

Half Dead

تابعونا تجدوا كل ماهو جديد

نصف ميت

دفن حيا

حصريا على

كتب جديدة

حسن الجندي

<https://www.facebook.com/kotobpdf2013>



نصف میت

« دُفِنَ حَيًّا »

حصريا على

کتاب جدید

<https://www.facebook.com/kotobpdf2013?ref=hl>

نصف ميت

دُفن حياً

حسن الجندي

رواية



دار الكتب للنشر والتوزيع

نصف ميت

دُفن حياً

حسن الجندي

رواية

تنسيق لغوي : سارة سرحان

تصميم الغلاف : عبد الرحمن الصواف

رقم الإيداع : ٢٠١٠/٢٢٨٥٩

I.S.B.N: 978- 977- 488- 081- 0

دار الكتب للنشر والتوزيع



الإدارة : ١٠ ش عبد الهادي الطحان من ش الشيخ منصور،

المرج الغربية، القاهرة .

المدير العام : يحيى هاشم

هاتف : ٠١١١٠٦٢٢١٠٣ - ٠١١٤٧٦٣٣٢٦٨

E - mail : daroktob1@yahoo.com

Facebook : دار الكتب للنشر والتوزيع

الطبعة الثانية ، ٢٠١٣م

جميع الحقوق محفوظة ©

دار الكتب للنشر والتوزيع

إهداء

إلى والدي رحمه الله، كنت أتمنى أن أراك ولو لمرة واحدة
في حياتي.

إلى جدي رحمه الله، أتمنى أن أتحدث معك ولو لثانية
واحدة.

حصريا على

كتب جديدة

<https://www.facebook.com/kotobpdf2013?ref=hl>

حصريا على

كتب جديدة

<https://www.facebook.com/kotobpdf2013?ref=hl>

لنظامنا أنتظر اللحظة التي ستقبض فيها روجي،
لذلك أهدي تلك الرواية إلى أموكل بقبض روجي .. إلى
ملك الموت

المرحلة الأولى في الرواية الأصلية

مقدمة

شكر خاص لكل من سمح لنا باستخدام تفاصيل أحداث حياته الواقعية في تلك الرواية، وكل من وافق على استخدامنا لمعلومات حقيقية عن أشخاص راحلين يتون لهم بصلة قرابة، ولهم هذه الرواية محققين وعدنا بعدم نشر الأسماء أو الأماكن أو التواريخ الحقيقية بقدر الإمكان للشخصيات الحقيقية حفاظًا على حرمتهم الشخصية واحترامًا لحرمة الموت.

وعلى إعادة كتابة تلك الأحداث بتوجيهات من الأشخاص الحقيقيين أو من أقربائهم الأحياء.

الفصل الأول

البداية

٥ أغسطس ٢٠٠٦ الساعة التاسعة

هذا السائق يعرف طرقاً غريبة بحق، فهو يقود الحافلة متجهًا إلى الإسكندرية ولكنه يسلك طرقاً عجيبة ويقف عند محلات مأكولات كثيرة، ويعلن للركاب أنهم يمكنهم الدول لعشر دقائق لشراء ما يحتاجونه، يعرف الركاب بالطبع أنه يتفق مع تلك المحلات مسبقًا كي يأتي بالركاب إليها، ولكن ما باليد حيلة.

فيجب عليهم أن يتحملوا بصبر حتى يصلوا إلى الإسكندرية بسلام، مرت ساعتان منذ تحركهم من موقف السيارات في القاهرة وقد ساعد الظلام داخل الحافلة على انتشار النوم بين الركاب، حتى إن الجميع لم يعترضوا على وقوف السائق أكثر من مرة على جانب الطريق ليدخن سيجارة ثم يعود ليكمل مرة أخرى السير.

هدوء تام داخل السيارة إلا من بعض الأشخاص الذين يستيقظون بين الحين والآخر ينظرون حولهم بنصف عين ثم يغيرون أوضاعهم ليكملوا النوم مرة أخرى،خذ عندك مثلًا هذا الشاب الذي يجلس بجانب إحدى النوافذ وهو يرتكن برأسه للوراء ويستم ناظرًا إلى السقف، يبدو أنه يشرح في عالم من الخيالات السعيدة.

حصريا على

كتب جديدة

<https://www.facebook.com/kotobpdf2013?ref=hl>

وخاصة وهو يقرب علية صغيرة يقبض عليها بين يديه إليه ثم يفتحها لتظهر داخلها دبلة ذهبية صغيرة بجانب دبلة أخرى من الفضة وعلى الدبلتين نقشت حروف بارزة.. نظر الشاب حوله ليتأكد من أن أحدهم لا يراقبه ثم قرب الدبلة الذهبية من شفاه وقبلها وهو يغمض عينيه متخيلاً حبيبته، أعادها مرة أخرى ليده ليطبق عليها وينظر لسقف السيارة ويعيش في تخيالاته مرة أخرى..

عندما كنت صغيراً شاهدت أحد الأفلام القديمة وفي بداية الفيلم تظهر لقطة على الشارع والكثير من الناس يسرون، ثم يقول الراوي إن لكل واحد من هؤلاء حكاية مختلفة، ويمكن للمشاهدين اختيار أحدهم كي يبدأ الراوي في سرد حكايته، وأما أقول إن لكل شخص في تلك الحافلة حكاية وطموحات وأحلام وأفكار، والجميع اجتمع في تلك الحافلة متجهين إلى مكان واحد.

من المفترض أن يكون هذا المكان هو الإسكندرية، لكن من صدف القدر أنه في بعض الأحيان هو الذي يختار المحطة التي تنجه إليها، هو الذي يحدد وجهتها، إنه القدر، هذا الشاب الذي يمسك بالعلبة الصغيرة وينظر حالماً لسقف السيارة وبجانبه هذا الشاب الذي يغمض عينيه، ولكنه يفكر بعمق وهو يقبض حاجبيه ويتذكر ذكريات يبدو أنها ليست مبهجة، لأن يديه تقبض بقوة على مسند مقعده، هل عينه تفرج منها ما يشبه الدموع أم أنه خداع بصري؟ هناك ما يشبه الرغرة في عينيه ولكنه يحبسها بقوة..

ربما كان هذا السائق له قصة ما هو الآخر ولكننا لا نعلمها، إنه عم (محمد) الرجل الطيب الحادى الذي لا يضع بالاً لشيء ما في

حياته، يصلي القروض في أوقاتها ويتطوع لصوم أيام كثيرة من كل شهر، رزقه الله بابنته الوحيدة (سمية) نور عينه والتي يحبها أكثر من نفسه، يوفر لها كل ما تحتاجه كي تظهر بمظهر لائق أمام زميلاتها في الجامعة.

وهي ليست تلك الفتاة التي تظهر في الأفلام القديمة والتي تخجل من مهنة والدتها.. بل تتفخر به أمام كل من تعرفهم، وتتفخر بكفاحه في سبيل تربيتها، وهي أيضاً لم تخجل على والدتها وجعلته يتفخر بدخولها كلية الطب كما حلم هو لها.

فأصبح يناديه زملائه (أبو الذكورة) وهو يتسم لهم وتكاد الدموع تنفجر من عينه من الفرحه في كل مرة يسمع فيها ذلك اللقب، من الصعب وصف تلك العلاقة بينه وبين ابنته، والتي تكونت منذ أول لحظة ميلادها عندما أقسم داخله أن يلي كل طلباتها حتى ولو مات في سبيل ذلك، ربما لذلك يقبل عم (محمد) بعض التنازلات، ربما يقبل بأن يقوم باستخدام بعض حافلات الشركة بعد أوقات عملها الرسمية في تشغيلها في خطوط القاهرة بدون علم الإدارة.. يحدث هذا مرة كل أسبوع على الأكثر ويساعده في ذلك بعض زملائه، لأنه يساعدهم هو الآخر في إخراج بعض الحافلات لخطوط أخرى..

مصاعب الحياة هي ما تجعله يفعل هذا، من داخله أصبح لا يهوى هل ما يفعله حرام أم حلال.. لكن الراتب لا يكفي منذ القدم، و(سمية) كبرت وتحتاج ملابس كثيرة ومصروف يومي يلبق بسننها،

وطعام .. وكل ملذات الحياة التي يجب توفرها، ما يفعله يحظر عليه، ولو حدث وكشف أمره ستكون حياته، ولكنه بخاطر بكل هذا في سبيل الانتماء التي يراها على شغفي (حمية) وهو يعطيها ما تريد ويربت على كتفها بخنان، كل هذا يهون في سبيل أن يراها تقفز من على الأرض ثم تقبله وهي فرحة بتلبية أحد مطالبها ..

يعنى من الله أن يسامحه على ما يفعله، ويقول إنه لا يضر الشركة في شيء، في تلك المرة التي يستخدم فيها الحافلة في غير أوقات عملها الرسمية، حتى آخر مرة والتي استخدم فيها هذا الحافلة بالذات أمس في داخل القاهرة، واكتشف وجود مشكلة في المكابح في آخر اليوم قرر أن يصلحها بنفسه، ولكنه لم يستطع بسبب دخولها الخدمة اليوم.

ولكنه يدري أن يصلحها بمجرد أن يعود للقاهرة مرة أخرى، ولا مشكلة تحلله، فهو يمتلك الخبرة التي تجعله يقود هذا الحافلة بحالة مكابحها تلك، ولن يعلم أحد بذلك ولا خوف عليه .. صحيح أن الليل شديد السواد، ولكن لا مشكلة.

صحيح أنه لا يعرف لماذا يفكر في ابنته (حمية) بتلك الطريقة الغريبة، وكأنه يخاف عليها، ويشعر بأنه يحتاج لرؤيتها حياً، ولكن لا مشكلة، لا مشكلة، فالحياة تسير بحدوثها، وما هو ما عليه سوى أن يعبر شريط القطار هذا ويسير قلباً ليوقف عند ملهى القويومي الذي يأخذ منه إكرامية على كل مرة يقف فيها عنده، إنه يقترب من الشريط ولكن هل يرى جيداً أم أنه يتخيل؟ الشريط مغلق، إذن هناك قطار سحر الآن ..

بالفعل هذا هو صوت عجلات القطار، لا مشكلة سيتوقف بالقرب من الشريط حتى يمر القطار ثم يمر هو عندما يزيل العامل تلك السلسلة الربعية التي تمنع المارة، ها هو يقترب والقطار يقترب أيضاً بالدقة، رفع قدمه قليلاً من على دواسة الوقود وهو يضغط على دواسة المكابح .. ماذا يحدث؟

حاول مرة أخرى، ولكن الحافلة تسير بنفس سرعتها السابقة أو بسرعة أقل قليلاً من جراء التقليل من ضغط دواسة الوقود، شعر بالارتباك بالفعل عندما تحيل ما سيحدث، بقيت أمتار على شريط القطار والمكابح لا تعمل بحق، ماذا حدث لما لقد كانت تستجيب ولكن ببطء، أما الآن فهي لا تستجيب أصلاً!!!!

القطار يقترب، وصوته يعلو، والحافلة تقترب أكثر، رفع قدمه من على دواسة الوقود، ولكن الحافلة تقترب أكثر، ماذا يفعل؟ ماذا يفعل؟

لو حاول الانحراف الآن من المحتمل أن تقلب الحافلة وهو بهذه السرعة .. هناك احتمال أن تستطيع الحافلة عبور الشريط قبل أن يصطدم القطار بها .. أغمض عينه وهو يتذكر كمية الاحتمالات التي كان يمكنه أن يفعلها ولكنه نسيتها الآن، لم ير شيئاً سوى صورة ابنته وهي تحسّنه وتقبله.

الحافلة تقطع السلسلة وتعبر الشريط، ولكن القطار يصطدم بها فتقلب الحافلة، ثم يدفعها القطار للأمام، ركاب الحافلة لم يطلقوا أي

صرخات، فقد كانوا يغطون في النوم، فتم كل شيء بسرعة وقبل أن يشعر أحدهم بأي شيء، إنه القدر بالفعل.

نفس الليلة

ليلة حارة.. وربما لم يفكر رجال الشرطة كثيرًا هل شدة الحرارة كانت من حرارة الجو أم تلك الحرارة للمساعدة من الدخان الذي يخرج من منطقة الحادثة، رجال الإطفاء يغادرون المكان بحذر بعد أن انتهوا من عملهم وحدثت التران العنيفة التي اشعلت جراء انفجار تم بالحافلة بعد اصطدام القطار بها، الانفجار لم يعلم أحد سببه، ولكنه شُبَّ الكثير من القوضى، وخاصة بعد أن القلب جزء من القطار بعد خروجه عن القضبان، واشعلت النار بعد انفجار الحافلة..

من القطار مات عشرة أشخاص، ومن الحافلة الثمان وثلاثون شخصًا، والباقيون على قيد الحياة، بالرغم من تجمع الأهالي حول مكان الحادثة، إلا أنهم لم يفتربوا من منطقة الاصطدام التي توقف عندها القطار بعد خروجه عن القضبان، وإن كان السبب الحقيقي وراء عدم اقتراحهم ليس احترام النظام، وإنما ذلك المشهد الذي يترى العيان، الحافلة مفتوحة من الوسط، وأجساد متفحمة تخرج منها وكأنها كانت تحاول الحرب، وأجساد أخرى ملتصقة ببعضها، وأعضاء بشرية ملقاة على الأرض، حتى إن رجال الإسعاف كانوا يتحركون ببطء شديد، لصعوبة التفرقة بين الأحياء والأموات..

مشهد مقزز وبصعب وصفه ويحث على القشعريرة أكثر منه يحث على الحزن، بصفة عامة كان جو من الإحباط يسيطر على الجميع ويجعلهم يتصرفون بحزن شديد.. قرب الحادث بأمطار، وسط الواقفين، ووسط أصوات الاستكثار من الناس، وكلمات الحسرة والدعاء للمتوفين، قال أحدهم لصاحبه وهو يشير أمامه إلى جثة يبدو أن صاحبها قد خرج من الحافلة بعد الحادثة: لحظة.. ما هذا؟ عندما نظر صديقه للجثة لم يفهم لماذا يشير لها، ولكن لاحظ أن رأس الجثة مشوه ومكسور العظم، وقد ضاعت ملامحه وملامح جسده الباقية بسبب الحروق الشديدة، اليد اليسرى للجثة متأكلة، كما أن الجسد نفسه مهتك و.... اتسعت عينا الرجل وهو ينظر ثم يداري عينيه يديه من العيان، آخر تفاصيل طالعتها عينه أن الجثة تقبض بيدها اليمنى المفرودة على شيء ما، ولكن المفزع أن الجثة كانت بدون لصفها الأسفل!

أي إن صاحب الجثة خرج من السيارة وهو لا يرى ولا يسمع، وبدون لصفه الأسفل، ويده اليسرى مشوهة، وظل يزحف بيده الوحيدة التي تقبض على شيء ما حتى مات في موضعه هذا، لقد تعذب كثيرًا قبل موته..

فتحت (دينا) الزوجة المخلصة عينها ببطء وهي تنظر حولها، حتى وقمت عينها على وجه زوجها النائم، ابتسمت وهي تعيد خصلات شعرها المتناثرة للوراء لتتمكن من تأمل ملامح زوجها قليلًا.. يا له من وسيم، وسامة تحتلها لمحة من الحزن، ما زالت تلك المشكلة تسيطر عليه في الأيام الأخيرة، وخاصة بعد ليلة

أمس التي تحدث فيها مع شقيقها، فجأة تذكرت وهي تنظر بجانبها لللمسة الموضوع بجانب الدمية التي أهداها لها زوجها، الساعة تقترب من التاسعة، يجب أن يستيقظ زوجها ليحدها في أحسن حال، نهضت بخفة واتجهت للحمام لتغسل وجهها وأسنانها وتمشط شعرها، وتخرج لتبدل ملابسها، ثم تجري باتجاه المطبخ لتعد الإفطار الذي يحبه ككل يوم، مروت دقائق وهي تعد الإفطار حتى سمعت صوت العينة ينطلق من داخل غرفة النوم.. مرة والثانية ولم تسمع صوت حبسها يتأدى عليها كما تعود عندما يستيقظ من نومه! تركت ما في يدها وهي تتجه ناحية غرفة النوم وهي تغني بصوتها العذب لزوجها، دخلت الغرفة وهو ما زال نائماً على فراشه، جلست بجانبه وهي تكمل الغداء وتتناول بده بين يديها لتوقظه بلطف، بده متصلبة وباردة! قلبته على ظهره فانقلب بسهولة ولكن بجهد متصلب، توقفت عن الغناء وهي لتتقن ثم تنادي باسمه بلا وعي، شعقت مرة أخرى ونظرت للسقف وهي تصرخ باسمه.

(مقطع من الرواية الأصلية)

الفصل الثاني

نفس الليلة الساعة الحادية عشر والنصف

لم تستطع (داليا) أن تفهم ما يحدث، صدام غريب اجتاح رأسها فجأة وسعها من النوم، ففتحت عينيها للمرة العاشرة في آخر ساعة، وهي تنظر للظلام في الغرفة بصمت.

لماذا تفكر في (حاتم) بهذه الطريقة، لماذا تخيل صورته بذلك الطريقة الغريبة؟ ما هذا الإشفاق الرهيب له؟ ما الذي يجعلها تسمى أن تأخذه بين أحضانها بقوة وكأنه يريد أن يغتنب بين ضلوعها.. ما السبب الذي يجعلها تشعر بأنفاسه تصطدم بروحها؟ ورأته غداً ألفها، وملس يده القوية بين يديها..

زاد الصدام هذه المرة عن الحد الطبيعي، فنهضت من الفراش بصعوبة ثم تحسنت طريقها لآب الغرفة وفتحته بملء كي لا توفقت شقيقها من النوم، خرجت للحالة التي تغرق في إضاءة خافتة تأتي من الشرفة المفتوحة، والتي اتجهت ناحية كني تجلس فيها قليلاً حتى ينتهي هذا الصدام المزعج، جلست على المقعد وهي تتأمل الشارع الطويل المليء بالمصطفين الذين يزورون الإسكندرية كل عام.

حاولت أن تندمج بنظرها مع حركة الشارع، ولكنها فشلت وظل رأسها مصر على شيئين، الصدام الرهيب والتفكير بحاتم، قررت أن تحاول أن تشغل رأسها بحاتم قليلاً حتى تنسى الصدام، ولكنها تذكرت أنها تفكر له منذ ساعتين بطريقة غير طبيعية، وكأنها

لعرشه لأول مرة، ومعجزة به كما فعلت منذ سبعين، انصمت قليلاً
وشعرت بالبهجة وهي تتذكر إصرارها على دخولها كلية دار العلوم،
ورفض والدتها الابتعاد عنها، وأيام طويلة من الشد والحذب بين أفراد
عائلتها عن إمكانية سفرها من الإسكندرية للقاهرة حتى يمكنها
الاتحاق بالكلية.

وهل من الممكن أن تسكن في المدينة الجامعة أم تقيم في بيت أحد
القراباتها أم ينس الجُمُيع تلك الفكرة وتلتحق هي بكلية أخرى في
جامعة الإسكندرية؟ يا لها من أيام حيلة مليئة بالذكريات، وخاصة
عندما أوصلها والدتها إلى الكلية، وظل مقيماً معها عند أقربائهم
لأسبوع قبل أن يعود للإسكندرية بعد أن اطمئن عليها وعلى
استقرارها في المدينة الجامعة، ثم تلك المحاضرات التي كانت نظرها
بسبب عشيقها لعلوم اللغة العربية منذ صغرها، ربما صممت من طريقة
التدريس في البداية، وهذا الكم الكبير من المعلومات الذي فوجئت به
في الكتب، ولكنها حافظت على عشيقها لتلك الكلية العريقة التي
ظلت تحلم بها بعد أن كان يحكي أستاذها - الذي تخرج من تلك
الكلية - عن سنوات عمره التي قضىها بها والعلوم التي درسها، مر
شهر والثاني وأصبحت ممرة وسط الدفعة بذكائها وتفوقها في المواد
الدراسة، وإطلاعها الصخم الذي تكون من زيارتها المستمرة لكلية
الجامعة.

ولكنها كانت تسأل نفسها دائماً عن هذا الشاب الذي كلمها
دخلت المكتبة تجده يمسك مجموعة كتب ضخمة وكشكول ويقرأ
شيئاً ما! مرة تجده يمسك قلماً، ومرة يكتب شيئاً، ومرة يقرأ بصمت...
لا يمكنها أن تحته حتى لو أودت هي فهي لم تترسب على مثل تلك

الطريقة، ولي صغرها لم تتكلم مع ولد غريب ولا مرة واحدة، حتى لو
أعجبت هي بأحدهم فهي لن تتمكن من التحدث إليه.

أما هذا الشاب فقد جلتها منذ البداية، واستطاعت هي أن تتحد
بالقريب وقت دخوله المكتبة، الغريب أنه كان نفس وقت تواجدها،
أي بين المحاضرات وبعد انتهائها، لم تمر عشرة أيام إلا وقد عرفت أنه
في نفس دفعتها بكلية دار العلوم، أصابها ذلك تنوع من الفرح
المزوجة بالغياء، خير سعيد أن تعرف أنه معها في دفعتها، ولكن ماذا
ستعمل على أي حال؟

اليس من الممكن مثلاً أن ينظرها ويحبب لها؟ لماذا لا تجده فجأة
يقرب منها ويقول لها إنه يحبها؟ سيغشى عليها عجباً عند تلك
اللحظة، ولكن لماذا لا يفعلها... بالطبع لن يفعلها، لأنه لا يتسه
لنظرها، نظراتها التي ترمقه كل عشر دقائق بقوة وهو يجلس بين
أرفف الكتب، كانت تجلس في الغالب على المتصلة التي تجاوره،
فالكلية مبنية على هيئة مناحيد طويلة مجاورة لبعضها، وأمام المتاحد
وخلفها أرفف الكتب الضخمة، والتي غالباً ما امتلأت بالواجهات
الرجاجة التي تحفظ الكتب القديمة.

كانت تجلس على المتصلة المجاورة وهي تقرأ بالتل في كتاب
تجازه، ولكنها كل عشر دقائق تنظر له بطرف عينيها قليلاً، وإذا
تأكدت من عدم انتباه أحدهم لها وإلغا تنظر له بصمت، لتجده إما يقرأ
ليما أمامه أو ينظر شارداً لأرفف الكتب أمامه... يا ترى في ماذا
يشرد؟ هل هو مرتبط بلغة أخرى؟

لا توجد في يده ديلة، ولكن هذا لا يعني أنه لا يعرف أي فتاة،
يوماً بعد الآخر أصبحت قامته الطويلة ووجهه الأبيض وشعره القصير
وعليه الحضارون وكل تلك التفاصيل معمرة داخلها.. لماذا لا يتبعه
هذا الغي؟ ولماذا أصبح ينظر لأرقف الكتب كل هذه المدة؟

مر شهر كامل منذ أول مرة رآته فيها ولم تحدثه ولكنها لم تستطع
الصبر أكثر من هذا، من قال إن الحب يعطل عن الدراسة؟ لقد
أصبحت أسرع بمراسل في مراجعة المواد وحفظها، وأصبحت أكثر
غيراً بين صديقاتها، ولكن صديقاتها لاحظن شيئاً ما عليها، حتى أن
(عفاف) قد أخبرتها بأن هناك تغيرات كثيرة تدل على ظهور حب في
حائها، بالطبع أخذت تغفر كالقرد وتكرر وكان أحدهم أقربها
بتهريب المحشرات، حتى هذات واعترفت..

وكما يحدث بين أي مجموعة فتيات جامعات فقد التشر الخير بين
صديقاتها الأربعة، وقرر الجميع مساعدتها في إقناع هذا الشاب في
برائ الحب، هناك من أخذت تجمع التفاصيل عنه، وعادت بالخير
اليقين عن هذا الشاب الذي يدعى (حاتم)، وعن بلدته في المتصورة،
والتي جاء منها مع صديقه ليلسكن في المدينة الجامعية للدراسة، شاب
منظم محبوب من الجميع، بعض الفسوس يلف شخصيته لكن
حب الجميع له ينسي هذا الفسوس، ولحق كل هذا متفوق جداً،
جداً، وبكاد تحمر وسط أصدقائه في المواد الدراسية بفوق غيرها من
لها..

عند تلك اللحظة انصمت (داليا) وهي تستمع لصديقتها وأجست
بالفرح، عندما عرفت أن حبها بفوقها قوة في مجال ما، فهذا هو ما

تريده! فهي لن تقبل أن تشعر بضعف حبها أمامها، المهم لها
استمعت لباقي المعلومات التي جعلها صديقتها بطريقة ما لم ولن
تعرفها، وفي النهاية فوجئت بأن صديقتها قد أحضرت ولم هاتفه
المبول!!

يبدو أن صديقتها هذه كانت تعمل في الموساد ليقوم بكل تلك
التحريات في يوم واحد، بأن لصديقة أخرى ظلت تراقبه منذ خروجه
من المكتبة إلى مقابله لأصدقائه حتى دخوله لمنطقة سكن الطلاب في
المدينة الجامعية، وصديقة أخرى أخذت تعرف بأقرب الناس إليه حتى
تصبح خط دفاع ثان عندما تقش إحدى المحاولات التي سبقها بها،
أما (عفاف) فقد أخذت (داليا) من يدها وجعلتها تقف أمام المرأة في
صباح اليوم التالي، عندما وقعت (داليا) أمام المرأة لتأمل وجهها..

قالت بسخرية: "ما أأما مش وحشة أهو أوي يا عفاف، دا أنا حتى
في شبه من استيفان روسي"، فردت عليها (عفاف) غاضبة وهي
تخرج شيئاً ما من الكومود الصغير الذي يقع بجانب المرأة: "استيفان
روسي.. لا غيبة أتني أحمل بنت في الجامعة، بس مش ميمنة بنفسك
من الأول، حيلة الباحث ده والعيون الصلي والشفاف الصغونة دي
لمين؟ ألا هاتليكي قمتي بنفسك غصب عنك.. النهاردة قاوم باكبر
عسيلة تجمل في التاريخ، هاتوّل القبسغ لشريرات.. نظرت لها
(داليا) لتجدها أخرجت من الكومود علبة مساحيق تجمل ومجموعة
طرح جديدة وشيء ما ملفوف في كيس بلاستيكي، مرت ساعة
كاملة، ونظرت (داليا) مرة أخرى في المرأة. عندما قالت بصدق:
"مين دي؟" بالفعل أصبحت فتاة أخرى، بعد أحر الشفاء والتجديد

العين وبعض الكريمات والأشياء الأخرى، أما الملابس التي اشتراها (عفاف) أمس بدون أن تعلم هي فقد كانت مقاسها بالضبط، ملابس جميلة لا تظهر تفاصيل جسمها، ولكن اختيار ألوانها كان روعة، مع الثلاثة طرح التي ارتدغهم على شعرها، ومساحيق التجميل التي وضعت بكمية قليلة جداً، ولكن باحترافية شديدة، كل هذا جعلها تنظر مدهشة لظهورها الذي تغير من حال إلى حال لفرجة يستحيل أن يصدقها أحد.

احضنتها (عفاف) وكافأها تحسناً ابتها ليلة عرسها، وقالت (داليا) فرحة: " اشتريني اللبس والملك أب والطرح الجديدة وكل ده من غير ما أعرف؟ انتي أكثر من أعني... "

استغرق الاثنان في العناق حتى دخلت عليهما الخجرة صديقتهما التي لراغب (حاتم) وقالت: "يظهر أي جيت في وقت مش مناسب.. مين الآتية دي يا (عفاف)؟" فأخبرت (داليا) تفكيرها بأنها هي، وصديقتها تنظر لها برعب، حتى تذكرت شيئاً ما، فقالت بسرعة: "مفيش وقت نضعد.. الساعة دلوقت عشرة الصبح.. و(حاتم) مزني في المكتبة من ساعة، وهاتيشي كمان نص ساعة علشان يروح للمحاضرة، لازم تتحركوا دلوقت"، بالفعل تحركت (عفاف) و(داليا)، وكانت الحطة بسيطة جداً، هي أن تجلس (داليا) بجانب (عفاف) في المكتبة، وبعد بركة من الوقت نهض (عفاف) لسأل (حاتم) إن كان من نفس دفعهم أم لا، وعندما تقوم بسؤاله عن شيء ما في المواد، وتطلب منه أن يقوم بشرح شيء لها ولصديقتها، وعندما

يستقل ليجلس بجانب صديقتها لتعلم هي لوجود مكانة مستجيها وتترك الاثنان بمفردهما.

والباقي سيكون سهلاً، المهم أن يعرف (داليا).. كانت الأميرة ما زالت تراجع الحطة حتى دخلت المكتبة بجانبها (عفاف) وجلسا في نفس المكان الذي تعودت أن تجلس فيه، هنا فوجئت (حاتم) بلبس رأسه وينظر لها مدهشة.. فاحمر وجهها، وارتبكت (عفاف) مع هذا الطير المقاجم الذي أولئك الحطة.

نهض (حاتم) واقرب حتى جلس أمامهما، وهو ينظر لى (داليا) ويقول: "آتية (داليا).. أعتقد أنك في دفعتنا.. مش كده بركة؟ تحمي أشرحك أي حاجة في المنهج؟".. فصحت (عفاف) فاعاها من اللعنة، ولكنها قالت بطريقة متلعمة: "أنا راحة للحمام.. أقصد للتليفون..". راحة الحمام علشان أصل تليفون.. قالت العبارة السابقة وقضت تحري، وعين (داليا) تنظر لها موهلة وكافأها تريد أن تحري مثلها، في حين قال (حاتم) باهتمام: "قبل ما أشرح أي حاجة، ممكن أطب منك إنك تقومي دلوقت وتتعدي على نفس الكرسي اللي كنت أنا قاعد عليه". ابتعت ريقها ولم تفهم، ولكنها نظرت حولها فلم تجد أي طلاب قريبين، والشرقة على هذا القسم في المكتبة مشغولة بأوراق تطالعها، فظنرت له، فطمئنت باهتمام وهو يشير لها للمقعد.

قامت بالفعل وانجحت بخطوات متعثرة حتى جلست على المقعد، ورفعت رأسها أمامها فوجدت انعكاس (حاتم) في المرآة ينظر لها مستمناً..

يا للبهول!! لم يكن (حاتم) يستغرق في الشرود عندما كان ينظر أمامه، لقد كان ينظر لتلك المواجهة الزوجية التي تعكس صورها، لقد كان يراها وهي تنظر له، شعرت بدماء الحجل تصعد لرأسها حتى كادت لتفجوه، لقد كان يرى نظراتها له طوال هذا الشهر.. لقد كان يرى عينيها المثبتة عليه.. لقد كان يفهم، فوجئت به يجلس بجانبها وهو يتحسم لها ويقول بخجل:

"كنت يابئس عليكى طول الأيام اللي فاتت، وبعديها دوّرت رزائي لاية ما عرفت عنك كل حاجة، وكنت عايز أقولك إني معصب بيكي بعد كام يوم، لكن ما قدرتش أشوفك النهاردة بالشكل ده في الماية وما أحيش أكلملك".

مرت عشر دقائق وهو يتحدث وهي صامتة وبدعا ترتعش، ولكنها تكلمت في النهاية تطلب منه الاستئذان، ثم أخذت تسير بسرعة حتى خرجت من المكتبة وهي ترتعش، حتى اصطدمت بـ(عفاف) التي كانت تنتظر خارج المكتبة، فاضطت تصبح مهللة كاطناتين حتى أخربتها (عفاف) وهي تجرعا لسكن الطالبات كي تشرح لها ما حدث.

ما زالت (داليا) تجلس وهي تشرح في ذكرياتها، حتى إن الصباغ احتلى وهي ما زالت تتذكر كل تلك الذكريات السعيدة، حتى فوجئت بصوت ما يأتي من الصالة، قطبت حاجبها في دهشة وفضت وهي تفتح باب الشرفة لتخرج للصالة وتنظر بعينها محاولة اختراق الظلام.

الصالة طيبة، ولكن الصوت ما زال مستمرا!! ما هذا الصوت؟ إنه صوت خفيض يشبه الأنين!! هل أفلما تحدها؟ ولقت في وسط

ظلام الصالة تنظر حولها وحسوء خفيض من الداخل يأتيها من الشرفة.. لا شيء، لكن لحظة..

هل صوت الأنين يأتي من الصالة أم من غرفة نومها؟ ربما كان صوت أنين شقيقها الصغيرة.

فتحت باب غرفة النوم وأضاءت الأنوار، وهنا تأكدت أن صوت الأنين يأتي من غرفة النوم بالفعل، فهذا الصوت أوضح.. نظرت لشقيقها فوجدتها نائمة كما هي ويبدو أن الصوت لا يخرج منها..

فحاة نظرت على المنهدة الصغيرة الموضوعة بجانب فراشها.. نظرت وسمعت عيناها في رعب.. شهقت ثم صرخت في فزع...

الفصل الثالث

٦ أغسطس ٢٠٠٦ الساعة الثانية ظهراً..

إنما الثانية ظهراً حيث العمل في ثروته في المستشفى، والصحفيين ورجال الأمن ينتشرون بين أروقة المستشفى، الجثث التي استخرجت من الحادثة الثمان وأربعون جثة، وبدأت المشرحة في تسليم الجثث للأهالي منذ ساعة مضت، انتهى الأطباء من تشريح مجموعة ضخمة من الجثث منذ ثلثها أمس ليلاً، ولكن قابل الأطباء مشكلة كبيرة، وجود ثلاثة عشر جثة مشوهة من بين الثمان وأربعون جثة هم كل الجثث التي خرجت من الحادث، والذي لم يظهر إلى الآن سبب فعلي له، ولكن داخل مكتب مدير المستشفى الدكتور/ فصي غانم كان هناك حوار من نوع خاص:

- "بهي انت خايف إن يتم الإعلان عن عشر حالات وفاة بس؟"

كان لائل العبارة هو الدكتور/ فصي نفسه، ولكن الرد جاء من وكيل الوزارة الذي كان يجلس أمامه على المقعد وهو يحسب القهوة:

- "لا يا دكتور فصي، اعتقد أن ١٥ جثة هاتكون رقم كبير بالنسبة لوسائل الإعلام ويمكن يعثروها، لغاية دلوقت كل وسائل الإعلام بتقول جملة واحدة (لم يتم تحديد حالات الوفاة بالكامل)، لكن دلوقت أنا هابلغ الوزارة تخرج بيان بعدد المتوفين في الحادث إنه خمسة عشر حالة بس، لكن عليك إنت بقي تسلم الجثث للأهالي بسرعة علشان ما تحصلش شوشرة، والصحفيين يقدروا يحصروا

عدد الأهالي، ويعرفوا الفرق الرهيب بين العدد اللي أعلننا عنه والعدد الحقيقي".

- "الأهالي استلموا بالفعل كام جثة من ساعة.. حوالي ٨ جثث، وأنا هاتبه على الأطباء والعاملين إنهم يهتموا بسرعة تسليم الجثث للأهالي وتخليص التصاريح اللازمة، ما تحافش.. الموضوع مش هياخد كثير حتى بالنسبة للجثث اللي ما اتشريحش".

ابسم وكيل الوزارة وهو يخرج هاتفه المحمول ويطلب رقمًا ما ويكمل كلامه مع دكتور فصي قائلاً:

- "أنا هابلغ الوزارة دلوقت.. كل اللي عليك تعمله إنك تخلي الموضوع ده يخلص الليلة وكان مفيش حاجة حصلت، ولا كان الحادثة حصلت أساساً، مش عايزين الموضوع ياخذ اعتمام كبير الأيام الجاية في القنوات الفضائية والجرايد".

فص الطيب من وراء مكتبه وهو يقول بجدية:

- "مفيش مشكلة، أنا هاسيك دلوقت تعمل اتصالاتك وأروح أنا أتابع الملف علشان الجثث والجرحى كمان".

- "آه.. زي ما إنت قلت.. موضوع الجرحى مهم أوي.. علشان احنا هالسبح بالقنوات الفضائية كمان ساعتين إنما تصور الجرحى وهما بيتكلموا على المعاملة الكويسة اللي تلقوها.. وطبعاً ده هاتكون والوزير بتصور معاهم وهو يظن عليهم".

ابسم دكتور فصي له عجب وهو يقادر غرفة المكتب..

كانت (داليا) تجلس على الفراش منذ الصباح تنظر ساهرة أمامها،
لم تدق اليوم منذ ما حدث الليلة السابقة، كان ما رآته مرعباً أكثر منه
غريباً..

بعد ما حدث جلست على فراشها وهي تقرأ القرآن وشقيقتها
التي استيقظت من الصراخ تحبستها وهي تربت على رأسها ووالدتها
ووالدتها وشقيقتها الصغرى يلقون أمامها بسطرون عما حدث.

لقد سمع الجميع صوت صراخها ليلاً، وأتى الجميع ليجدوها تنف
داخل غرفة النوم تنظر للمنعدة الصغيرة الموضوعة بجانب الفراش
وهي تلمنظ ظهرها بالدولاب وتفتح فمها وجسدها يرتعش، التريت
منها شقيقتها الصغرى وهي تربت على كفها وتحاول تحريكها
لتجلس على الفراش، وهي ما زالت تنظر برب للمنعدة الصغيرة
حتى بعد أن جلست على الفراش، الجميع يستعملون باقة وشقيقتها
لهذه وهي ما زالت تلمنظ فمها وترتعش، عندما مرت دقيقة بدأت
تتكلم بصوت متحرج وهي تقرأ آيات مقطوعة من القرآن الكريم
وتغلق عينها والدموع تخرج منها، ظل الحال هكذا مدة حتى هدأت
وأغمضت عينها وتراخى جسدها وتأكد الجميع أنها لامت، فخرجوا
من الغرفة متدعين لما حدث، وقد قرر الوالد ألا يضبط على
أعضائها أكثر من ذلك وبالأخص عما رأت في الصباح وخاصة بعد أن
لامت.

بالفعل تركها الجميع مع شقيقتها والجميع يوصيها بما.. مرت
دقائق وشقيقتها تربت على شعرها حتى تأكدت من لومها فانتقلت
هي إلى فراشها.

ولكنها بمجرد انتقالها إلى الفراش فحقت (داليا) عينها مرة أخرى
وهي تتذكر ما حدث منذ قليل، من الليل وهي تنظر في الفراغ المظلم
لغرفة النوم، حتى جاء الصباح وذهب والدتها ووالدتها لعمليهما،
وشقيقتها هي من قامت بتحضير طعام الإفطار لها ولشقيقتها الصغرى
منحبة أي حديث عما حدث أمس.

تناولت (داليا) إفطارها وهي شاردة النهر، وأخذت شقيقتها ذو
السنوات السبع يلعب، وقبعت شقيقتها للسوق، وظلت هي جالسة
كما هي تنظر للفراغ وتتذكر ما حدث، لحظة سماعها الأنين، لحظة
دخولها الغرفة، لحظة توجه نظراتها ناحية المنعدة التي بجانب
الفراش.. على الضوء القليل الذي يأتي من النافذة رأت تنبها التي
أهداها لها (حاتم) والتي اتخذت شكل عروس صغيرة ترتدي فستان
زفاف، العروس يزل سائل من عينها يشبه الدماء!!

يول ليعطي فستانها الأبيض، ثم يكمل نزوله بغرارة حتى تزل
القطرات للأرض، فحقت عينها بفزع وهي تشفق والقطرات تتجمع
على الأرض لتكوّن ريمة مهزوزة المعالم للقلب بحزنه سهران
مقاطعان.. يا للهول!! إنها هي تلك الريمة، إنها هي..

لم تصدق نفسها.. فحقت فمها تحاول الصراخ بصعوبة، ولكنها
لا تستطيع الصراخ، حاولت الصراخ مرة أخرى، ولكن هذه المرة
لجحت، انطلقت صرختها بفزع لوقف الجميع وتفرق شقيقتها من
فراشها، التي لمعت لظلم الأضواء لجد أن العروس موضوعة في
مكانها ولا وجود للدعاء!!

يجب أن نقداً.. يجب أن نقداً.. لقد كانت تتجمل.. نعم.. بالتأكيد
لقد كانت تتجمل.. اقتربت شقيقها منها تحيطها بنواحيها وهي قدتها،
وباب الغرفة يفتح ويدخل منه والداها، والجميع يستنظر بتعجب عما
يحدث، وهي ما زالت تنظر للعروس التي ظلت تقف متجمدة في
مكانها وكأنها تتحدثها.

سمعت صوت شقيقها يقول بصوت طفولي فرح:

— " (دعاء) جت.. (دعاء) جت.. "

انتهت (داليا) لوصول (دعاء) شقيقها، فنهضت عن الفراش
وهي تفتح باب الغرفة لتساعدها في إعداد الطعام، فقد شعرت
بالذنب لفركها وحيدة هكذا بلا كلام، ولكنها عندما لمحضت توقفت
لحظة وهي ما زالت تتذكر ذلك الشكل الذي رسمه الدعاء.

قلب وسهمان مطاطعان على شكل حرف (X) اللاتيني، وقلت
قلبي ثم تولت لجلس على ركبتيها وهي ترفع ملاءه الفراش عالياً
لتخرج ذلك الصندوق القديم من تحت الفراش، وتقلب في الكتب
والأوراق التي تراكمت به من أيام دراستها في الكلية، أخرجت
كشكولاً وفصح أول صفحة وهي تنظر لذلك الشكل المرسوم على
جوانب الصلحاحات..

هذا الشكل الذي كان (حاتم) يرسمه لها دائماً منذ تعرفت عليه،
لقد كانا يملآن كتفهما وأوراقهما بهذا الشكل.. إنه قلب ويقطعه
سهمان وأول حرف من اسميهما على مقدمة الأسماء!!

وهي تتذكر شيئاً مشابهاً، فرائه، لا يمكن أن يكون صحيحاً
بالتأكيد هذا خيالها الذي صور لها هذا...

وضعت سماعة الهاتف الموضوع بجوار الفراش، واستندت برأسها
على الوسادة وهي تغمض عينيها، كلمات شقيقها على الهاتف
تؤكد لها أن.. توقف عقلها عن التفكير في محتوى المكالمات
السابقة وهي تسمع صوت قطرات تصطدم بالأرض كأنها قطرات
الماء، فتحت عينيها وهي تنظر عن يمينها لترى الموضع الذي
يأتي منه الصوت، عن يمينها الكومود الموضوع عليه دميته التي
ترتدي فستان الفرح، قطب حاجبها في دهشة تحولت لوعب
بعد لحظات، الدعاء تغرف فستان الدمية وتنزل على طرف
الكومود ثم تتسرب لخارجه لتنزل قطرات الدعاء على الأرض،
وتتجمع على الأرض كلمة كتبت بالدعاء المتجمعة.. (يجبك)،
الكلمة التي تعود (حازم) أن يكتبها لها على ورقة ويطلقها على
باب الغرفة عندما يتخاصمان، ذلك الموقف يذكرها بموقف
آخر، لكن لا يمكن!!

(مقطع من الرواية الأصلية)

الفصل الرابع

٦ أغسطس ٢٠٠٦ الساعة العاشرة

— "بلاش غباء، قللك هاتفرج دلوقت بالعربية ومعاك ثلاث جث ما تكثرش في الكلام وتقدم أعذار" ..

قال الطبيب الصارة بلهجة أمرة وهو يكلم (سيد محروس) أحد السائقين بالمستشفى، والذي ما الفك أن تقدم وهو يقول ببل:

— "يا دكتور أنا ما أعرفش المدافن دي، وكمان ما دقيش حد قبل كده في مقبرة.. أنا مال أمي وما للحاجات دي؟"

رد عليه الطبيب وهو يراجع ورقين معه جيث ويقول:

— "(محمد الناجي) هايكون معاك، وهو عارف عنوان مقابر الصلقة كويس، وهو اللي هايصرف مع التري، كل اللي عليك إنك توصله وتساعدته في دفن الجث" ..

— "دفن الجث!!"

— "على فكرة لازم تخلي بالك وانت بتدفن.. علشان فيه جثة مقطعة.. فخلي بالك وانت بتقل الكفن، وجثة من غير ذراع، وجثة تانية لصها اللي فوق مفصول عن النص اللي تحت وإيدنها الشمال مطرانة.. خلي بالك يا (سيد) وانت بتقل الجث علشان مفيش حاجة تقع" ..

القتصر بدن (سيد) وهو يتخيل ما يقوله الطبيب بقر، في حين أعطاه الطبيب الورقين ليضع إعضاءه عليهما.

النظر الطيب حتى شاهد (سيد) يخرج من باب الغرفة، ثم رفع جماعة الحائف ليطلب رفسا، ويتنظر حتى يسمع محذره على الحائف الآخر فقال:

— "أنا سلمت آخر ثلاث جث (سيد)، ووُزعت الجث على مقابر الصلقة زي ما قلت يا دكتور فحسني، آه عملت كده.. موضوع التصاريح ده أنا اتصرفت فيه.. وفيه كام تري إحنا هانظبط معاهم ماغافش، أول سواق هايروح البحيرة في المدافن هناك بتاعت عم بنو التري، والسواق الثاني طلع المتوفة من ساعتين عند (بدوي)، والثالث هايحسني دلوقت.. آه طبعا.. الدكاترة كلهم مضوا على تشريحهم للجث الأخيرة ومحدش هايقدر يتكلم.. وكمان مفيش وقت لقداما لتشريحهم كلهم.. ثم ما هو كفاية إن الدكتور (عادل) نص بضة على كل جثة علشان يتأكد إن التشوهات عن جثيفي من التعرف عليهم، تحت أمرك يا دكتور.. فأمرني بحاجة ثاني؟"

((الحائف المطلوب ربما يكون مطلقا أو خارج نطاق الخدمة لرجو المداونة في وقت لاحق)) ..

قلدت (دال) هاتفها على الفراش وهي تلفخ بعصية وتسو جثة ودعائها في غرفتها، هاتف (حاتم) مغلق منذ الصباح؟ وذلك ليست عادته، صحيح ألما اتلفا على أن يتجدلا كل ليلة بعد الساعة الثانية عشر، ولكنها لا تطيق الانتظار حتى منتصف الليل، وخصوصا بعد ما حدث الليلة السابقة، وما لا تطيقه هو أنه طلب منها الليلة السابقة أن لا تحذره تليفونيا فهو سيمافرك كان مهم، وبعدما سجد هي مفاجأة سارة!! أين هي المفاجأة يا (حاتم)؟ هل المفاجأة أن تعلق هاتفك هكذا، أم أن المفاجأة لم تكتمل ولهذا لم يفتح هاتفه؟ (حاتم) ..

أنا ضالعة ببلونك.. لم تستطع التجميل أكثر من هذا وبكت، ولكنها لم تجت من بطرق باب الغرفة ثم يفتح، حاولت مسح دموعها بسرعة وشقيقتها تدخل وهي تنظر لها بمرح، ولكنها أخيراً بأن تدخل، دخلت (دعاء) وقد احمر وجهها بخجل وهي تجلس على القرائن للقاء لنداء وتقول لها:

- "يمكن أسأل ما لك؟ بابا وماما قالولي ما أكلمكيش في اللي حصل امبارح.. لكن أحسن عليكى دلوقت ألاقكي بعيطي كده يبقى فيه حاجة بعد، إيه اللي حصل؟"

ابصت (نداء) قليلاً وهي تنظر لشقيقتها وقالت:

- "موترة شوية يا حبيبي."

- "علشان العريس الجديد اللي مقدماتك؟"

توترت (نداء) بحن وهي ترد بالنفي، ولكن (دعاء) قالت:

- "إنتي لسه مرتبطة بزميلك في الجامعة اللي حكيتي لي عنه؟"

أخذت (نداء) نفساً طويلاً، ثم أشارت بإيماءة الموافقة برأسها، فابصت (دعاء) وهي تعمدل في جلستها وتقول بفرحة:

- "طب ما تكمليلي حكايته وعملي إيه معاه بعد ما تعرفني عليه؟"

ابصت (نداء) ريقها وابصت ابتسامة واسعة وقد لبست الحزن، ثم أراحت جسدها بالكامل على القرائن وهي تقول ناظرة للسقف:

- "أنا هأكملك بس ما تقاطعيش لو سمحتي.."

- "هاحاول بس ما أوعدكيش."

(وبعد أن أخذنا (عفاف) لسكن الطالبات و(نداء) تصحك لها (سهل)، وهي تقول كلمات غير مفهومة جلس الاثنان داخل غرفتهما، و(نداء) تقول نفس الكلمات غير المفهومة بفرح، ولكن عفاف ولقت فحاة وتكشر وجهها وهي تقول بغضب:

- "اكشفت حياتي.."

فصت (نداء) فمها متعشنة ولكن (عفاف) أكملت قائل:

- "(سلي) اللي كانت هاتعرف على أصحابه وزمانيه علشان نفى خطة بديلة لو فشلنا النهاردة".

- "المجوزت عربي؟"

- "أه.."

- "المجوزت شرعي؟"

- "أه.."

- "بليفت البوليس؟"

لم تستطع (عفاف) الحفاظ على تكثيرها وابصت وهي تقول:

- "أنا سيحكم جواً المكينة وخرجت برّا قابطني هي واعترفت لي إننا أعجبت بصاحب (حاتم) اللي جاي معاه من التصورة، وإنها حككت له عن الخطة، وهو قالها إن صاحبه كمان معجب بالنت دي من زمان.. علشان كله عخطا النهاردة فقلت".

استسمت لها (داليا) بدون أن تتكلم. يمكننا أن نقول إن الإعجاب تطور من الجانبين وأصبح جلياً، فنحن أن نعرف أن بعد بضعة أيام كان الاثنان يجلسان جميع المحاضرات وهما يلسان باللب بعضهما. بهذان للسكية مقار. يجلسان ٤٠٠ تلك الدجرات التالية بجانب مدرجات كلية العلوم. هل تعلم ماذا يحدث عندما تضع عقلاً مشغلاً على عقل أكثر اشغالاً، لقد اتحد عقلان كي يهيرا طلاب الدفعة جميعهم، فأصبح الجميع يتحدث عن (حاتم) و(داليا) اللذان يتفوقان على الجميع في جميع المواد بلا استثناء. بهذان الوقت الفعل كل شيء من مذاكرة وإطلاع على المراجع وتحدث ورومانسية. والحيل أنه قد ظهرت فما موهبة مبكرة مشاهة إلى حد ما، (حاتم) كان يحظى عنها أنه يكتب الروايات في أوقات فراغه، وهي صارحة بأنها تكتب الشعر، حتى في موهبتها كالنا نيزان، لقد كانت أستاذ (داليا) تثير كل من يسمعهما، وروايات (حاتم) القليلة تفرغ كل من يقرأها، بعدما أصبحت في الفرقة الثانية (السنة الثانية) في الكلية، وقد حصل الاثنان على تقدير جيد جداً، كانا لسان يستمع كل منهما للآخر، ولكن الحقيقة أن (داليا) كانت تشبه بكل ما يكتبه (حاتم)، يجلسان في بعض الأحيان في مقهى قريب من الجامعة في وقت فراغهما وهي تقرأ له آخر قصيدة كتبها، وهو يسمع لها ممتسماً وهائل في عيها. ثم بعد أن تنتهي عطيها هو بعض الأوراق التي غالباً ما تكون جزء من رواية له كتبها حديثاً حيث أنه كما كتب قلماً من الرواية يجعل (داليا) تقرأها كي تعيد رأياً، أما هي فقد كانت دائماً ما تفرغ من رواياتها، والفرغ هنا كان من غربة ما يكتب، فهو يكتب روايات شديدة التعقيد والحبكة، ويغوص دائماً في لعبة الأبطال ليخرج منها ما يلش الجميع، حتى يرى من يقرأ قصه أحد أبطال الرواية، ولكن جل ما كان يلهشها هي غايه الغريبة الخزينة والتي لا

يتوقعها أحد، كان يقول لها كثيراً وهو ينظر لها بعد أن تفرغ من رواية ما له إنه يحظى داخل كل تفصيلة من الرواية معانٍ مسترة لا يتبها معظم من يقرأ، فهو يضع رسالة خفية للقارئ بين أسماء الأبطال وتواريخ ميلادهم وحتى الجمل التي ينطقون بها، فهو يريد من كل رواية أن توصل معنى سرّاً للقارئ يستر داخل لهايتها، كما كان يقول لها دائماً إن القارئ لو توقع قايه القصة بأي طريقة لمستصح قصه تكراراً للقصص أخرى، ولذلك كان يشي أفكاراً درامية شديدة التعقيد وأفكاراً غريبة عنها كمثل الرواية التي ظلت تقرأ فيها أياماً وأياماً إلى أن اكتشفت أن (حاتم) قد صاغها بطريقة غريبة، فعندما تصل إلى نهاية الرواية لتأخذ انك يجب أن تقرأها مرة أخرى من البداية للنهاية، ثم تجد النهاية غير موجودة، ويطلب منك (حاتم) - في روايته بالطبع - أن تعيد قرائها قصلاً قصلاً من الخلف مرة أخرى لتأخذ بقصة مربعة تتكون مرة أخرى عكس القصة الأصلية، حتى تصل لبداية الرواية لتجد أنها نهاية الرواية المعكوسة بالفعل.. ظلت ليلتان تفكر في تلك الرواية الغريبة التي قرأها له وهي غير متصلة لغريبها، كانت كل رواية له تجري على كم من الغرابة لا يقل عن مثيلها، حاول أكثر من مرة أن يعرض رواياته على دار نشر تقبل لها، ولكن الإجابة كانت الرفض غالباً، أو حجب غريبة، أو عرض بالتنازل عنها لتلقاه من أحد الدور مقابل بضعة آلاف من الجنيهات مقابل أن يتنازل عن حصة من رواياته كي يتم نشرها باسم مؤلف آخر مشهور. كانت (داليا) تقابل كل إحباط يعرض له بكلماتها الرقيقة وانصاعها الجميلة وهي تنظر لوجهه الخزين، مرت السنة الثانية عليهما في الجامعة وقد حصل (حاتم) على تقدير امتياز وحصلت (داليا) على تقدير جيد جداً بفارق بسيط عن تقدير (حاتم).. كان

أصعب وقت يمر عليهما هو وقت فراقهما في آخر امتحانات العام الدراسي.

حيث يلعب (حاتم) لأهله في المنصورة، وتذهب (داليا) إلى الإسكندرية، يظلان على اتصال كلما تعودا كل ليلة بعد الساعة الثانية عشر على هواتفهما المحمولة.

أسرة (حاتم) متوسطة الحال، لوالده يعمل موظفًا حكوميًا في الصباح وبعد الظهر يمتلك محل للأدوات الكهربائية يتر عليه دخلًا لا بأس به، وكذلك زوجته التي تعمل في نفس المصلحة الحكومية التي يعمل هو بها، ولكنها في قسم آخر..

لم يبرزوا بأطفال سوى (حاتم) الذي تعاهدا على رعايته حتى بعد زواجه، ولم يعترضا كثيرًا على سفره للقاهرة لكلية دار العلوم التي كان يحلم بها، وبالرغم من اقتراب الوالد على (حاتم) بأن يسافر ويعود للمنصورة كل يوم، أو تاجر شقة له بالقاهرة، لكن (حاتم) أصر على أن يقيم في المدينة الجامعية كي يكون بجانب الكلية، ثم إن صديق دراسته (علاء) سيذهب معه للإقامة في المدينة الجامعية أيضًا.

تعود لإجازة آخر العام التي كان يقضيها (حاتم) في القراءة والكتابة.. والمتابعة مع طبيبه الخاص، ثم تنتهي الإجازة ويعود الحبيان بأشياء للدراسة للسنة الثالثة بالكلية، وقد كانت ملامح المهفة من كلا الجانبين عند توديع أسرهم غريبة، فكان الواحد منهم لا يترك دياره للسفر بل كأنه يعود مرة أخرى لدياره.

تصبح الحبيان وبدأت المسؤولة تنصح في السنة الثالثة، لقد بقي عام واحد على انتهاء الدراسة ويصبح من الواجب على (حاتم)

التقدم سريعًا لداليا، كانت المشكلة أن (داليا) لم تذكر له أبدًا مثل هذا الموضوع أو حتى تقوم بالشرح به، ولكنه قد بدأ يدرك أنه الوقت يمر ويجب عليه أن يعظمت لستغلها معًا.

يمكنك أن تقول إن العام الثالث مرّ وقد انضجت نار الحب قلبهما وأصبحتهما أحرفًا، أصبح (حاتم) أكثر غيرة على (داليا)، وأصبحت هي أكثر غيرة منه بـ(حاتم)، فكانت تشعل غضبًا عندما تروى تلك الفتاة الجميلة، أو تلك ممشوقة القوام، أو تلك الحمرية... وهن ينظرون له بالاحجاب، أو يجدانه عن مادة ما كي يشرحها هن، كانت تعض على أصابعها عندما تشاهد تلك المواقف، ولكنه - والحق - قد آتت أدنا في التعامل مع أي فتاة يعرفها.

لم تلحظ عليه أي عادة سيئة، ربما التلحشت بضع مرات من لونه على الاقتراف. عندما كان يجلس أمامها في القهى وجاء أحد الأسباب ليجلس على أحد مقاعد متصليهما بدون استئذان، كان يبدو عليه الحدة في الطاع، وعاجبة عندما انهم بوحشة حاتم وهو يحلظه من أنه يراه يتحدث مع فتاة هي (ميليسما) في الدفقة، وأنه يجب أن لا يتحدث معها مرة ثانية لأنها تخصه، ولا يستطيع حذاءه على رأس (حاتم) كما قال هو... وجدت (داليا) (حاتم) ينهم وهو يقول له إنه لا يعرفها أساسًا ولم يرها من قبل.

وجدت الشاب ينهم وهو ينهم حاتم ويصافحه معترفًا، لأنه خلط بينه وبين شخص آخر، واعتبر له مرة ثانية ثم اعتذر لداليا وعاد القهى.. قوة إقناع رهيبة. في تلك السنة صقلت مهارات الكتابة لدى (حاتم)، وإن ظل يحته الدائم بين دور النشر عن من يمكن أن يقل المحاضرة، وينشر لشباب مثله لم يتجاوز العشرين بعد، حدثه كثيرًا عن مخاوفها من أن يفترقا، وحديثها هو أيضًا عن مخاوفه.. ولكن

محاولة كانت غريبة بعض الشيء. لقد كان يحدّثها عن محاورته من القبرة. عندما يموت - عندما يبرد جسده وتصلب أطرافه ويغطي أصدقاؤه وجهه، عندما يدخل لظلام القبر وحيدًا والكفن الأبيض يحيط بحمده، هل سيكون واحدًا لما يحدث؟ أي هول يشعر في تلك اللحظات، كانت تسمع له وهي منهشة مما يقول، ما تلك المخاوف القظيمة التي يحملها حينها!!

حصريا على
كتب جديدة

<https://www.facebook.com/kotobpdf2013?ref=hl>

الفصل الخامس

صاح الفصل يا أبو ليلى..

قال (محمد) العبرة السابقة وهو يعطي سجارة الخشيش لـ سيد فتاوتها منه الأخير وهو يلتقط منها عدة أنفاس ويعيدها إليه، كان (محمد) الممرض يجلس بجانب (سيد) الذي يقود السيارة التي تنقل الخشت الثلاث لمقابر الصدقة.

تلك السيارة هي الثانية لهما في تلك الليلة، وحسب كلمات (محمد) فإن تلك (الاصطباحة) هي بداية الليل فقط، فهناك (اصطباحة) أخرى مع حارس المقابر قد اتفق معه عليها عن طريق الهاتف.

ظل (سيد) يصح إرشادات (محمد) - الذي تجاوز الثلاثين بقليل - حتى يصل إلى المقابر.. وبالفعل وصلوا قبل المقابر بشارع وتوقف (سيد) كما طلب منه (محمد)، ثم نزل هذا الأخير من السيارة واتجه إلى منطقة المقابر في وسط الظلام الدامس. حتى عاد بعد دقائق ليطلب من (سيد) مرافقته..

بعد مشاورات كثيرة اتفق (سيد) بأن يعرك الخشت في السيارة ومرافقه للداخل. بالرغم من خطورة تركه للخشت هكذا في السيارة، عندما دخل الرجلان وحدا على أول طريق المقابر الذي يعلقه الظلام شاب في الثلاثين من العمر أو أكبر قليلاً يرتدي قميصاً أبيض وسروالاً ممشياً ومركوباً. قام (محمد) بتعريفه إلى (سيد) بسرعة بأنه (هادي) حارس المقابر..

كان صوته خافتا بالرغم من عدم وجود أشخاص حولهم لثبات الأمتار، إلا أن المكان قد أضفى راحة عليهم جميعاً.

(هادي) يحمل مصباحاً صغيراً استخدمه وهو يقودهم داخل شارع طويل.. وعلى الجانبين تراصت قباب صغيرة، فنظر (سيد) حوله يتأمل المكان على الضوء الخفيض للمصباح، ذلك الجزء من المقابر هو شارع طويل رئيسي تتراص شوارع وحارات جانبية ضيقة على جانبيه، والأشجار المزروعة بكثافة شديدة داخل كل حارة جانبية تغطي على قباب القبور تخفي أجزاء منها.

ظلوا يسرون في ذلك الشارع طويلاً حتى مرت دلفتي وقد تغير شكل الشارع وأصبحت القباب على اليسار فقط، وعلى اليمين مقابر تشبه المنازل مغلقة بوابات خشبية أو حديدية، ومعلق عليها لافتات من الرخام الأبيض منحوت عليها أسماء عائلات، وبجانب كل اسم تاريخ قديم لبناء المقبرة.

ظل الجميع يسرون إلى أن خرجوا لشارع آخر تحيط المقابر، ولكن هنا دخل (هادي) لشارع جانبي ليبحثوا غرفة صغيرة مضاءة الأنوار، دخلها (هادي) وبعده البقية، غرفة (هادي) صغيرة تسمى، دعيت بالأبيض الذي يبدو أنه دهان جديد حتى أن تلك النافذة الصغيرة طاشا الدهان، تلفاز صغير وضع فوق جهاز ريسفر متواضع، وهو يعرض الآن قناة أفلام أجنبية بجانب التلفاز متددة صغيرة عليها بعض الأشياء المنقوشة وأوراق وملابس ملفوفة وأكياس سوداء..

هناك حمام ملحق بالغرفة مغلق بباب خشبي ومقعدان، وغرفة جانبية ضيقة تظهر منها بعض الأثاث والشرايح وموقد صغير، جلس

(سيد) على أحد المقاعد بينما جلس (محمد) على فراش صغير بطريقة تتم على تودده على الجلوس كثيراً في هذه الغرفة، قال (محمد) لهادي: - "ياللا هات بقى المسائل علينا أنا هاموت وأدوق الحنة الخفيفة"

دخل (هادي) للمطبخ وخرج وبعده "جوزة" وإلاء لبحاري وضع به بعض القمح المتوجع هل كان يقوم بتسخينه قبل مجيئهم؟ دخل مرة ثانية للمطبخ وأحضر بعض الأشياء ورسيد) ينظر لها برهة. جلس (هادي) بعدها بجانب (محمد) على الفراش وهو يسحب أقماساً سريعة من الجوزة ويقول محمد:

- "كلام حنة معاك؟"

سحب (محمد) نفثاً طويلاً، وهو يكتمه ثم انخرجه باستمطاع وهو يغطي الجوزة بسيد الذي تلقاها بخنجر..

- "ميلة يا سيدي".

- "والواحد بكلام؟"

مد (محمد) يده في جيبه وهو يبحث عن شيء ما، ورسيد) يشاهدشها باستغراب وهو يسحب أقماس الجوزة، حتى أخرج الأول ملغماً من جيبه:

- "البراجة بألف جيبه يا عمنا، أنا هأخذ ٣٠٠ جيبه منهم، ورسيد) يأخذ ٣٠٠، وانت حلال عليك الباقي يا سيدي".

- "طب حالة الحنت إيه؟ ينفع تنباع يعني؟ والعظم مكشّر ولا إيه نظامه؟"

هنا تكلم (سيد) وقد تخطى حاجز الصمت بعد سماعه آخر عبارة:

- "إيه يا عم منك له، جث إيه اللي تباغ وعظم إيه اللي بسان عليه، وكمان الفلوس اللي بتوزع دي بتاعت مين ولله ١١٩"

خرجت ضحكة سريعة من فم (محمد) وهو يأخذ الجوزة من أمام (سيد)، و(هادي) يقول بأصالة ساخرة:

- "صاحبك ما يعرفش حاجة وللا إيه؟"

ناول (محمد) عصا الجوزة لهادي وهو يقول لسيد:

- "الفلوس دي يا أبو السيد أجرة التري في دفن الجث، ومن الآخر الجث هاتنطق من غير تصريح، لكن معانا كده حنة ورقة مافاش لزمة متزورة على إنا تصريح هانظلمها لو حصل في الأمور (هادي) يبحب يساعد الناس اللي عايزة تظن حد من غير مشاكل ومن غير وجع قلب للحكومة وتحقيق والكلام القاضي ده".

- "الجث دي مافاش تصريح ليه؟"

- "ما انت راجل طبيب يا أبو سيد.. يا عم الخج الحادثة بتاعت القطر اللي ولع امبارح ده هو الاتويس .. دي جنتها بقى".

- "مش فاهم حاجة ١١"

فتح (محمد) فمه ليحجب، ولكن (هادي) أعطاه عصا "الجوزة" في ليله، فضحك الأول وهو يسحب نفساً عميقاً، و(هادي) يرد على (سيد) قائلاً:

- "بص يا سيدي، الحادثة لما تحصل لو جنتها مش كثير أوي يعني ومليانة جث مشوطة ومعبدة ومش عارفين بتعرفوا على أهلها، الحكومة ربنا بتخليها لنا بتقول إن مثلاً عشرين واحد مات، والحقيقة

تكون أربعين، يعملوا إيه في الجث الباقية؟ يا إما يسلموها لأهلها، أو لو مش عارفين يوصلوا لحد منهم يدفونها في مقابر الصدقة من غير تصريح، فيه كام حنة من اللي أعلنوا عنها ممكن تكون مافاش معام؛ فيقوموا مطلعين ليها تصريح وتدفن برحمة في مقابر الصدقة، فهبت يا أبو السيد؟

- "يعني الجث دي المستشفى هاتدفنها من غير ما حد يعرف عنها حاجة ١٢"

- "الله بتور عليك".

كان (محمد) في تلك الحادثة يلتقط أنفاس بطيئة طويلة من الجوزة، ثم أعطاهما لسيد الذي تلقفها وهو يلتقط أنفاس منها مفكرًا، و(محمد) يقول وهو يهرش في رأسه:

- "شولت بقى إن الموضوع ملبهوش مشاكل إزاي، ده كمان انت بتاعده تواب علشان هاتساعد على دفن الجث، يعني تواب وفلوس يا راجل".

انبه (سيد) فجأة ورفع رأسه كأنه تذكر شيء وقال بشك:

- "أنت قلت إنك صبيح الجث وعازي تتأكد من عضمها؟"

نفخ (هادي) متضايقاً وهو يتناول عصا الجوزة من (سيد) قائلاً بتقاد صو:

- "ما تشوفلك حل في صاحبك ده يا أبو حيد"

قال (محمد) بطريقة ناعمة:

- "فمن يا سيد، الخبز الذي تلقى مائة خير من كلة، طلبة طب عاجزين يتصرفوا في بيوتهم... ناس يعمل نجارب على أعضاء بشرية، جماعة كده يقولوا لك محتاجين عضم الخبز بعد ما تتحلل، ناس عاجزة محتاجين تطحنها، وغيرهم وغيرهم... كلهم يندفعوا زي القل، وصدقي ذي كلها خدمات مش حرام، بالعكس انت بتعمل جميل لناس وتعمل خير كمان".

- "هو إيه اللي مش حرام ده يا (محمد) 119 انت الخبز؟"

- "يا جدد اهدأ بس واسمع، هي الخطة حقهم صاحبها في إيه بس؟ ما هي روحه بقى مع ربنا خلاص يا جدد، ثم كمان أسأل في الدين وهاقولك إن الروح هي اللي تعيش في جسم أو عذاب لما الإنسان يموت، يعني الخطة ما بتقاش ليها لزمة الأرض تاكلها واحدة واحدة، احنا بتلى بتفيد طلبة طب ولخيلهم بتعلموا عليها وينذكروا، وكمان علشان البحث العلمي يا جدد، وكل مصلحة وليها ناسها".

استمع (سيد) ريقه وهو يفكر في حين أخذ (محمد) الجوزة وهو يعطيها له ويقول صاحبك:

- "انس يا جدد وماغفكوش كثير في الحاجات دي، عني العايش عايش والميت ميت، وعندها يشتكي لحد".

- "أيوه محدش يشتكي لحد علشان معلوم مش لسان يتكلموا".

قال (هادي) بسخريه:

- "أمين اللي قالك إيه ما يتكلموش، ساعات العفريت بتطلعوا برضه يعملوا شويين ويناموا تاني".

ضحك الاثنان وانصم (سيد) وهو يقول لهادي مستغفراً:

- "حقيقي موضوع العفريت والأرواح؟"

قال (هادي) بدون أن يرفع عينه من على الجوزة:

- "رائد ألا ماشوفش عين عينك عفاريت، سمعت أصوات آدم... وحسبت أكثر من مرة إن حد جني أو معدي أو صوت خروطة... لكن ماشوفش عفريت قدامي، لكن الحكايات اللي سمعتها من أهلي كثير أوي ما بتقشش".

- "هو انت أهلك كلهم شغالين..."

- "ثريته... ألا اعمامي كلهم شغالين في المدافن، وجنودنا من زمان برضه، من أيام أبو جدي".

شعر (سيد) بأن هناك شيء ما يدخل في مجال إيمانه من على يمينه، أي من اتجاه باب الغرفة فنظر بعينه ناحية الباب ببطء كي يتأكد من أنه بتخيل، ولكنه فوجئ بموعد حضراء تنظر له بفزع!!!
شقق (سيد) وهو يلفق ويرجع للرؤاه ليعبر ويسقط، وقام (محمد) مغروراً وهو ينظر عبد الباب...

- "تعب تاككل حاجة يا (علي)؟"

قال العبارة كانت (هادي)، والذي لم يحرك عينه من على الجوزة وهو يقول تلك العبارة للشخص الواقف على الباب بتوع من اللامبالاة، ثم تبعها بأن مد يده إلى الشبدة الصغيرة التي وضع عليها بعض الأشياء، وتناول كيساً يحوي فئات خبز قديم وزمعه باتجاه الشخص الواقف ليقع تحت قدميه، جلس الواقف على ركبيه وهو يحسب الكيس ويفتحه ويأخذ منه فليحات يضعها في فمه وهو يحضنها

ناظرًا لحمد (سيد)، الذين ثابكوا أعصابهما وهما يستقبران عن هذا الشخص

في الحقيقة كان الشخص الواقف شأبًا في العشرينات من عمره، فسمات وجهه تغطي تحت بعض الأثرية وإن كانت ثوبها الوسامة وخاصة بعينه الخضراء، شعره مغبرًا بالأثرية ومنكوش وإن كان طويلًا لحد زائد، جسده نحيل جدًا، وهو نفس حنبل الجسد قصير ولكن ليس بدرجة كبيرة.

يرتدي قميصًا مرقعًا يظهر من تحته في شيرت بلون أحمر مصبغ، وسروالًا باليًا، وحذاءي القدمين، مظهره يوحي بالشفقة أكثر منه بالخوف، وقد نزل على ركبته وهو يأكل الخبز وينظر لهم في حين قال (محمد) بخبر:

- "مين الواد ده يا بني؟"

- "خريبة، إنت أول مرة تشوف (علي) ١٩ ده معروف هنا أوي في الشرب."

- "بني إنت شافني كنت ساكن معاك هنا؟"

جلس (سيد) على كرسيه وقد هدأ قليلًا، وكذلك (محمد) عاد للجلوس على القرائن وهو يتناول عصا الجوزة ويستمع لهادي الذي قال موجها حديثه لعلي الذي ما زال يأكل:

- "امشي يا علي دلوقت وعد الأكل معاك."

أخذ (علي) الخبز وضعه إلى صدره وهو يهض ثم يغادر الغرفة بهدوء...

- "زمان لما كنت صغير كان فيه حكاية كده باسجها عن مفرط هنا جزًا الشيخ اسمه (صالح عبد الرازقي أبو العين)، الدفن هنا في قبر عيلتهم في ١٩١١، وده التاريخ اللي مخبور على القبر، المهم اللي حضر الكلام ده هو أبو جدي القرحه، واللي وصى جدي الوصية اللي جدي وصى بها أبويا وأبويا وعشائري.."

- "وصية إيه؟"

- "ما تقربش للقبر ده كل يوم ثلاث، حتى لو سمعنا أصوات عنده أو شوفت نور أو صوت حد يبعط."

قال (سيد) برهة:

- "أصوات إيه دي؟"

- "والله الكلام كثير، جدي كان يقول إن الشيخ أبو العين كان من الصوفية، وكان راجل زاهد في الدنيا، وإن كل يوم ثلاث لحصل حلقة ذكر كبيرة يعملها الشيخ أبو العين في حضرة الجان، أو يقولوا اللي يموت يفعل قربه عايش، وكل الناس الكويسين اللي ماتوا يتجمعوا في الليلة دي يذكروا ربنا عند قبر الشيخ الطيب ده، وعشان كده استجالة حد فينا كان يقرب من الحوش اللي الدفن فيه الشيخ أبو العين بالليل، وحتى جدي كان يقول إن بعد ما الدفن الشيخ بحوالي سنتين مات واحد من عيلته.."

أخذ (هادي) أنفاسًا طويلة من الجوزة وهو يحرك القمح بالماسك وهو يقول:

- "فتحوا القبر ودخلوا المراحل التي كانوا يقولوا إنه قوة يأخذ
فلوس من الناس عشان يحميهم، وبما قتل ناس وبهدل ناس، المهم إن
جدي يقول إنه كان صغير ساعتهما وما ينفوا المراحل ده جنب
الشيخ أبو العين، وبعد ما الدفن بيلتين بقوا يسبحوا أصوات حد
بصرخ وكأنه بصرخ من الوجع، الصوت كان جاي من جوه
الحوش بتاع عيلة أبو العين... فالت كام ليلة على الحال ده لغاية ما
حلم أبو جدي وأخواته في نفس الليلة بالشيخ أبو العين جابهم في
الحلم وبزعم يقول: "شيلوا الشيخ ده من جني"... الحلم اتكرر
كام مرة، وبعدنها لقوا رجالة عيلة أبو العين جايين يطلبوا إياهم
يشيلوا الجثة التي دفنوها جدي من جنب الشيخ أبو العين عشان
هو زأهم في التام كثير ووصاهم بكده... المهم فتحوا القبر وشالوا
الجثة ودخلوها جبانة تالية وعملوا حجة غريبة أوي".

كان العراب قد وصل إلى قمته عند تلك النقطة من الحكاية
الغريبة (ومحمد) و(سيد) ينظران من (هادي) أن يكمل، والذي
أكمل قائلاً وهو يترك الجوزة وينظرهما:

- "أبو جدي وأخواته شالوا الباب الحديد بتاع الحوش وبنا
مكانه سور من الطوب، وحطوا رخامة باسم الشيخ أبو العين وعليها
السة التي يقولوا إنه مات فيها، وبكدة مقيش حد قدر يخش حوش
القبر من ساعته ولا حد شاف القبر التي جوه حتى لغاية دلوقت".

- "وموضوع الأصوات ده حقيقي وأنا انكاسه".

- "والله أنا ما عرست، بس أنا مقربيش ولا مرة من المكان ده
ليل ولا سمعت صوت حائش، إلا في اليوم التي شولت فيه الواد
(علي)".

- "(علي) مين؟"

- "(علي الطيب)... الواد التي كان واقف هنا دلوقت، أمال الت
لاكري بحكيك على الحكاية دي إيه... ما هو عشان أهولك مين
(علي) ده".

تصح (هادي) وهو يعطي الجوزة لسيد ويكمل:

- "كنت أنا عايش اعدادية كده أو قول كنت دخلت ثانوي مش
لاكر أوي... وكنت قاعد مع أبويا وأمي يتعشى وكنا ليلة الثلاث،
سمعت صوت بصرخ وبعيط وبزعم بس كاله جاي من عيل صغير،
خرج أبويا جري وأنا جريت وراءه واحنا بتدور على المكان التي
الصوت خارج منه، الصوت بطني واحنا نيري أكثر ناحيته، لغاية ما
قربتا من حوش الشيخ أبو العين، هنا أبويا وقفتي وقال لي ما
تتحركنش من مكانك، وما رخصيتي بخلتي أكمل معاه، وروحتي اقرأ
قرآن، لأن الدنيا كانت حليلة أوي وسط الجبال، ودخل هو في
الخواتم الباقية لغاية ما سمعته يقرأ قرآن بصوت عالي، وينادي على
مين بصرخ... شوية وقيته خارج وهو ماسك في ييده عيل صغير
فاتح بقة وعينه وشكله كده ما يعطيش سع أو غن سنين بالكثير،
أبويا كان ماسك الواد وهو يحاول يكلمه والواد ساكت خالص
وفاتح بقة، رجعتا تاني على الأرادة بتاعنا نحاول نعرف حكاية الواد
ده؟ الواد كان لا بس ليس لطيف وشكله ابن ناس، لكنه ما ينطقش
خالص وفضل ساكت كده طول الليل، أبويا قال إنه لا قرب من

عقوبة الشيخ أبو العنين ملقأش حاجة والواد ده كان واقف ساكت
 وباصص للحيطة اللي فافلة الخوش. طمأ أبويا بعد كام شهر يدور
 على أهل للواد ده محدش عرف يستدل على حاجة، سمناه «علي»
 وبدأ هو يخفي ويغيب يومين ويرجع ثاني لأودتنا، كان يقعد بنف في
 المقابر ويتام فيها واحنا طمأ مش كل يوم كنا هاندور عليه في
 الجيانات، فاتعودنا نسيه يعيش حياته، والناس كمان اتعودوا بيسوه
 بعد ما عرفوا به وبمكائنه، وبقي كل واحد يعطف عليه بالنلي بقدر
 عليه. لا عمره انكلم ولا عمره أذى حد، دايقا في حاله لا يسأل على
 أكمل ولا يسأل على نومة، بأكل أي حاجة يقدموها الناس ليه ويتام في
 أي مكان اليوم يكس عليه فيه، علشان كده سمناه الطيب، عرفوا
 بقى حكاية الواد ده إيه؟

اعتلا جو الغرفة بالأدعية، وقد بدأ مفعول المخدرات باللعب في
 عقولهم، وبدأت الأحساد بالتراضي. فلم يتكلم أحد بعد انتهاء كلام
 (هادي)، وإحنا ظلوا يدعوتون للبقاقي، قبل أن يقول (سيد) وقد تذكر
 شيئا:

- "الجنث اللي في العربية دي إحنا نسيانها!"

- "هنا هنا هنا هنا... تصدق أي نسبت إنكم حايين هنا علشان
 تدلفوا جنت، والله القعدة أحلوة ماتعوضش بس بوجه الشغل
 شغل."

قام (هادي) متوتعا وهو يقول لهما والضحكة لم تزل على شفاهه:
 - "باللأينا يا شباب علشان نخلص شغلنا"

الفصل السادس

((لم يكن هناك مفر من أن نتحدثا في موضوع الزواج)) فالولت قد
 صافق وهما الآن في السنة الرابعة.. من بدأ الحديث هو (حاتم)، عندما
 قال لها إنه سيعدم خططها بعد انتهاء الدراسة، ظهر الحجل عليها
 مزوج بالفرحة. ولكنه قال لها بارتاك إنه يخشى أن يرفضه والدها
 لأنه لم ينته من تكوين مستقبله بعد وما زال يحتاج لعمل يدر عليه
 دخلًا كبيرًا.

الواقع أن والده (حاتم) قد أعد عدته ليوم زواجه وقام بتوفير شقة
 خاصة له، وكذلك لعب كثيرًا حتى يوفر نقودًا معينة على هذا اليوم،
 و(حاتم) كان يعلم هذا جيدًا، ولكنه يشعر من داخله بأنه بذلك
 يضعف على عائلته أكثر من اللازم، فكان يريد عملاً يدر عليه الدخل
 السريع، ولكن (داليا) بادرته بطلب عجيب:

- "فاضل حواني سنة على ما تخلص جامعة صح؟"

رد (حاتم) عليها بطلاقية:

- "مظبوط."

- "وانت عايز تتقدم لي بعد السنة دي؟"

- "طبعًا.. ولازم ساعتها أكون شغال في شغلانة كويسة."

- "إيه وأهلك تشغل كاتب؟"

فهذه (حاتم) حاسنًا فاكملت (داليا) بجدة:

- "أنت صاحب الفاليف من زمان يا (حاتم)، دايتا نقولي إلك
تفسك تشعل مؤلف..."

- "مفيش مؤلف بيكسب فلوس من التأليف إلا مؤلفين قليلين
أوي، وكمان مش هادخل على أوكي وأقوله إني شغال مؤلف."

- "لا ممكن، وأنا هاقولك على الحل"

- "الحل...!"

- "قدامك سنة من دلوقت يا (حاتم)، وفي السنة دي مش
هسالك على أي حاجة نبح شغلك، لكن هابقى قدامك فرصة
واحدة بس إن بعد السنة دي نتجح في القصص والروايات وتكسب
فلوس منها كمان، ولو عدت السنة دي من غير ما نتجح في المجال
ده. يبقى..."

نظر لها (حاتم) بدعشة وقد توفقت ضحكاته ونظر لها بجذبة مماثلة
لتي تنظر لها له، مرت فترة صمت وقال هو بعدها:

- "إني بتكلمي بجد؟ إني عارفة إن مقيش دار نشر بتقبل نشر
في حاجة، ودايتا عايزين يأما الحاجات الخفيفة أوي أو الخفيفة أوي أو
المثيرة أوي"

- "أكيد في حل، وكتابك هاتقرض نفسها على الناس..."

- "إيه كلام الأفلام ده؟ كتابات إيه اللي هاتقرض نفسها دي؟
هو أنا اتنشر في حاجة أمسا، وكمان مين ده اللي هاتنشر في حاجة
وهانيهم بيها كدعاية وتوزيع، الكلام ده صعب"

- "(حاتم)... الفرصة قدامك... يا إما تكون واتق في موهبتك
واتق إلك هاتوصل، يا إما ماتعاولش تكسب ثاني وكفاية بقى
رواياتك وقصصك اللي إلت عمال تحوشها دي من غير فائدة، سنة
كاملة وبعديها هاتكون قدام أمر واقع مش هالعرف لحرب منه، ممكن
تقدر تكسب من كتاباتك وتنجح وتبقى مؤلف هائل... أو من
دلوقت تدور على شغل ثاني."

تفكرت نظرات (حاتم) لـ (داليا) لتصح نظراته مليئة بالدعشة
من طريقها العنيفة والتي أول مرة تستخدمها معه في الحديث:

- "ما لك يا (داليا)؟ إني بقولي كلام مش معقول، عايزاني
أكسب فلوس من الكتابة إزاي في خلال سنة واحدة بس، وإني
عارفة إني بيلف على دور النشر من زمان ومحدث عايز ينشر في
صفحة واحدة بس، أنا كده ممكن أعمل حاجة أحسن، أنا هاتكتب
قصص جنسية وأبيعها للجرايد الصغرى وبكده هاتكسب الفلوس اللي
إني عايزها."

نظرت (داليا) للأرض والدموع تتكون في عينها وتقول بصوت
خفيض مهزوز:

- "أنا أسفة يا حبيبي... أنا كنت فاكدة إني بكلامي اللي فات
بأسفوك علشان نتجح في المجال اللي إلت بتجبه، أنا مش متخيلاك
بتشغل حاجة ثانية غير إلك ثلثي مؤلف مشهور، أنا عمري ما
هاتجوز غيرك، وهافضل مستياك لو حتى قعدت ١٠٠ سنة علشان

تشر قصصك، أو على تسج دعاغتك لحد يا (حاتم)، أو على تهديل
موهنتك، أنا هاستاك وعمري ما...

قاطعها (حاتم) بحدية حصارمة قائلا:

- "استحي يا (داليا).. المرة دي أنا اللي هاتلق معاك في علي
الطلاق، أنا قدامي سنة بالظبط علشان أتقدملك رسمي ليحكم، وفي
السنة دي أنا هاتليت نفسي في الكتابة وهاتشر قصة من تأليفي،
وأوعدك لو السنة عدت وفشلت.. أنا هابطل كتابة وهاتشغل أي
حاجة تالية".

كادت (داليا) أن تتكلم وتود على جملته، ولكنه يادرها بأن رفع
يده ليصيحها، ثم استأذن منها لينصرف ويغض مغادراً المكان بعد أن
ترك الحساب على المتصدة.

**حصرياً على
كتب جديدة**

<https://www.facebook.com/kotobpdf2013?ref=hl>

الفصل السابع

الساعة الحادية عشر والنصف ليلاً

وقف الثلاثة أمام السيارة ينظرون لها، و(هادي) يتلفت حوله بين
الحين والآخر بختر، فتح (سيد) الباب الخلفي للسيارة بردد، وبرغم
تأثير الحشيش الذي عصف بعقله إلا أنه ظل يردد: (أنتم السابقون
ولحن اللاحقون). أكثر من مرة وكأنها عزيمة مستحيد من شر
الأموات.

أما (محمد) فقد وقف خلفه لمساعدته على إخراج الجثة، وكانت
أول جثة ليست جثة باللعن المعروف، بل الكفن الأبيض مغلق تماماً
ولكنه أقل في الطول من طول إنسان، هنا قال (سيد) بصوت خافض
وبد مرعشة محمد وهو يسحب الكفن ناحيته ليخرجه من السيارة:

- "دي الجثة لنقطعة".

لم يذ على (محمد) التأثير، ولكنه ساعده على سحب الجثة وحملها
خارج السيارة لمستقبلهم (هادي) بسرعة قبل أن تقع الجثة، عندما
حمل (محمد) الجثة شعر بالتمتزاز فجأة من ملمس الجسد المنقطع وهو لا
يعلم أي قطعة يابسها الآن من خارج الكفن، قال (هادي) لسيد
وهو يحمل الجثة مع (محمد):

- "أنا و(محمد) هانزوح نغط الجثة جنب المدفن، وانت امشي هنا
جنب الحث لغاية ما نرجع".

بالفعل قام الاثنان بنقل الجثة الأولى. وعاد السيد الذي كان على
وشك الموت خوفاً من وقفه بجانب الاكفان وحيداً، المعجب برغم
أنك تعلم أن الجثة لن تعود للحياة وأنها لن تؤذيكَ إلا أنك تظل خائفاً
من النظر إلى الجثة.

وأصغى إلى هذا عليك بأن تلك الجثث مشوهة ومقطعة، وأنها
ماتت في حادثة مؤلمة، خيالك سينسج لك ألف شكل لتلك الجثث
برغم أنك لم ترها بعد، وربما كان مظهرها الحقيقي أقل وطأة عليك
من المظهر الذي رسمه خيالك، ولكنك في النهاية تكتشف أنها لن
تصرك ولن تؤذيكَ ولن تعود لها روحها إلا يوم الحشر.

قاما بنقل الجثة التالية ثم الثالثة والتي ساعدنا في نقلها (سيد)
بنفسه وهو ما زال يرتعش، حتى وصلوا إلى المقبرة التي وضعت
الجثث بجانبها، توقف الجميع وهم يلتفتون أنفاسهم، وضوء الصباح
الأبيض الصغير الذي وضعه (هادي) بين يدي قلبه، و(سيد) يتأمل
المقبرة المقيرة المشوهة، والتي تظهر من الخارج الدرجات التي تقود
إلى الأسفل..

إلى داخل المقبرة المظلمة.. الرائحة العظيمة التي تجمع بين رائحة
التراب ورائحة مقبرة أخرى، الأجساد الثلاثة الملقاة بجانب القبر،
الليل حالك المظلمة الذي يغرق سطوته على تلك الجرعة، ورق
الأشجار الدابل يغطي الأرض وقد اختلط بأعصان جافة صغيرة
تتكسر تحت قدميك عند سيرك.

ثلاثة أجساد حية وثلاثة أجساد ميتة، ترى ماذا لو تبدل الأمر
ودخل الأحياء للمقبرة وظل الأموات في الخارج، تراجع (سيد)

للوراء خطوة فجأة وهو يرى (هادي) يقوم بإخراج سكين صغيرة من
ملاصقه ويبرل على ركبتيه وهو يستخدم السكين ليقطع الحبل الذي
يربط الكفن لإحدى الجثث!!

فتح (سيد) فاه وإسائه لا يقوى على التحرك ليألف ماذا
يفعلون، وخاصة بعد أن جلس (محمد) أيضاً بجانب (هادي)،
وساعده على فتح جزء من الكفن فظهرت ملامح الجثة المشوهة
بارزة، قد أرى (سيد) عينه يديه وصوت (هادي) يردد:

- "حثة حلوة، بس عسارة ذراعاه مضطت ووشه بايظ، وكمان
جسمه مقطوع من الوسط".

كان (هادي) يقبّل في الجثة بنوع من اللامبالاة وهو ينظر فيها
جداً، و(محمد) يجلس بجانبه واحتفاً يده على فمحي أنفه كي يمنع تلك
الرائحة التي بدأت تخرج من الجثة من الوصول إلى أنفه، أما (سيد)
فهو يحاول أن يرى من بين أصابع يده التي يضعها على وجهه، قام
بفتح كفن آخر ل يظهر داخله أشلاء للجثة، فحاول إغلاق الكفن
وهو يقول:

- "الجثة دي مش هاعرف أخد منها حاجة أصلاً لا لحم ولا
عظم، دي أنا هادفها في حثة كده بأدفل فيها الجثث الباقية".

أما الكفن الثالث فقد وجد (هادي) به وجهاً مليئاً بالحروق،
ودماء متجمدة تغطي الوجه والجسد، وذراع الجثة الأيسر مقطوع
وموجود بداخل الكفن، بالإضافة إلى أن عينه اليسرى تمحلت عليها
مادة كائفاً خرجت من العين نفسها، ظهرت معالم اللوحة على
(هادي)...

- "الحمد لله، أخيراً شوقلت واحداً سليم شوية، هو شراعه مفصول
آه... من باقي الجنة سليمة ما عدا وشه بس، هابندفع فيه سعر مش
اللي هو يعني بس أهو كويس".

بالسبة لسيد كان الموقف كل تلك المدة مستحيلاً أمام تلك
المنظر... ولكنه لم يتخيل أن المخدرات قد أذهبت عقله تماماً هو
(محمد) ليقتل أمام رجل يتسكع حرمة الموتى ويقوم بكل حركة
بتصنيف الجثث ليبيعها أو للتخلص منها كأنه يتحدث عن سمك فاسد
وسمك طازج يصلح للبيع، وربما بسبب المخدرات وافقه الاثنان على
كلامه عندما قال:

- "بعد بكرة بالليل هاتيلي الناس اللي هاتشيلوا الجثث، بس أنا
هاديهم الجنة دي بس، بتاعت الواد اللي من غير شراع ده وهاخلي
الجنة بتاعت الواد اللي تصد اللي تحت مفصول في التربة لغاية ما تبقى
عظم وأبيها بالحنة، أما اللي مقطوع ده أنا مش هادخله التربة أساساً
ده ما يسواش تكتة... أنا هادفله بمعرفتي".

لقد قرر (هادي) أن يدخل جثتان للغير حتى يبيع السليمة قليلاً لمن
سألت بعد غد، وسترك الجنة المشوطة المقسومة لتصلن إلى أن تتحول
لعظام لبيعها.

- "هي إيد الجنة دي ما لها؟"

هنا نظر الجميع للجنة بفصول، وقد كانت الجنة التي يشير لها
(هادي) هي جنة الشاب ذي الشراع اليسرى المتهتكة والراس المظلمة
والملينة بالخرق، وبده السليمة مش لغاية لبعثتها مغلفة، أما جسده
فهو مفصول من الوسط، ولكن عندما قرب (هادي) الصباح من

قصة الجنة وضح أن القبضة قد ذاب الجلود المحيط بها لتكون شكلاً
متكوراً غر واضح المعالم للقبضة.

- "الواد ده قافش على حاجة! كف إيدك جواه حاجة... مش
معقول يكون كف إيدك كبير كده".

فأما وهو يقترب من الجنة ويمسك بلعها، ولكن (سيد) لم يتمالك
نفسه وهو يتخيل أن (هادي) سيقوم بـ...

باستخدام السكن التي يحملها، مد (سيد) يده في محاولة غير جسيمة
لمعه مما سيفعل، ولكن (هادي) يكل برود غرز السكن في قبضة الجنة
وأخذ يقطع بصحوة الأصابع الظاهرة، والسكين يصدر صوتاً
كالحفيف وهو يدخل ويخرج في اللحم يمزقه بلا رحمة، هل كان تأثير
المخدر لتلك الترجعة التي تمنع (محمد) و(سيد) من اتخاذ ردة فعل
لانتهاك حرمة الجنة؟

ألم لهم كانوا يسرون بجناً (ليس بعد الكفر من ذنب)، أي إنه لن
يفرق بينهما شيئاً بعد أن قُبِلَ بيع الجثث ومعاملتها كأنها بضاعة... أو
كأنها أسماك...

استمر (هادي) في قطع الأصابع وإزالة اللحم، ليستم وهو يقول
متصراً:

- "مش قولتلكم الواد ده قافش على حاجة".

كانت عليه جواه صغيرة من التي تستخدم في محلات الذهب
لحفظ الحواتم طُفَّت جوانبها، فتحها (هادي) وهو يتأمل الخافقين
اللذان وُضِعَا داخل العلبة وقد كُتِبَت عليهما حروف بارزة.

- "يا ابن المخطوطة، دبلة ذهب ودبلة فضة... كل ذي دبلة ذهب!! انت كنت غني يا روح امك".

قال (هادي) العبارة السابقة وهو يتأمل النفس البارز من الخارج على الدبليتين وهو يقرأ الأسماء بصعوبة بحروف إنجليزية.

- "قال... قال... دله... دبلة... إله الأسماء الغريبة ديه، مش مشكلة... أهو ارتاح من الجواز خالص وهايتش الجنة كمان فوق البعثة".

أغلق العلية بسرعة ووضعها في جيبه، و(محمد) و(سيد) ينظران له بلاهة وكألفهما يشاهدان حزنًا من الخيال أمامهم، لقد فاق الأمر طاعة عقولهم على التحمل.

لهما مهما فعلتا - وخاصة (محمد) - لم يشاركا في تشويه جنة أو استخدام سكينًا لانتهاكها بهذا الشكل، لقد طاق ما حدث قدرهما على التحمل، وأصبح (هادي) هو القائل في ذلك الموقف، فكانت فرض عليهما سطوته بما فعله بالجنة، وأصبحا الآن بسبب ما حدث - وبسبب تأثير المعبر - طوع أمره، ولم يجروا أحدهما أن يسأله عن العلية التي احتفظ بها في جيبه.

- "هاللا بينا لدخل الجنة بسرعة علشان عندي زيارة من ناس حايي زيكم كده بعد شوية".

ظلت نظرات إليه على وجهي الاثنين، ولكن (هادي) بدأ يول القبر وهو معطر ظهره له ويحمل يده المصباح ويقول:

- "أبو حيد... والتي ابعتي أول جنة... بس حاسب وانت نازل على السلام".

نظر (محمد) إلى (سيد) في الظلام الدامس الذي عم بسبب أخذ (هادي) المصباح وقد فاق من شروده وهو يقول:

- "هاللا بينا نزل أول جنة".

هو (سيد) رأسه يخوف علامة الموافقة ولكن عييه جلت شرودا عجيبًا، وكأنه لا يدري ما يفعل.

عطوات تكسر الأغصان وورق الأشجار الدابل تصاعد مجانبهما! توقف (سيد) وهو يرهف السمع ويقول:

- "(محمد) أنا سمع أصوات كان حد جاي لجنتا".

توقف (محمد) هو الآخر ليرهف السمع، وبالفعل سمع مثله أصوات أخضان تصطمح فادى الاثنان على (هادي) الذي سعد بسرعة، وحسب المصباح بيد الظلام وهو ينظر حوغم حتى رفعت عيناه على حبال شخص يقترب يحذر منهم فارتسم (هادي) لائلا يستخرية وهو يعود للدخول للمقبرة بظهوره:

- "ده الواد (علي الطيب)... تلاليد جه لما خاف التور..."

بالفعل القرب (علي) بمشبهه البطينة منهم وهو ينظر للجنة على الأرض... القرب منهم قليلاً ثم جلس متربعًا على الأرض قريبًا من الجنة وهو ينظر لما متأملًا إياها.

- "الواد ده مش هاقضحنا يا (هادي)؟"

فألفا (محمد) بصوت خافض فجاءه صوت (هادي) من داخل القنطرة وهو يقول بنفاد صبر ..

- "ما تخافش .. ده يا ما شاف كثير، المهم تاولني أول حنة بقي .."

بالفعل غطى (محمد) أول كفن على قلبه ما استطاع، وقد كان كفن الشاب الذي يحمل العلبه، ثم سحبه على الأرض وساعده (سيد) بيد مهزورة على رفعه عن الأرض قليلاً ليول (محمد) يظهره الدرج لأسفل، وبلقطه (هادي) من داخل فتحة القبر.

للصدق وللأمانة كانت عين (علي) غريبة، يمكنك وأنت تسير في الشارع أن تقابل متخلفاً عقلياً أو مجنوناً أو محتولاً أو مصاباً بالقصام أو جنون العظمة، يمكنك أن غير العيون فتعرف أن هذا المجنون لا يشوي ما يفعله بحق، وأن هذا المجنون مغيب الوعي، وأن هذا قد فقد منطقية التفكير ..

عين (علي) كانت تتحرك بطريقة توحى لك بأنه يمتلك وعياً ناضجاً، ويفهم ما يحدث، ويفهم الفرق بين الموت والحياة، وبين الصواب والخطأ.

كانت عيناه في تلك اللحظة مركزة على الجثة ذات المزارع الأيمن، ورغم من أن الإضاءة تعتبر منعمة إلا من ضوء بسيط يخرج من المصباح من داخل القبر، إلا أن (علي) قد تركزت عيناه على لزواج الجثة الأيمن .. الأصابع تحركت!!

صعد هنا (سيد) و(محمد) فنظر (علي) لما وأشار بيده مهددوا ناحية الجثة، فنظر الاثنان بعدم لهم له، ثم نظرا للجثة فوجدوا الأصابع تتحرك حركة صغيرة غير واضحة ثم تحمد119 شفق (محمد)، وتراجع

(سيد)، فصعد (هادي) بسرعة وهو يحمل المصباح وينظر لما مستغراً، فقال (سيد) وقد اثلثت أعصابه:

- "السه .. السه .. الجثة حركت إيديها!! الجثة حركت إيديها!!"

وأخذ يلعب ريقه بعد تلك العبارة ويتفلس بسرعة شديدة، فنظر (هادي) محمد مستغراً فقال (محمد) وهو يشير للجثة برعب:

- "الجثة حركت صوابها يا (هادي) .."

الترب (هادي) من الجثة ونظر لما ملحها ثم ركلها بقدمه عدة مرات، ونظر بعدها لما قالتاً بعصبية:

- "أهو يا سيدي .. الجثة لا يتحرك ولا حاجة، أكيد كانت الجثة برغني بعد ما يتصلب الأول، عادي يا جماعة .. الكلام ده شولناه كثير .. المهم باللا بيتا بسرعة" ..

فألفا وهو يعود للزول مجدداً والياقين يتابعونه .. لكن عين (علي) ظلت على يد الجثة، ظلت متعلقة بها، ظلت مركزة بشدة على أصابعها .. والفعل تحركت مرة أخرى!!

الفصل الثامن

سمعت (داليا) أصوات طرقات على باب الغرفة، فوقفت عن تكلمة بقية الحكاية مع شقيقها، افتتح باب الغرفة فظهر خلفه شقيقها الصغير ينظر شما بخبر وحمل ويحده ناحية (داليا)، ثم يصعد على القرائش ويجلس بين يديها ويقرب فمه من أذنها قائلاً لها:

- "إني زعلاية ليه يا (داليا)"

ضحكت (داليا) من حنان شقيقها، فاحتضنته وهي تقول له:

- "لا يا حبيبي أنا مش زعلاية خلاص.. كنت تعبانة شوية ودلوقت بقت زي الحصان.. ولو مش مصدق تعالى أوريك".

أمسكته ورفعته للأعلى ثم أنزلته على القرائش وأخذت تداعبه وهو يضحك، حتى سمعت صوت شقيقها (داليا) يقول:

- "لو.. عليكم كده علشان آخذ صورة ليكي وإني خبة ألقا المغولة بشعرك المكشوح ده"...

نظرت لها سريعاً فوجدت أن تسك هاتفها المحمول وهي تلتقط لها صورة، فرفعت يديها أمام وجهها بمرح كي لا تظهر تفاصيل ملامحها، في حين التفتت (دعاء) أكثر من صورة محاولة أن تقترب من وجهها بعناد وحرص طفولي، و(داليا) تحاول المربوب من كاميرا الهاتف المحمول.

مدأت (دعاء) وأخذت تقلب في الصور التي التقطتها، في حين جالت (داليا) وأكملت مداعبتها لشقيقها الأصغر.

- "داليا.. عايزاكي هنا بسرعة تنولي حاجة" 11

نطقها (دعاء) بصوت جاد وهي ما زالت تنظر هاتفها، فظفرت لها (داليا) مسائلة: فرددت (دعاء) نفس العبارة، لما جعل الأولى تنهض وتول من على القرائش وتقترب منها.

أعطت (دعاء) الهاتف المحمول لها وقد عطلت حاجبها من اللعشة وهي تعطيها الهاتف، لما جعل (داليا) تنظر بسرعة لشاشة الهاتف.. صورها هي وشقيقها على القرائش، ما هذا الذي ظهر على يسار الصورة؟ لون أسود شفاف!!

لون أسود شفاف له كتلة قريب من وجه (داليا).. باقي الصور تظهر بها نفس الكتلة السوداء الشفافة ولكن من لقطات مختلفة. إحدى الصور كانت قريبة من رأس (داليا)، وبالقرب من الكتلة السوداء الشفافة.. الكتلة السوداء تتخذ شكلاً اقرب إلى الرأس!!

رفعت (داليا) عينيها لشقيقها مندعشة!!

وصمت (دينا) الساعدة وهي تريح رأسها على ظهر المقعد، هل
سيقوم شقيقها الوحيد بإحضار المحامي كما طلبت؟ هو قال لها
إنه كان يتحدث مع زوجها قبل موته بليتين عن هذا الموضوع.
وأنه كان يخشى لها مفاجأة الميراث، فجأة انتهت لصوت جرس
هاتفها يأتي من غرفة النوم، نهضت من على المقعد واتجهت
إلى غرفة النوم وهي تبحث عن الهاتف حتى وجدته على
(التريجة)، أمسكته وهي تتطلع إلى شاشته!! اسم المتصل هو
(حبيبي)!! إنه الاسم الذي سجلت به رقم هاتف زوجها
المتوفى!! أغمضت عينيهما وقتحتهما.. الهاتف المحمول يرن...
ولكنها نعت شريحة الاتصال من هاتف زوجها بعد دقته أمس!!
الهاتف ما زال يرن... أمسكته بفزع وضغطت زر الرد... ووضعت
الهاتف على أذنها لتردد.. لا صوت... قالت: "ألو... ولا مجيب،
كانت تنظر في تلك اللحظة أمامها في المرأة والهاتف على
أذنها... ولكنها أسقطت الهاتف معارات.

وجه من الدخان يظهر لها في المرأة!! وجه بلامح واضحة
مرسومة لرجل أظفاس الأنف ولحيته كبيرة واضحة، ويبدو من
رأسه أنه أصغر. اقتربت أكثر من المرأة وهي تتأمل ملامح
الوجه.. وشفتها تردد كلمة صوت ظلت ترددها إلى أن خرجت
من فمها بصوت مسموع وهي تقول: "النصف ميت..."

(مقطع من الرواية الأصلية)

انتهى (هادي) من إغلاق باب القبر بالقليل وحواله (سيد) و(محمد)
صامتين، وهم يرباله بمسك الكفن الثالث الذي تركه للنهاية.. يحمله
بصعوبة ويفشل، ثم يعود محاولة حمله ليفشل، فيقرر أن يحمله خلفه،
وبالفعل حمل الصباح بيده اليسرى ويده اليمنى أخذ يحمل الكفن
الثالث وراءه، والذي يحمل الجثة المقطعة أشلاء.

الظلام يحيط بمكان القبر، و(علي) ما زال جالساً، و(محمد)
و(سيد) يسيران خلف (هادي) كي يلهقا بضوء مصباحه.

- "هو احنا هانسي (علي) في الضلعة لوحده؟"

قالها (سيد) وهو ينظر خلفه للظلام محاولاً أن يرى (علي) الجالس،
فرد عليه (هادي) بلا سلافة:

- "ما تخافش... هو معود على كده."

ظل الجميع يسير بلا صوت حتى مرث دقائق وخرجوا من منطقة
القابر وقد القروا من السيارة... فتوقف (هادي) فجأة وهو ينظر إلى
سيارة (hummer) سوداء ضخمة تقف، نظر للباقيين وقال:

- "طب امشوا انصروا دلوقت علشان الضيوف اللي أنا مستهيم
وصلوا ومثل هاتبع أواخر عليهم."

نظروا له باستغراب.. فلم يعطيهما القرعة وعاد أدراجهم وهو يحمل
الكفن خلفه ويقول قبل أن يتباعد:

- "اتصل يا بكرة يا (محمد) علشان تطلق علي حبة حاجات.."

ماشي؟

قالها (هادي) وهو يتعدى هو والصباح، في حين أن (سيد) نظر إلى (محمد) وهو يقول له:

- "هو ما له بص على العربية الواقعة هناك دي وجرى ليه؟ ومن الناس اللي هو مستهم؟"

- "هالوئك.. بس قدي وما تسألش أسئلة.."

الترب من أدن (سيد) وهو يقول له كلمات بصوت خافض، فانسعت عنها (سيد) والفتح فيه في رحة وهو يشهق بصوت عال...

انتهى (هادي) من دلف الأضواء في التراب، ثم أخذ ينفخ يديه وأخذ الرلش معه، واتجه متجاوزاً الأشجار الكثيفة، وسار حتى وصل إلى غرفته الصغيرة، ولكنه بدأ من أن يفتح باب الغرفة طرق عليها من الخارج وكأنه يستأذن في الدخول، فسمع من الداخل صوت جهوري يقول:

- "ادخل يا (هادي)..."

الفتح الباب فدخل (هادي) وهو ينظر إلى الرجل الجالس على أحد المقاعد بولدي بزة ومادية وربطة عنق أنيقة ونظارة طبية ذهبية الإطار ويغوص منه عطر راقٍ.. نظر (هادي) لمن فتح له الباب فوجده شاباً ضخم الجسم، يرتدي بزة سوداء، وعلى وجهه نظرة متصلة، وبجانبه شاب آخر يحمل نفس الصفات يقف ناظرًا إليه بوجه جامد، أما بجانب الرجل الذي يجلس فوقف شاب آخر قليل البنية عن الشابين الآخرين، لكن ملامحه تحمل شراسة تفوق شراسة ملامح الشابين...

- "طاهر! باشا.. والله نورثا!"

قالها (هادي) متلهفًا، فابتسم الرجل الجالس بمودة وهو ينهض ويقترب من (هادي) الذي نظر للأرض في رعب من هبة الرجل.. القرب وربت على كتفه بمودة وهو يقول:

- "اتصلت بيا النهاردة وبلغتي إن فيه أمالة.. ها.. فولي سنها كام؟"

ابتسم (هادي) وهو يبلغ ريقه لائلًا:

- "لا يا باشا ما القوكتش على الخلاوة ولا الجمال ولا الشعر.. سنها مش أكثر من ٢٥ سنة، حاجة تقول للقمر قوم وألا العد مطرحك.. لا مرض ولا عيب فيها، ولسة داخلية الليلة الساعة ٨ ونص، يعني ساعة ما كلمت حطرتك بالظط.."

زادت ابتسامة الرجل وهو يعود مرة أخرى للجلوس على المقعد ويقول بصوته الجهوري القوي:

- "لو صجيتي هازودك ألف جنيه فوق ما احنا متفقين.."

- "يا باشا خيرك سابق، أهم حاجة عندي إلك تبسط وتضع.."

- "أذبله القلوس يا (احمد)..."

أخرج أحد الشباب الواقفين بجانب الباب من حجب بذلته مبلفًا وعده جيبًا ليؤكد أنه ثلاثة آلاف جنيه، ثم أعطاهم (هادي) الذي أحسنه بلهفة وهو يقول لطاهر:

- "طب يا باشا أنا رايح أجيب الأمالة وجاي على طول.."

كاد (هادي) أن ينادي... إلا أن صوت (طاهر) الرقيق وهو يامر
الاثنين الواقفين عند الباب بالذهاب معه وساعدته.

خرج (هادي) حاملاً مصباحه بتلفت حوله وهو يسير وبجانبه
الحارسان الشخصيان لظاهر الرجل الغريب الذي ينتظره في غرفته.
المصباح يبدد الظلام أمامهم والحارسان بدأت تظهر الرهبة عليهما من
صفوف المقابر التي يسرون ها، الحارسان ينظران حولهما وتحس
أرجلهما وأصوات تحطم الأغصان الجافة تتصاعد من موضع
أقدامهما، ونسمة هواء بسيطة تحمل رائحة التراب تعبر من خلالهما.

توقف (هادي) عند إحدى البوابات الخشبية لحوش صغير وبجانب
الباب وضعت لافتة رخامية عليها اسم عائلة ما لا يظهر في الظلام،
أخرج (هادي) من جيبه سلسلة مفاتيح ضخمة، وأخذ يفتحص جيداً
على ضوء المصباح الذي يحمله المفاتيح وهو يجرب بعض المفاتيح على
مزلاج الباب، حتى استطاع مفتاح من تلك السلسلة أن يدور داخل
المزلاج ويسمع الجميع النكة التي تشير إلى الفتح الباب.

تقدمهما (هادي) لدخل الحوش الصغير وأخبر الشبان وهما
يقفان خارج الحوش وضوء مصباح (هادي) يخرج من داخل الحوش...
ظل الاثنان ينظران لبعضهما بقلق، فهذا الموقف يضطران لخوضه كل
مدة أو يضطران لمشاهدته. بالفعل الكوابيس تطارداه يوماً أو اثنين
أو حتى أسبوع، لكن في النهاية المبالغ المائلة التي يحصلان عليها من
العمل مع هذا الرجل المدعو (طاهر) تجعلهما يضطران إلى نسيان كل
هذا، ينظران لبعضهما ولكن تلك المرة النظرة تختلف، نظرة تحمل
الاستنزاز والقلق والحجل كما يحدث، نظرة تحمل لحة غريبة.

كان كلاً منهما يتنق من الثاني أن يقول له هيا بنا نذهب من هنا،
أو يجره على الخروج من تلك المقابر والتخلي عن الخدمة عند
(طاهر) باشا والتخلي بالتالي عن المبالغ الضخمة التي تؤمن هيا
سكنهما ومستقبل عائلتهما، ترى لو علمت عائلتهما بما يقومان
بفعله الآن ماذا سيحدث؟ كيف سينظر الناس فيما؟

— "إيه يا رجالة! إني خافين ولأ إيه؟ ما تيجوا تساعدوني..."

التفت الاثنان ونفثا صدريهما وهما يدخلان الحوش وينظران
لمصدر الإضاءة، (هادي) يقف والتراب يغطي وجهه وملابسه ويده
ولكنه يستم بسخريّة تحت قدميه الكفن الأبيض، جزء منه مفتوح
يظهر منه رأس فتاة مغمضة العيون... جميلة... وهناك طرحة بيضاء
ملقاة بجانب الرأس تدل على أن (هادي) خلعها عن رأس الفتاة الآن.

مرت لحظة والشبان ينظران لجنة الفتاة التي ترقد في وداعة وقد
شعر أولهما بالقباض في قلبه بشبه الألم من مظهرها البريء الطاهر، أما
الثاني فقد تعلقت عيناه بالطرحة البيضاء الملقاة بجانب رأسها وهو
يتخيل تلك الطرحة عندما كانت تغطي رأسها قبل أن يظهر شعرها
الناعم العنقوص هذا الشكل عندما التزعاها (هادي).

أعاد (هادي) إغلاف الكفن بعد أن تأكد من وجه الفتاة، ولكن
الكفن لم يعلق جيداً بالطبخ، ثم بدأ يرفع جسدها برفق، فجرى
الشبان ليساعده في حملها وهو يقول بسخريّة:

— "بالرحمة يا جماعة على البية، دي الأموات بتحسن برضه
ويتوجع..."

أزاح (هادي) باب غرفته ببطء وعذر كي لا تسقط الفتاة منه والشابان يساعدانه.

دخل (هادي) بجثة الفتاة ووضعها على الأرض بحرص. نظر (هادي) إلى (طاهر) الذي جلس على المقعد كما هو وفي يده مشروب يشربه باستمتاع وقد فك ربطته عنقه وخلع سترته واضعاً قدمًا على الأخرى.

فراش (هادي) نفسه فرش عليه غطاء وردياً نظيفاً يغطي الفراش والمخدّات... أما على المصيدة فوضعت زجاجتين لم يميز (هادي) نوعهما، لكنه توقع أنه نوع غال من الخمور، هذا كله غير الراحة العظيمة التي انتشرت في الغرفة لتخفي والحتها المكشوفة الدائمة.

لمض (طاهر) وهو ينظر لجثة الفتاة والجميع يربح له الطريق، وقف عندنا يتأملها للدفقة كاملة

يكاد يلمس (هادي) أنه كان يسمع صوت احتلاع (طاهر) لويقه أكثر من مرة وهو يتأمل ملامح الفتاة.. فجأة رفع (طاهر) رأسه عن وجه الجثة ونظر إلى أحد حراسه وقال له:

- "أذهب ألف جيه".

استمع (هادي) وهو ينظر للشباب الذي أخرج من جيبه النقود وعد منها ألف جيه وأعطاهما لهادي...

- "تومرني بحاجة ثاني يا باشا؟"

هز (طاهر) رأسه تافهًا فراجع بظهره وهو يقول:

- "بعد ما تخلف أنا جثتك هنا. ابعت في أي حد من رجالك وأنا أجعلك على طول..."

فتح (هادي) الباب وخروج الثلاثة رجال يتبعونه للخارج، وآخرهم يغلق باب الغرفة ويقف الثلاثة قريبين من الغرفة على مسافة مناسبة.

خلف الغرفة من الظلام اغيط بالمقابر تقدم (علي الطيب) يسير بخطى متأنية هادئة وعيبه جلت تعبر الحواء وهو ينظر إلى النافذة المظلة على غرفة (هادي).

تلك النافذة التي تطل على المقابر، أخذ يقرب منها والظلام يحيط به، الظلام الذي لا يحشاه، ولم يحشاه؟ الظلام لا يعني له سوى الهدوء والسكينة والراحة، ربما ضايقه قليلاً ما يراه عندما يحل الظلام. ولكن تعود عليه، حتى الآن عندما يقرب من الغرفة في وسط الظلام، هو يتوقع ما سيواجهه، القرب من النافذة أكثر حتى أصبح يرى تفاصيل الغرفة، إنه حواء!

لمس الرجل الذي يدعو الجميع بظاهر باشا يقف في الغرفة وحيداً بفك أزرار قميصه، يحلمه حتى يظهر جسده العاري يجلس على ركبتيه ويحمل.. يحمل الفتاة! إذن فالدمور اليوم على تلك الفتاة. فتيات وفتيات ونساء ونساء وظاهر باشا وغيره وغيره، ولكن تلك الفتاة جميلة بحق.

استمع (علي) وهو يتخيل تلك الفتاة وهي تفتح عينيها مثلاً وتنتظر له ببطء وتضمه إلى صدرها، عندما كان صغيراً كان الأطفال

الأخرون لهم دانسا من بعضهم إلى صلبه ويتامون بين يديه، أما هو
فيتام على التراب كل ليلة ويحلم بأحدهم يضمه إلى صدره، لم يعرف
هذا الشعور من قبل، الجميع يشتمز منه وهو يعلم هذا، وهو يشتمز
من الجميع ولكنهم لا يعلمون هذا، ولكنه لم يفهم شعور (طاهر) بانسا
هذا وهو يحمل الفتاة على يديه ويضعها على الفراش.

كيف يفعل هذا والفتاة ميتة؟ كيف يرق رداها الأبيض الناصع
ليظهر جسدها من تحته، لماذا يتامله بهذا الشكل، المسكينة لن تقوم
بأي رد فعل.. يده تحبسها وهو يقبلها على شفيتها، لماذا يفعل
ذلك؟ لماذا يعطيه (هادي) جسدها؟ هل هو ملك هادي؟ هو يعرف
أن الفتاة لا ترحى عن هذا، يشعر بذلك داخله مثلما شعر بأجساد
كثيرة.

الفتاة تصرخ من داخلها.. تكي.. تعذب.. عظامها تن،
(طاهر) بانسا يهتك شرف جسدها.

يطلق المصعب أصوات استمعاة من حنجرته وجسده ينتفض
والفتاة ما زالت تن من داخلها.. يكاد يسمع توسلاتها، يكاد يشعر
بأنفاسها الساخنة وهي تشوق من الألم، يكاد يسمع صرختها.

يكاد يراها وهي تدعو.. تدعو رها أن يتنم لها من (هادي)
(طاهر)، هل يا ترى تدعو عليه؟ لا يسمعها تدعو عليه بعد، ولكنه
ينظر الآن لما يحدث ولا يفعل شيئا.. هنا وضعت يد قوية على كتفه
فقط خلفه بسرعة.

(هادي) يقف مبسما له بسخرية وهو يقول بصوت خافض...

- يتفرج على إيه يا (علي)؟

لم يجد وهو ينظر إليه، فأمسك (هادي) يده برفق وسار وهو يجره
منه حتى ابتعدا قليلا عن غرفة هذا الأخير، وجلس (هادي) على
الأرض مستندا إلى جدار أحد الأرواق وهو يجلس (علي) معه.

مرت دقائق صمت و(هادي) ينظر للسما برأيه المرتكئة على
الحائط، و(علي) صامت بطبعه، حتى قال (هادي) بصوت مرتعش:

- "أنا عارف إنك فاهم كل حاجة يا (علي)"

لم يذ (علي) أنه سمعه أساسا وهو مرتكن على الحائط ينظر
أمامه فأكمل (هادي) عبارته:

- "إنت فاهم كل حاجة، وعارف أنا يا عمل إيه، وعارف إيه اللي
بيحصل دلوقت في الأسرة بتاعي".

صمت (علي) لم يخرج حتى الآن...

- "عارف يا (علي) إني باعصوك أخويا؟ من أول يوم لقيناك وأنا
بقول عليك أخويا بيني وبين نفسي، مستحيل تلاتي حد حيك قد ما
أنا حينك، أو حد يخاف عليك زي ما يخاف عليك، الناس ممكن
يعتقروا عليك ويدوك لقمة عيش متة زيادة عندهم، حبة مية عشان
تشرب ويعندها يكسروا الكوباية عشان قرفاين منك، يعطلوا
عليك عشان يقال عليهم إن عندهم قلب، يرموا ليك قميص مقطوع
بدل ما يعملوه لوطة تصنيف، حبة لين حامضين بدل ما يرموهم في
الزباله، كل ده وانت بعد عنهم، ولو قريت منهم تاخذ بالجزمة على
دماعك، عمرك ياد كان نفسك حد يحدك في حقتك؟"

نظر له (علي) ببطء..

- "عش فقلت لك أنا أخوك وحاسن بيك، أنا كمان نفسي حد ياخذني في حضنة، نفسي حد ما يفرقني مني، أنا وأنت زي بعض يا (علي)، أنا وأنت الناس يعاملوننا وحش، الوحيدين اللي عمرهم ما فرلوا منا ولا زعلوا لما نقرب منهم هما الأموات.. الجثث.. عمرك قربت من جنة يا (علي) وفالتلك لا؟ عمر جنة اشتكت لك حضنتها؟"

عين (علي) ضالط وهو يشو بيده باتجاه غرفة (هادي) فضحك (هادي) قائلاً:

- "(طاهر) باشا.. هاهاهاهاهاهاهاه.. إنت عازف كويس هو يعمل إيه، إيه! أول مرة تسأل مع إتك ياما شوفت ومسكت، مش فولت لك أنا وأنت زي بعض ملبش فرق، أنا بآسلكه الجئة بتمام معاه وأبلى كده وسخ، وأنت بتشوف يعمل إيه وتسكت، لا أنا قادر أبطل اللي بآعمله ولا إنت هاتقرر لعمل حاجة.."

خلف (علي) يده فقال (هادي):

- "أقول لك على سر ياد يا (علي).."

لم يبدُ على (علي) الاهتمام ولكن (هادي) أكمل وهو يغمض عينه..

- "أنا ما بعرفش أناام.. لازم أشرب إزلة بيرة وأخذ كام حياية (فرامادول) علشان اليوم يهوب ناسي.. كل ما أناام أحلم بحلم واحد يا جدع.. إن يوم القبامة بندا، وأنا واقف وسط ناس كثير أوي."

وراحد يقرب مني من وسط الناس، يقرب مني أكثر، الناس توسع ليه، راحل ملوش وش، وشه محسوح، آسأله وأنا باعيط: إيه اللي يحصل؟ يرد عليّ بقولي: كل الناس اللي واقفين دول ذلهم في ريلتك، وهابستوا معاك للأخر علشان رينا يجيلهم حقهم منك..."

صمت (هادي) بعد آخر عبارة طويلة فظهر له (علي) ليبعد الدموع قط من عينه بلا صوت.. من وسط الدموع قال:

- "أنا عارف إني لما أموت جيتي هاتجاي، وتري هاتجاي مكانا بيجمعها ويقبض قنجا، ساعدها بس هاعرف [حساس الجنت اللي أنا بعته إيه، يا تری حقيقي يحسوا بوجع؟ يا تری زي ما سمعنا إقم بيئالموا، لو كانوا كده لعلنا قبلنا البت اللي جوة دي بتصرخ من الوجع.. البت دي ماتت النهاردة من الحزن على أبوها لما عرفت إته ماتت في حادثة، ديا تضحك يا (علي).. أبوها يموت الأول ومع ذلك لسة ما الدفش وهي ثوبت بعديه وتلدن الأول، بكرة جتته هاتجني الصبح علشان تصطح جنب بنته، الناس هاتعمل رخامة عليها اسم الأب (محمد عبد المعطي) ورخامة جنبها عليها اسم البت (سمية محمد عبد المعطي)، الاتنين فلدهم يكونوا مع بعض.. يعيشوا سوا ويموتوا سوا.."

ربما كان هذا السائق له قصة ما هو الآخر ولكننا لا
نعلمها، إنه عم (محمد) الرجل الطيب الهادئ الذي لا يضع
بالاً لشيء ما في حياته، يصلي الفروض في أوقاتها ويتطوع
لصوم أيام كثيرة من كل شهر، رزقه الله بابنة الوحيدة
(سمية) نور عينيه والتي يحبها أكثر من نفسه..

الفصل التاسع

صالحون مول (داليا) تجلس به الفتاتان (داليا) و(دعاء) أمام
الحاسب الآلي.. هناك سلك رفع يربط هاتف (دعاء) بالحاسب الآلي
لنقل الصور التي صورها (دعاء) إلى الحاسب الآلي، بعد دقيقة فتحت
(دعاء) أول الصور التي تظهر لها الكتلة السوداء، فريتها قليلاً وقد
ظهرت تفاصيلها.

- "وده مش عيب كاموا زي ما قولتلك يا (داليا)، اللون الأسود
ده كان موجود جنبك لحظة التصوير".

كانت الفتاتان تجلسان على مقعدان أمام متصلة الحاسب الآلي،
فأراحت (داليا) ظهرها على ظهر المقعد وهي صامتة وشقيقتها تقول
مقلبة الصور:

- "إيه حكاية اللون الأسود ده يا بت؟ ده كل ما ألقط ليكي
صورة فريية من وشك الالوي اللون بيكر وكأنه موجود؟"

لما طال صمت (داليا) نظرت لها شقيقتها فوجدت عينها تتسعان
بطء كأنها تذكر شيئاً، وتفرج شفتيها وكأنها ستقول شيئاً..

- "معالي معايا.. عايزة أكملك حكاية (حاتم)".

- "وده وقتك يا (داليا)؟ مش تخليها في الصورة!!"

- "سمعتي بس للآخر وعطيتي أكملك حكاية (حاتم)".

لمضت (داليا) من مقعدده وهي تجذب (دعاء) من يدها والأخيرة تنهض منعدشة وتسو زواجرها تلطم قلماً وتؤخر الأخرى

عندما دخلت الشقيقتان القرفة أمسكت (داليا) يدها المحمول وطلبت رفق (حاتم) مرة أخرى ولكنه معلق. جلست على المقراش وعينها ساهية، فلكرقها (دعاء) تستفسر منها عن السبب الذي من أجله تصر على أن تكمل لها قصة (حاتم).

نظرت لها قليلاً بنفس الوجوه ثم قالت:

- "ألا لازم أكملك حكاية (حاتم)؟"

- "وليه لازم دلوقت؟"

- "هاتعري ساعتها؟"

جلست (داليا) هي الأخرى على طرف المقراش وانتظرت كي تكمل (داليا) الحكاية فأكملت (داليا)...

((تغير (حاتم) جيداً بعد آخر محادثة، نعم تغير (حاتم) تماماً. ظهر السواد تحت عينيه، وأصبح يشرد كثيراً، اعتذرت له (داليا) أكثر من مرة عن طريقته في الكلام، وقالت إنها كانت تحاول أن تلت فيه روح التحدي، ولكنه كان يتسمم لها انصمامة جملراء ويقول لها عبارة مشهور (أنا قلت التحدي). شعرت بالفضب من تصرفها ولامت نفسها ليال كثيرة على ما فعلته، ثم بدأت ترافق تصرفاته وخاصة نحو تلك الحالات السوداء التي بدأت تتكون تحت عينيه والتي تعني أنه يسهر كثيراً، مرت أيام تجده يجلس وحيداً خارج قاعة المحاضرات

ينظر شارداً، فيجلس بجانبه ولكنه لم يكن يديه لها، كانت تسأل نفسها كثيراً ما الذي يفكر فيه ويجعله لا يشعر بها حتى عندما تجلس بجانبه.

قل الحديث بينهما، وقد اعتقدت أنه يحاول معاقبتها على ما فعلته معه في حديثها السابق، ولكن هذا الاعتقاد سرعان ما زال لأسباب كثيرة، منها ذلك اليوم الذي وجدته يجلس على الأعشاب بجانب قاعات المحاضرات ويسند ظهره لشجرة ما وينظر أمامه.

حاولت أن تكون مرحة، فالتفتت من وراء ظهره وأخذت تسير بخطوات بلا صوت كي يتفاجأ ولكنها توقفت عند الشجرة من ظهره وأمسكت بالكعب التي وضعها بجانبه بجانب كشكول المحاضرات وكتاب في الشعر البطي، أمسكت الكعب لقرأ أسماءها بدعشة.

(الكوميديا الإلهية)... (فلسفة الموت)... (لصوص من كتاب الموتى)... اتيه لها (حاتم) فسألته عن سر تلك الكعب التي لم يكن يقرأ في أنواعها دقيقاً، كانت إجابته أنه يقرأ تلك الكعب ليفيده في روايته الجديدة!

قل كلام (حاتم) وقل مرحة وأصبح أكثر شروفاً وأكثر ميلاً للفرلة، ومر شهر وهو على تلك الحالة حتى وجدته في المقهى الذي تعودا الجلوس عليه يجلس عليه ومشغل بالكتابة في شيء ما، وأوراق موضوعه أمامه بكثرة مليئة بالكلمات، اقتربت وجلست وأمسكت الورق فأجفل، ولكنها قلبت في الورق سريعاً حتى ولقت عيناها على اسم الرواية في صفحة منفصلة... كان اسم الرواية هو (نصف ميت)!!

- "اسم غريب"؟

- "شوية".

- "تتكلم عن إيه القصة دي يا حسي؟"

- "هاتعري لما تخلص كلها".

- "واشعني المرة دي مش عايز تخليق أقرأها إلا لما تخلص؟"

سكت (حاتم) ولم يرد، لسكونه وقع مفزع عليها، هل بدا يكرهها؟ أم أصبح الآن لا يريد ما أن تطلع على إنتاجه الأدبي بعد أن كانت أول من يعلق على قصصه، أم أن هناك سرًا يخفيه في تلك الرواية؟

استمر الحال هكذا حتى جاء هذا اليوم، وكانت تذكره جيدًا حينئذ.. (الأربعاء) ١٢ / ٢.. حيث كانت تجلس هي و(عفاف) وبالي الشلة في غرفتها حوالي الساعة الثامنة مساء يتحدثان عن صديقتهم التي ستم خطبتها بعد شهر من الآن على مهندس شاب، أثناء الحديث تلتفت اتصالًا على هاتفها المحمول، وصمتت على الطرف الآخر صوت زميلتها في الدفعة (دلال) تقول بلهفة:

- "أنا وافقة قريب من مبنى الأولاد في المدينة الجامعية".

- "طب عايزة إيه؟"

- "تخوفت عربية إسعاف جاية وينقلوا ليها حدة؟ سألت واحد عرفته من الواقفين طلع اللي ينقلوه ده (حاتم) يا (داليا)؟"

انطلقت صرخة من (داليا)، وبلون تفكير ففرت عن الفراش، وبالرغم من أنها كانت تجلس مع زميلاتها إلا أنها كانت بلائس تصلح

للخروج، ولكنها بلون طرحة تضعها على شعرها، ففرت وخرجت خارج الغرفة بدون أن تضع طرحتها وصديقاتها يحرين وراءها مهزولين وإحدهن تحمل طرحتها وتحاول أن تلتحق بها.

كان منظرًا غريبًا وهي تجري حتى خرجت من المبنى ذاهبة باتجاه صيت الرجال لسأل عن ما يحدث.. وكانت الإجابة غريبة من أحد زملائه:

- "إحنا سمعنا الخطب جوًا الأودة وصوت حد يوزوم، بعدنا نخط على (حاتم) وننادي عليه هو أو على (علاء) لكن محدش يرد والخط شغال، كسرنا الباب لقينا (حاتم) يتشجج ويتفقد، مسكناه وحاولنا نغديه لكن حركاته كانت شديدة، لغاية ما جه واحد زميلنا قال لنا حاولوا نخلوه بنام على السرير بسرعة ومحدش يوقف حركاته.. مكناش عارفين ليه، بس فضلنا كده وواحد اتصل بالإسعاف، وفضلنا كده لغاية ما هدي وفاق وكان شكله لعبان أوي، لما جت الإسعاف أخذناه ونقلناه فيها وكان (علاء) جه من بره قام ركب معاه، وفيه ناس ركبوا عربية ومشوا وروا الإسعاف علشان يتابعوه".

أخذت (داليا) رقم هاتف (علاء) كي تسأله عن عنوان المستشفى، ثم أخذت (عفاف) بعد أن ارتدت الطرحة وركبا تاكسي إلى المستشفى، وهناك سمعت من الطبيب الذي تابع حالته لساعات الحرب تشخيص:

- "الإسحاق حاتم كان عنده نوبة صرع شديدة"؟

- "طب والصرع ده حاله ليه؟"

- "لا أدلوت مش هاعرف أقول السب الحقيقي" لأنه ممكن يكون وراثي أو عدوى أو مشاكل في المنع، لكن هو لما بتابع معانا في المستشفى كام يوم هاتأكد كويس، إحنا عملنا رسم مخ واثأكدنا من وجود الصرع، لكن الأيام الجاية زي ما قلت لكم هاعرف أكثر..."

كانت ليلة سوداء على (داليا) التي لم تنم، وظلت ساهرة وبجانبها (عفاف) بعدما عادتا للمدينة الجامعية، وقامت بفعل المستحيل لسمح لهما الأمن بالدخول بعد غلق الباب، وفي اليوم التالي من الصباح كانت (داليا) تقف أمام المستشفى تحاول الدخول في غير مواعيد الزيارة الرسمية لما سبب لها الإحراج، حتى إنها انتظرت وحيدة خارج المستشفى حتى عطف عليها عمال بوابة الدخول عندما وجدوها تجلس وحيدة أمام الرصيف المقابل للمستشفى تنتظر مواعيد الزيارة التي كانت سبباً من الساعة الواحدة ظهراً أي إنها ستنتظر أربع ساعات أخرى غير الساعتين التي انتظرتها في البداية.

أدخلوها واستطاعت أن تصل لقسم الأمراض العصبية وتدعى لها شقيقة (حاتم) أمام الممرضات كي يجعلنها تدخل أحد عداير المرضى الداخليين.

عندما دخلت ووجدت (حاتم) شعرت برغبة كبيرة في أن تجري عليه وتقبل كل قطعة في جسده ثم تنام على صدره لتبكي... ظلت تجلس بجانبه وهو قائم إلى أن مرت ثلاث ساعات وفتح عينيه ليجدها تجلس بجانبه، تكلم بصوت خفيض معها وهي تنظر إليه بعينين حراوتين من كثرة البكاء...

- "إيه اللي جابتك دلوقت يا مجنونة؟"

- "بجيك"

- "حكلك لصتي على إدارة المستشفى عشان تدخلني دلوقت"

- "بجيك..."

ابنسم وهو ينظر لها ثم قال:

- "دلوقت مش هابقع أخني عليك كبر، حكيت فأكبر إن الحياة بقى طبيعة خلاص... وخصوصاً إني حكيت منتظم في الدوا وماشي على تعليمات الدكتور... لكن برهه حيت النوبة ثاني!"

- "الف سلامة عليك يا حبيبي"

- "أنا بتعالج من الصرع من وأنا صغير يا (داليا)، يقولوا عليه نشاط زائد في كهرة المخ، طبعا أنا ما باعطش الناس والا باعوهو لما بتيجي النوبة، لكن يبقى حبة رعشات كده وتروح لحالها، برغم إنها مجتاليش في الأربع سنين اللي فاتو غير كام مرة بس وكانت بسيطة، إلا إن الضغط العصبي اللي دخلت نفسي فيه هو اللي دخلني في نوبة."

- "أنا آسفة يا حبيبي أني زعلتك كده."

- "لا يا (داليا)... مش اللي اللي عملتي عليّ ضغط نفسي، الضغط عشان ياكب في الرواية الجديدة بتاعتي وعابوها تكون النصح رواية عشان أحقق نفسي بقى..."

- "مغور الرواية... أنا عايزاك إنت."

نظر لعينها طويلاً وقال وهو يتسمخا:

- "إني عارفة أنا عايز النجح في مجال الكتابة؟ علشان أشوف
ابسامتك الحلوة وأشوف في عينكي نظرة فخر بحبيك".

- "يا حبيبي أنا فخورة بك في كل وقت... إنت مش محتاج إنك
تصب نفسك علشان تشوف ابسامة في وشي أو فخر في عيني".

- "ما هو كمان علشان تجوز يا (داليا)، علشان أفصح في
الكتابة لازم أكون كاتب مشهور، وعلشان أكون كاتب مشهور لازم
أكون الرواية تستحق، وعلشان الرواية تستحق يعني..."

- "كفاية كلام يا حبيبي.."

ابتسم هنا (حاتم) وأراح رأسه ونظر لأعلى السقف ثم قال:

- "أنا لا التوبة بتجيلي فيه حاجات حواليا بتتحرك لوحديها!!!"

ابتسمت (داليا) وطلبت منه إعادة العبارة فأعادها كما هي
فقالت:

- "مش ظاهرة حاجة.."

ابتسم أكثر وقال بدون أن ينظر لها:

- "زمان أوي افكروا إني ملبوس من الجبان، علشان ساعة ما
تيجي التوبة بتتحرك حاجات حواليا، بعد مدة لما اتأكدوا أنني مش
ملبوس وإن دي ثوبيات صرع محذش فهم ليه لما التوبة بتكون شديدة
الحاجات التي حواليا بتتحرك.."

- []]]]

- "د. أحمد فوزي جراح المخ والأعصاب اللي يتابع حالتي في
المنصورة قال إن دي حالة موجودة برّا مصر، وإنه شاف زنيها، وقال
إنه ده نشاط غير طبيعي للمخ عندي، ويمكن تجلي حاجات حواليا
بتتحرك حركة حقة، وكانت تصابحه إني ما أحاولش أجهد نفسي أو
أتعصب علشان الثوبيات ما ترجعش ولرمع الحاجات بتتحرك بس، دي
أشياء التوبة... طيفاً الموضوع مش موضوع حاجات بتتحرك بس، دي
حاجات تالية هاتلي أحكيك عليها بعدين".

ظلت (داليا) تنظر له بدهشة تحاول تفسر كلامه، لكنه نظر لها
وزادت ابسامته حتى ابتسمت هي الأخرى وصدت منها ضحكة
عاطفة.

"رَجَعْتُكَ التوبة يا حبيبي ثاني؟" بصوت (دينا) الخافض الحاني قالت تلك العبارة، ورأس (حازم) على صدرها والعرق يملأ وجهه، وهو ينفس بصوت عال وصدره يعلو ويهبط، بعد دقيقة من ذلك الوضع انتظم تنفسه! فأخذت (دينا) تمسح بيدها على رأسه وتمتد يدها لتمسح العرق عن علي وجهه بحتان، وهي تقبل رأسه وهو بين ذراعيها، وتقول بصوت خافض: "تحب أغنيك يا حبيبي؟" لم تلق إجابة على سؤالها، ولكنها تعودت أن تغني له بعد نوبات الصرع التي تأتيه منذ أن نعت خطبتهما، لتحنن ثم بدأت تغني بأغنية أم كلثوم التي يعشقها: "أمل حياتي.. يا حب غالي ما ينتهي.. يا أحلى غنوة سمعها قلبي ولا تنسي.. خذ عمري كله بس النهاردة.. بس النهاردة.. بس النهاردة خليني خليني أعيش.. خليني جنبك خليني في حضن قلبك خليني.. وسيني أحلم سيني.. وسيني أحلم سيني.. يا ريت زعالي ما يصحّش..."

(مقطع من الرواية الأصلية)

...

الفتح باب غرفة (هادي)، وخرج (طاهر) ولقد ارتدى قميصه على عجل وترك أزراره مفتوحة، وارتدى سرواله، وأخذ يخطو خطوات قليلة خارج الغرفة وهو يشم لسات الليل باستمتاع وهي تصطدم بجمه وتنعشه، وحات العرق التي تكونت على جبهته تخفي بالترجيع. جرى نحوه حارسه الثالث وهو يقول له:

- "حاسب يا باشا لا تستهوى..."

أوقفه (طاهر) بإشارة من يده وهو يشتم الهواء من حوله ويتسم، فظهر من بعيد (هادي) وهو يهرول حتى وصل له وقال بابتسامة مقفلة:

- "ها رب تكون البسطة يا باشا، أشيلها وأرجعها يا باشا..."

هو (طاهر) رأسه بالنقي بسرعة وهو يقول:

- "أيه سيها... أنا داخل ليها تاي..."

أدار ظهره لهم وقال وهو يهجه للغرفة مرة أخرى:

- "إدياه ٥٠٠ جيه كمان... تسلم ليدك المرة دي يا (هادي)، البت شديدة أوي..."

أخرج أحد الشباب من جيه الحسمالة جيه وأعطاهما (هادي) الذي أخلاها وسار مرة أخرى عائلاً للمكان الذي كان يجلس فيه على الأرض، ولكنه لم يجد (علي) يجلس كما تركه.. لم يكن غريباً عليه أن يخفي هكذا.. فربما ذهب ليمشي مرة أخرى في المقابر، بالفعل كان (علي) يسير بين المقابر وهو ينظر حوله ويفكر، الليلة.. لقد تعلم العد بقطرته، تعلم أن يرى الليلة التي يتجمعون فيها، ثم بعد

الياني كالآتي واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة ستة ثم يتجمعون مرة
أخرى يوم الثلاثاء...

عند هذا الحافظ الجميل... سار حتى الحرب منه، هو لم يعرف
القراءة ولا الكتابة، ولو كان عرفها لكان قرأ اللوحة الرخامية القديمة
التي لصقت بالأسمنت وكتب عليها: (مدائن عائلة أبو العيين
...١٩٩٩)

ذلك الحافظ الذي هو أقدس أسرارهِ، وجد نفسه منذ الصغر
يلعب هناك دائماً، في تلك الليلة يشاهدهم ويمتص ويقف بعيداً حتى
يأتي الفجر.

الحرب حتى توقف فريقاً منهم، لهم أقل من آخر تلك الزمرة...
حضر في ذلك، شيء أبيض يقف بعيداً وأمامه صفوف من الأجساد
البيضاء الناصعة والتي لا شكل لها سوى أنها تصدر أصواتاً جميلة
تخلله. ينزوب بها.

هذه هي البداية فقط، لأن الجسد الأبيض الجميل الذي يقف أمام
الأجساد الأخرى تظهر له ملامح لرجل ضخم ذي جلاب أبيض
ووجه أبيض وبشرة تشع نوراً، يرفع يده قليلاً أمامه وكأنه يدعو الله
وبنادي بصوت جميل ورفاق محافظ (الله) فينتحلج للكلمة قلب
(علي) ويتسم... يتسم لأنه يعرف أنها بداية الليلة عندما يقول
الرجل تلك الكلمة، يسمع الصوت الجميل من الأجساد الأخرى
تقول (الله)... أصواتهم ترعش جسده وتذيب إحراكه...

عز الدقائق والرجل يقول (الله) بصوته الخاني والجمع يرد مص...
أرق (الله)، يجلس بعدها (علي) على الأرض وهو يرى الأسماء
تصايل يميناً ويساراً مع كل كلمة تقابل أوراق الشجر مع السمات،
ولحظة تظهر الأجساد لرجال يرتدون ملابس بيضاء لفت على
أجسادهم وهم يندمجون في الكلمة.

حتى يسمع الرجل الذي يقف أمامهم يتكلم بصوته الجميل ويهز
رأسه والله صوته قائلاً (يا حي يا قيوم)، فود الجمع (الله) وتصايل
الأجساد، ويشعر (علي) باهتزاز جسده مع الكلمات، والرجل يغير
نمائه إلى الله والرجال يردون عليه.

(علي) يفتح فمه بدون إرادته وكأنه يرتشف رشفات من
الكلمات التي يلفها الجمع، يرتوي من أصواتهم، يرتعش من
رعشاتهم، ينزوب في تلك الكلمة العجيبة (الله)...

بعد ساعة يجد (علي) لسانه يتحرك داخل شفتيه ليردد مع الجمع
كلمة (الله)... لسانه يتحرك بلا صوت، ولكنه يهتز وهو جالس على
الرمال والغصان الشجر الجافة، يهتز وكأن قلبه يرقص وبضائه ترتفع
مع الكلمة، ويهيم في نشوة لا يعرف مصدرها ولا يشعر إلا ودعوى
ساحنة تلبس خديه تغسل وجهه وتلمس شفتيه، فلا يجدها كالدعوى
الخالدة التي ينزفها عندما يبكي وحيداً.

كان يقول في نفسه إن هؤلاء القوم هم سره الوحيد ومتعبه
الدائمة وملاذه الأخير، ظل الذكر طوال الليل وقد جلس الرجل
وجلس الأجساد الأخرى حوله وتفرق صوتهم وعذب أكثر وهم
يذكرون الله، حتى حدث ما أفرعه.

هبط صوفهم أكثر وأكثر، وهذا لم يحدث منذ سمعهم أول مرة؟
هبط الصوت حتى سكت الجميع، ثم نظر له الرجل الذي يقف
أمامهم وسار حتى القرب منه.. تراجع (علي) للوراء بحركة عفوية،
ولكن الرجل ذا الوجه الجميل واللحية البيضاء اجسم له وقال
بصوت رقيق خفيض هز للبه:

- "أذكر الله" -

ظل (علي) ينظر إليه برعب فقال الرجل:

- "أذكر الله" -

هنا حرك (علي) شفتيه وأخرج صوفاً من حلقه دلالة على عدم
ثقلته من الكلام.

- "أذكر الله" -

تعالى الصوت الخارج من حجرة (علي)، والذي يدل على عدم
استخدامه لذلك الكلام، فقال الرجل الجسم:

- "مرحبا بك يا بني بين القرائك" -

فجأة بدأ الرجل يتحدث بظهره، وجسده يعود للضوء الأبيض مرة
أخرى، وباقى الأجساد تعود لتعطف باللون الأبيض. قال (علي) في
داخله: "لماذا أوقفوا الكلمات؟ ولماذا لم يكملوا حتى القمر ويصطفون
بظرفهم الجميلة، ويقف الرجل يمارس شيئاً روحانياً لطيفاً أراد أن
يمارسه؟" لم يكن (علي) يعلم لها صلاة القمر.

تلاشت الأجساد وتلاشى الضوء الأبيض وحل الظلام والوحشة
عزل النور والأنس. نظر (علي) حوله يبحث عنهم، ثم أخذ يركي
بحركة كأنه طفل صغير.

الفصل العاشر

خرج (حاتم) من المستشفى بعد أيام، وعاد مرة أخرى لجامعته
ولكن تغيرت نظرة أقرانه له.

كل من كان يتنهر بشخصية (حاتم) المهلب للطين الوسيم
المطوق، أصبح الآن يتحاشى أن يلتقي عليه السلام، الجميع سمع عن
تلك الليلة التي أصابته الشجنات ونقل بعدها إلى المستشفى، يمكنك
أن تتخيل العديد من السيناريوهات التي ألّفها الطلبة، فمنهم من قال
إنه مصاب بمرض عقلي، ومنهم من قال إنه مصاب بالإيدز، والمصيبة
أن الكثير يوافقونه لضعف معلوماتهم عن الأمراض، البعض قال إنه
مصاب بالصرع، مما جعل البعض يتخيل أنه يرتكب جرائم عنيفة أثناء
نوبات الصرع.

حق إن البعض قال إنه مصاب بمس من الجن، وهذا الاحتمال
الأخير هو ما انتشر بين الطلاب أكثر من أي احتمال آخر، والسبب
بسيط.

هناك ثان من الطلبة كانوا ضمن من دخل غرفته عندما اجتاحتهم
النوبة بسمان أقم شاهدا الكتب تتحرك من حوهم حركة بسيطة
وكان أحدهم يزورها من موجهها، وهناك كوب شاي كان
موضوع على منضدة يتحرك من تلقاء نفسه حتى وقع وقتهم!!

تنتشر تلك الحكاية في الجامعة، ثم تظهر حكاية ثانية وثالثة ورابعة،
وتسمع من يقول أن فتاة تحكي عن (حاتم) بأنها شاهدته عندما كانا

بالفرقة الأولى (السنة الأولى) بالكلية أثناء إحدى المحاضرات، ينهض من المدرجات ويحول إلى الدكتور الذي يشرح المحاضرة، ثم يأخذ القلم الموضوع أمامه على المنضدة، وبعد لحالة مرة أخرى يكتب بالقلم بضعة أشياء، ثم يعيد القلم أمام منضدة الدكتور بدون أن يعرض الدكتور أو يتكلم أو ينظر له أحد الطلاب، هي الوحيدة التي رأته، بالتأكيد الحان هم الذين يمكنهم فعل هذا.

وظهرت حكاية عن شاب كان يريد أن يضربه وذهب إليه في إحدى المقاهي، ولكن الشاب يقسم أنه فجيأة لم يتذكر أي شيء عن ليلة في حرب (حاتم)، وكل ما شعر به أنه يحبه وأنه يجب أن يقتله. الآن وبعد كل تلك الأحداث التي قبلت عن (حاتم) أصبح هذا الأخير حديث الطلاب، حيث يذكرونه دائماً بالحسرة على أساس أنه فقد عقله مثلاً، أو ضاع مستقبله، أو سار في طريق لا عودة منه.

أما (حاتم) نفسه فقد انعكست معاملة أصدقائه له على حياته، استطاع أن يحافظ على طوقه كما هو، ولكن اضطر ذلك المريق من عينه، يريق الأمل والطموح... أصبح يسير منكس الرأس بين زملائه وكأنه يخفي عازراً ملتصقاً به.

كما أن زملاءه تجنّبوه هو أيضاً تجنبهم وأصبح يسير وحيداً دائماً ويجلس وحيداً دائماً، اللهم إلا من صليبه الحميم (علاء) رفيقه الدائم الذي كان يحاول دائماً جره لحافته القديمة، وإعادة المياه إلى مجاريها مع الأصدقاء والزملاء، ولكن كان (حاتم) دائماً ما يرفض تلك المحاولات، لأنه يعتبرها نوع من الشفقة.

المحاولة الوحيدة التي لم يعتبرها نوع من الشفقة هي محاولات حبيب (داليا) عندما كانت تلقي عليه التكاثر لتخرجه من حزنه، لقد علم أنها تحاول في كل لحظة تسري عنه الحزن، وهي تبذل في ذلك الكثير بالرغم من التكاثر القديمة، إلا أنه كان يصحك من قلبه عندما لا من الكثرة، ولكن يصحك من محاولتها الطوفانية لإحساسه، وهي كانت تصحك هي الأخرى لذلك.

والغريب أنه برغم تلك العزلة التي أثرت على نفسه (حاتم) إلا أنه استمتع بها في نفس الوقت وارتاح لها..

لقد وفرت له العزلة كل الوقت المراد لقراءة كل تلك الكتب التي كان يشتريها بانتظام، أو يستعيرها من أصدقائه في كلية الآداب لسم الدراسات الفلسفية، كتب تلور عن الموت والحياة..

لاحظت (داليا) في تلك الفترة كثرة الشغالة بشيئين الكتابة والقراءة، ولكن الكتابة المحصورة في روايته الغريبة (تصف ميت) التي رفض أن يطلعها عليها لهاثاً، وصمم على أن تطلع عليها مرة واحدة بعد الانتهاء منها.

مرت الشهور حتى طلب منها اللقاء على عمل داخل القهى القديم الذي يقابلها فيه دائماً.

دخلت القهى في تمام الخامسة لتجده يجلس على منضدته المفضلة يرسم لها، التفتت من هذا الوضع الذي لم تره فيه منذ شهور، وخاصة أنها تعودت عليه وهو يقرأ أو يكتب أو يشرد، لكن أن ينتظرها ويرسم بذلك الشكل!!

جلست أمامه فطلب من النادل اثنين من المياه الغازية كما تعودا دائماً ونظر لها وقال:

أدار (زياد) جسده وهو يكلم نفسه ويخرج من القهقري، فأعطى (حاتم) لخالها مجموعة من الورق، فأمسكها وهي تاملها، رزمة ضخمة من الورق مختلفة بعلاقات بلاستيكي قبل شفاف، ومن وراءه لوحة مرسومة بشكل مبدع وغريب... اللوحة مقسومة نصفين، النصف الأيمن ألوانه زينة واضحة وقاطعة، أما النصف الأيسر فالألوانه هي نفس الألوان ولكن أهدأ من الجانب الأيمن.

وفي منتصف اللوحة يقف شاب طويل نحيل نصفه الأيمن طبيعي، ونصفه الأيسر مغطى بالدماء والتشوهات قتلاء، النصف الأيسر للشباب يحتوي على عينه العالقة ولحمه المخطم وحروق مجلدة.

تأملت هي الغلاف قليلاً مبهرة بدقة تفاصيله ومظهره المقبض، وعصاة أنه في أعلى اللوحة تطرح الرسام دماء كثيرة وكتب بخط أبيض (نصف ميت).

وأقبل اللوحة كتب اسم (حاتم الجمال) بنفس الطريقة التي كتبت بها (نصف ميت) في الأعلى، ولكن مع اختلاف أن اسم (حاتم) كتب بخط أصغر من اسم الرواية.

نظرت (داليا) له وأبسمت قائلة:

- "طباً تصميم الغلاف ده اللي عملوهلك (عبد الرحمن فتحي) اللي معانا في الكلية صح؟"

- "صح... طلبت منه بنفذه من أسبوعين وسلمه لي من كام يوم، وخلصت (زياد) يقول مكتوب الكمبيوتر بطبع التصميم بالألوان وبخط في النسخين".

قلت (داليا) الصفحات فوجدت أنها تصل لـ ٥٤ صفحة..
إذن هذه هي (نصف ميت)... يا لضعافتها، لقد طعت على ورق كبير، أي بحجم الكتب الضخمة التي يطمعها أستاذة كليتهم، كتبت على الحاسب الآلي وتم نسقها بطريقة تريح النظر..

- "أنا يا حبيبي عمطتك النسخة دي من (نصف ميت) علشان تقربها وتقولي لي وأيك زي زمان؟"

- "طب والنسخة اللي معاك؟"

- "لا النسخة دي هاعمل منها نسخ تانية علشان أعرضها على دور النشر، إحتا دلوقت في شهر مايو وبنا دولك أديها لكام دار نشر وأنه للامتحانات، ولما أخلص امتحان أكمل رحلة للدور زي اجنون".

- "يعني هاعمل زي كل مرة؟ تنقف على الدور ويقوم ليك إنهم ما يتفعش يمشرو ليك حاجة، ليه يا حبيبي تنعب نفسك؟"

- "أنا قبلت التحدي اللي اتفقنا عليه زمان".

تغيرت ملامح (داليا) وقالت بنوع من التردد:

- "أنا أسأله يا (حاتم)... أنا ما فاضلتش تفكر بالطريقة دي، سبيلك من ده يا بابا و...."

- "لا..."

فأنا بحزم وهو يقاطعها ويكمل قائلاً:

- "أنا راحت على الرواية دي خلاص بكل اللي أقدر عليه، إنا ألحق المرة دي يا إما أبطل محاولات"

حاولت أن تتكلم ولكن نظرة الاسرار في عينيه أخرستها ونظرت للرواية تأملها).

انتهت (داليا) من الكلام فقالت (دعاء):

- "وليه اللي حصل بعد كده؟"

كانت ملامح (داليا) تحمل مزجاً غريباً من القلق والتوتر والحزن وقد ردت على شقيقتها قائلة:

- "بعديها أنا قربت الرواية وما صدقش نفسي..."

- "ما صدقش نفسك؟"

أكملت (داليا) غير عابئة بمسأل شقيقتها:

- "وبعد الامتحانات رجعت هنا على أسكتريفة وفصلت أنا و(حاتم) على اتصال الأيدم اللي فاتت، وهو بقولي إنه يندرج على دار نشر قبله بعد ما دور نشر كتير رفضت قصته علشان جيوغرافيا".

- "رفضت القصة علشان جيوغرافيا؟"

فعلت (داليا) من على الفراش وجلست على ركبتيها وهي تخرج الصندوق الذي تحفظ به من تحت الفراش وتخرج الأوراق والكشاكيل والكتب القديمة. حتى وصلت لكيس بلاستيكي أسود اللون أخرجه وأبدت الأثرية عنه. ثم أخرجت منه رواية (الصف ميت).

- "إيه ده؟ هي الرواية دي عندك؟"

قالتها (دعاء) بشغف فأعطيتها (داليا) الأوراق وقالت:

- "هده سر في الرواية دي يا (دعاء)... عايزاكي تقريها لو

صحتي"

- "سر إيه؟"

- "تقريها... وأنا مش هأكملك إلا لما تقريها".

قالتها (داليا) وهي تغادر الغرفة وتترك (دعاء) بها وحيدة.. نظرت (دعاء) على الباب الذي أغلقته (داليا) وراءها ثم نظرت للرواية، وفتحت أولى صفحاتها لترى كلمة (إهداء) وتحته عبارة تقول:

((لطالما أنتظر اللحظة التي مستقبض فيها روحي، لذلك أهدي تلك الرواية إلى الموكل بقبض روحي .. إلى ملك الموت)).

اقتشعت (دعاء) من الإهداء، وقلبت الورقة وبدأت في قراءة الفصل الأول.

(طاهر) يخرج من حرفة (هادي) وقد ارتدى بزة وهو يربط رباط العنق وقد وضع التفازرة الطيبة على عينيه.

جري (هادي) ناحيته وهو يقف له مستمعاً ويقول:

- "لو زنا يا باشا".

انصدم (طاهر) له ابتسامة منهكة وقال:

- "جدع يا (هادي)، إنت عارف لو وقعت في إيدك حاجة زي الأموردة اللي جوة دي تقولي عليها.. إلا هي كان اسمها إيه؟"

- "سيدة يا باشا".

ضحك (طاهر) ضحكة صغيرة وقال وهو ينظر باتجاه باب الغرفة:

- "اسمها حلوة... واستأعله بصحيح".

ثم نظر إلى (هادي) وقال:

- "الرجالة هابسا عندك علشان ترخع الجنة ثاني".

وأشار لرجاله ولكن (هادي) قال بنفس الانتماء:

- "لا يا باشا خليفهم ما يتحوش نفسهم المرة دي.. أنا هارجعها بنفسي".

فجأة تعالى صوت آذان الفجر من منبر أحد المساجد البعيدة، فسكت الجميع لوهلة، ثم تحرك (طاهر) وعقله رجلاه وخم يعادون المكان بسرعة يشون أن يلقوا حتى السلام على (هادي) الذي قال وهم يصعدون:

- "نورت يا باشا".

ثم نظر للفرقة ذات الباب المفتوح ومد يده لحيه وهو يخرج العلية الحمراء الصغيرة ويفتحها متأماً الخافان وآذان المسجد يعلو أكثر.. هناك بين المقابر وبالتحديد في القبرة التي دفنت فيها الجنث منذ ساعات، وفي داخل المقبرة والجنث المراسمة داخلها الملقوفة بالكفن الأبيض والعظام المتناثرة.. وسط هذا.. ومن داخل أحد الأكفان البيضاء.. تحركت يد إحدى الجنث المدفونة داخل (اللحد) والأشجار تحيط بها.. خرجت اليد خارج الكفن لتقبض على القرب حجر لها.. وخرج صوت منقطع من الجنة.

الفصل الحادي عشر

٧ أغسطس ٢٠٠٦ الساعة الحادية عشر صباحاً

- "وبالتالي.. فالأكتاب ممكن يعمل زي ما يقول كده؟"

بالفعل شيء، يجوا! رددت على د. ياسر قائلاً:

- "يعني (سعيد) حتى بعد ما اتعاج وانصرف طبعي لمدة شهر يتحور أول ما الفرصة تكون لدايه؟ ده كل التقارير اللي قويتها وكل كلام أهله يقولوا إنه بدأ يخرج من الأكتاب ويأكل معاهم ويتضحك ويقول لكت".

- "أيوه.. بس ما تتشاش إنه كان يسمع أصوات يتحور.. ويقول له كده في الدليقة ٦٠ مرة وفي الساعة ٣٦٠ مرة.. وشوف انت بقي في الد ٢٤ ساعة كان يسمع أمر الانتحار ده كام مرة.. المذكور اللي كان متابعه عاجله من الأكتاب من خلال الأدوية.. لكن لسه موضوع الأصوات مكش اتعاج منه، ده غير إن المذكور طلب من أهله كبير إنه يكون في المستشفى علشان يبقى تحت نظرهم، لكنهم أصروا على إنه يضل معاهم، وبالتالي مع أول لحظة غفلوا عنه لقوه لاطع شراييه بسكية المطبخ".

- "وطبقاً هو عمل كده علشان يرتاح من الأصوات".

- "الله يرجه ويحسن إليه".

نحن الآن داخل مكتب من مكاتب قسم علم النفس بكلية الآداب، وهذا هو أستاذي الدكتور مصطفى زيادة أستاذ دكتور علم النفس بجامعة (عين شمس)، ولي به حصة قديمة منذ أيام أن كنت طالبًا تحت يده في سنوات الجامعة الأولى.

وكثيرًا ما ساعدني عندما وجدني عشقًا لعلم النفس، وقد زادت مساعداته لي خاصة بعد تخرجي من كلية الآداب قسم علم النفس، ورغم أنني لست أكون معيًّا بالقسم رغم تفوقي فيه..

ثم غطيتي للماجستير، والذي كان في علم النفس الجنائي، ومساعدة دكتور مصطفى منذ ذلك الحين لي، حيث أنه كان دائمًا ما يقول إنه يرى في عقلي أفكارًا سحرية مسار الطب النفسي في مصر.

كنت أعتبرها محادثة لي، ولكن دكتور مصطفى لم يكف عن الاهتمام بي يومًا واحدًا، حتى أن كثيرًا من الكتب والمراجع التي أسعيت بها لإتمام رسالتي للدكتوراه تكون من مكتبته الخاصة المليئة بالكتب الثمينة والنادرة والأبحاث الميدانية في مجال علم النفس التجريبي، والذي كنت أشغفه وأعشق معه جو المحادثات النفسية ومعامل التجريب التي تخرج قوانين تتعلق بالعقل البشري، ومن ثم مع الوقت تطور تلك القوانين..

يا لها من معة أن نبحث في ذلك العقل وتأمل في صنع الله، ونبتلع من تلك الدقة وتلك المعجزة التي تتعلق بالخلق البشري.

قال دكتور مصطفى مناسكًا:

- "إيه أخبار دكتوراه جيهان علم الدين؟"

كانت دكتور جيهان هي المشرقة على رسالة الدكتوراه، فوددت قائلاً:

- "الحمد لله"

فاستم لي وقال:

- "بص يا (عالم).. إنت زي ابني (محمد) تمام، وإنت عارف إني ما رخصتش أفتح معاك الموضوع ده قبل كده."

كنت أعرف عن ماذا يتكلم، يتكلم عن سر حزني وحديثي الذي أصبح يقتصر على رسالة الدكتوراه فقط، وشروذي الدائم.

- "يا (عالم) انت لسه سلك صلب أوي، ودي سنة الحياة إن يكون فيه موت، وفي يوم من الأيام هاتوت إنت كمان وهاتسب وراك ناس يحزنوا عليك ويفتكروك، وبخصوصاً لو كانوا يحبك وياكربين حاجات الكويسة اللي إنت عملتها لهم، والله العظيم أنا عارف إنت كنت بتحبه قد إيه، الله يرحمه كان طيب وفضل معاك لغاية النهاية، لكن إنت حالك اتغير خلاص، من ساعة الموافقة من شهر ٥ اللي فات وإنت بالشكل ده، جسمك يقل ويتضعف وعينك حزينة ودائمًا ماشي باصص في الأرض وساكت، لا عمرك تتكلم أو تغزو زي زمان ولا أصحابك عارفين بتدعوا معاك زي زمان"

كان دكتور مصطفى يعرف اثنين من أصدقائي القدامى بحكم أن أحدهم شغل معينا في الجامعة، والثاني يقوم الآن بتحرير رسالة الماجستير.

قلت له وأنا أحاول الانضمام:

- "ما تخافش يا دكتور، يومين وهابعدوا".

- "فأكرني هاصدق كلامك ده؟ يا ابني أنا حاسس بالخوف اللي في قلبك، ومش عارف أعمل معاك إيه، بس في النهاية مش هاتوكل أكثر من خلي بالك على نفسك".

- "من إيه يا دكتور؟"

- "من نفسك".

تضحك الدكتور وقال ووجهه يأخذ طابع الجدبة:

- "دلوقت الحالات اللي معاك في الملف ده فيه حاجة فيهم عايز تافشها؟"

- "واطة الحالات اللي حضرتك ادقاني دي هاترمني أوي في رسالة الدكتوراه، لكن كان فيه حالة استغربت منها أوي".
- "اللي؟"

تناولت حقيبتي الجلدية من جانبي وأخرجت منها الملف الضخم وأخذت أقلب الأوراق حتى عثرت على ما أبحث عنه:

- "هي مريضة من النبا وكانت بتقول كلام لأهلها عن إلهام بصوت وروحها بتطلع منها بس مش عايزة تطلع".

توقف دكتور مصطفى لحظة وقال وهو يعدل وضع نظاره الطبي:

- "افكرها... دي كانت مريضة بالفصام، وكانت فيه أصوات بتكلمها، ومنهم صوت قوي زي ما كانت بتقول كان يقولوا إله ملاك الموت وأنه جاي يقبض روحها".

- "أنا عارف الموضوع ده... بس ما فترتش أعرف هل هي مريضة بالفصام لياقالي نتيجة للمرض بالفصام ولا اعتقادها إلهام بصوت جالها اكتئاب؟ ولما هي مريضة بقويا (خوف) من الموت ونتيجة للخوف ده جالها الفصام وترتب عليه الاكتئاب؟"

- "تشخيص الدكتور اللي بيتابعها عندك يقول إلهام مريضة بالفصام من الأول مجابش سوية قويا الموت، بس إنت ممكن يكون عندك حق، لو المريض استمر خوفه من الموت وخصوصاً في المرضى دول ممكن أوي تصاب بملاوس شديدة من الفصام بدورها حاثوت".

- "أنا شكيت إلهام حاولت تشخص أكثر من مرة علشان تسهل على نفسها خروج الروح زي ما كانت بتسمع الأصوات".

- "ملاحظ إنك شاغل بمك أوي بالموضوع ده، أنا عارف إنك عارف كتير عن قويا الموت".

- "لا أنا مش شاغل بداعي بقويا الموت؛ لأننا موجودة زي ما حضرتك عارف بل درجات متفاوتة في شريحة كبيرة بين المصريين، بادور على مرض ثاني إله علاقة بالموت".

تعدل دكتور مصطفى أكثر على مقعده متسائلاً:

- "وضع أكثر؟"

- "لما قرئت الكتاب تابع الدكتور (Jacob Edward)،
لقبت كلامه عن حالات في القرن السابع عشر أصيبت باختلال نفسي
مضطهدين معاه إقم أموات أو جثث."

اتسم الدكتور مصطفى وهو يقول:

- "مرض نادٍ جدًا جدًا يا (خالد)، المرض يكون متأكد إنه
عبارة عن جثة، وأعراضه فيها تضارب لأن فيه مريض يفتكر نفسه
إنه جثة لكنه يتحرك ويتكلم ويأكل ويروح الشغل وينام، ومريض لما
يصاب به يفتكر إنه مات فعلاً وجوة الفير وطبعاً ما يياكلش ولا
يشرب ويغسل ساكن، حتى لو حس بالجوع أو العطش يقول جواه
إنه جثة ومش هاتيقع يتحرك من مكانه، والأعراض دي فيها شبه من
الاكتئاب لكن مش هو الاكتئاب."

- "يعني أعراضه صعب اكتشافها؟"

- "لا ما الفصل كده، أنا أقصد إننا شبه أعراض ثانية كتير."

- "وليه أسباب المرض ده؟"

- "الأسباب الحقيقية محشش بقدر يعرفها؛ لأن المرض مش منتشر،
وبالتالي الأبحاث اللي اتعملت عليه قليلة جدًا، لكن في حالات من
اللي أصيروا بالمرض ده كانوا تعرضوا لحادثة عنيفة عشتهم يعتقدوا
إقيم مالوا بعد الحادثة دي، كالك مثلاً تعرض للتصق بالكهرباء،
وبعد ما غر التجربة دي تفكر إنك مت نتيجة الصعق ده وإنك
دلوقت جثة."

- "ولو عايز أعرف أكثر عن المرض ده؟"

- "إيه يا (خالد)!! عايز تعمل تجارب على المرض ده؟"

اتسمت بحق هذه المرة ولقت بعد قليل:

- "مفيش دوريات بتطرق للحالات دي، ده غير بصراحة إني
قرئت في كتاب إن الحالات دي بتصنف تحت حالة الاكتئاب الحاد،
لكن أنا حسيت إن ده تصنيف بسبب قصور البحث العلمي في
الموضوع ده."

- "أنا برضه زمان سمعت بعض التعليقات عن إن المرض ده
يصنف تحت حالة الاكتئاب، لكن علاجه بأدوية الاكتئاب عمل
حاجة غريبة، حاليين اتعالجوا من وسط A حالات، وده في رأي فشل
لفكرة الاكتئاب."

- "أنا عايز أعمل التجارب، لكن مفيش عندي الحالات اللي
أعمل عليها."

نظر الدكتور مصطفى في عيني وقال ببحث:

- "التجارب بتبقى بتصارح يا (خالد)، وإنت استعالة حد
بترجلك تصرح، لأنك مش طبيب أمراض نفسية وعصبية، وفي نفس
الوقت إنت حتى ما أعددش الدكتوراه في علم النفس من الكلية."

فهمت لما يلمح الدكتور مصطفى، فقلت أنا بصدق:

- "يا دكتور إنت عارف إن فيه روتين كتير في مصر، وسبب علم
النفس بقى في الحضيض، والأبحاث اللي بتقدم كلها متكررة ولقدجة
وغطية، والتجارب في المعامل النفسية بقت عبارة عن حبر على ورق،

إنت عارف أي عملت تجربة على عينة من البطيخة في ٣ أماكن مختلفة من القاهرة لمدة سنة، ولدنت مع الماجستير نتيجة التجربة دي اللي تابعتها في الواقع من غير حق ما أعمل أي حاجة تفصل البطيخة دول عن حياقم الشخصية.. وزي ما حصرتك فأكبر يا دكتور، لما يحدث السد للتجربة، ويحدث علق عليها أملاً و..

فأعطيني الدكتور وهو يقول:

- "أنا عارف من غير ما تكمل حيك لعلم النفس، لكن التجارب لما بتكون على المرضى النفسيين بتختلف زي ما إنت عارف".

- "التجربة أخلاقية".

- "أيوه الكلام ده بقوله لمدير المستشفى".

- "هو إنت تعرف مستشفى فيها حالات زي دي؟"

سكت كأنه وقع في فخ ثم قال بتردد:

- "أيوه أعرف مصحة فيها حالات زي دي.. بس إنت بوجه مش هاتعرف تعمل التجارب إلا بأمر من المدير".

- "أكيد أنا هاتخد الطلب ده من المدير".

- "أنا أعرف المدير معرفة شخصية، وعارف إنه هاترفض الفكرة من أساسها، لأنه هاتعترضك بتعامل مع المرضى كأكفم لفران تجارب".

- "وانت شايف إني من النوع ده؟"

- "لا طبعاً.. بس بوده يا خالدة".

فأطعته أنا هذه المرة وأقلت:

- "أنا هاتخد موافقة مدير المستشفى".

سكتت قليلاً وهو يفكر ثم قال لي بعض لحظات:

- "أنا هاتلوك على عنوان المصحة النفسية دي.. بس بشرط".

- "إيه هو؟"

- "مدير المصحة.. عايزك ما تقولوش إني أنا اللي باعيتك ليه".

- "حاضر".

نظر د. مصطفى لي ساعتها ولفظ بسرعة قائلاً:

- "نسيت إني عندي محاضرة لفرقة ثانية دلوقت، أنا هاتجيبك العنوان على ورقة وأقبطلك، وبكرة بتلغني عملت إيه".

بالفعل أخذ ورقة على عجل من على مكتبه وخط عليها العنوان ثم ودعني وهو يقول لي:

- "أنا عارف إن فكرة الموت دي بقت ماثرة عليك اليومين دول، بس برحه علي بالك على نفسك".

خرج من الغرفة وتركني أنا الف ها وألثم أوراقها وأرتبها في حقيبتي الجلدية، ثم أتأمل الورقة التي كتب عليها العنوان.. الورقة كتب عليها:

(مصحة الأمل.. فيصل.. ش حسن حماد.. مخرج من ش العشرين).

الغد لسي الدكتور أن يعطيني اسم مدير المصحة.. على كل حال لا يهم.. وضعت الورقة في جيبتي وخرجت من الغرفة، وسرت في ذلك المرح حق وصلت إلى باب المبنى، حيث أنا قسم علم النفس في الدور الأرضي من المبنى، فتحت الباب ونزلت بضعة سلام حق

حدث نفسي داخل الجامعة، فكرت... هل اذهب للمكتبة لتكملة
لكتاب الذي كنت أتصفحه أمس، ولكن تذكرت اني تركت ورق
الصحيف في المنزل، ففعلت للمعاب للمول الآن.

ذهبت إلى باب الجامعة وأنا أخرج منه محاولاً تجنب زحام الطلاب
الذين يدخلون من نفس الباب حتى أصبحت خارج الجامعة، توجهت
إلى المترو ودخلت المحطة، دخلت محطة قطار المترو وسط الجموع وأنا
أنظر بعيني على اللوحة التي عثقت على محطة (القطر)، قلت في
نفسي إنني لن آخذ وقتاً طويلاً كي أصل لمحطتي!!

ما هذا الظلام؟ إنه ظلام القبر حيث توقد الجثث... بالرغم من أن
الساعة الحادية عشر صباحاً إلا أن القبر لا يصل له أي ضوء تقريباً..

المظلم المظلم... والكفان القريبان من بعضهما... وذلك لأنكفن
المقوج والذي خرجت يد جثته منه وهي تلبس على حجر اللحد
القريب منها.

صوت آنين يتصاعد من الجثة التي تقبض يديها على الحجر... يد
الجثة تتحرك مرة ثانية حركة عشوائية، حيث يحركها صاحبها بينما
ويساراً وهو يهز الأتني، يده الأخرى مطبوعة، ولكنه - على كل -
لا يشعر بها، وبالتالي لا يملك القدرة على تحريكها... اليد تتحرك
محاولة الوصول لنهاية ما تستطيع الوصول إليه.

تقبض اليد على التراب بعض للتحظات ثم تترسخ مرة ثانية.

فتحت (داليا) عينيها وهي ما زالت نائمة في فراشها، وسألت
نفسها... هل ما تراه الآن هي (دعاء) تجلس على القرائش المقابل لها؟
أغلقت عينيها وفتحها مرة أخرى لتضج الصورة أكثر قليلاً، نعم
هي تجلس على القرائش تمسك برواية (نصف ميت) تفرزها بتركيز
شديد...

- "إنني صحتي إمتق يا (دعاء)؟"

قلتها (داليا) وتأثير النوم ما زال في صوتها فرفعت (دعاء) وجهها
من على الورق لتتظر لشقيقتها، عينيها محمرتان وسواد تكون
تحتها!!

- "أنا ما أغش.. بقرا دلوقت في صفحة ١٨٨".

ففتحت (داليا) وأحدلت على فراشها قلباً وهي تقول:

- "يا بني أنا ماياكي بعد ما صليت الفجر وميت، وكنتي إنني
بقولي إلك مش هاتبدأي فيها إلا بكرة، علشان عفتي من أول كام
كلمة من الفصل الأول".

سكنت (دعاء) وكأها تسوعب كلمات شفيقتها أولاً قبل أن
تجيب:

- "بعد ما متي قلت أقرأ فيها شوية... القصة دي فيه كلمة عايز
أوصفها بيها".

- "كلمة إيه؟"

- "حيون".

اصمت (داليا) وهي تفرك في عينيها وقالت:

- "إيه رايلك في أحداثها؟"

- "دينا و(حاتم) بيحوا بعض ويتحوزوا بعد مشاكل (حاتم)

بألف قصص لكن دور النشر يرفضوه، لغاية ما يبدأ يالْف رواية طريفة اسمها (نصف ميت)، وما غلبش مراته تقرأ القصة إلا بعد ما تنشر، (حاتم) عنده مرض الصرع، وتجعله نوبات صرع كثير في الفترة اللي بيألف فيها القصة، الولد يقدر يحرك الحاجات عن بعد وهو في نوبات الصرع، ويقدر يكسر أي حاجة، دماغه فيها نشاط كهربى زيادة ملوش تفسير، ومحبش يعرف بالموضوع ده إلا مراته، لغاية ما يقعد مع مراته في يوم ويقولها لو ماتت تقرأ رواية (نصف ميت) كويس، وتحاسب من كل حاجة فيها، وتركز في كل حاجة بتحصل حوالها، دار من دور النشر توافق على نشر القصة، وفي يوم الصبح (دينا) تلاه ميت، يندفن بسرعة من أهله بعد ما تكتشف إنه قبل موته ورث مليون و٧٠٠ ألف جنيه من خاله اللي كان عابش في الكويت قبل ما يموت يومين بس".

كانت (دعاء) تقول الكلمات السابقة بالهارة، فالت (داليا):

- "ما غلبش رايلك إيه في أحداثها؟"

- "(حاتم) ده طبع مصيبة، بس له هو مهتم بالتفاصيل كده جوراً القصة؟"

ولقت (داليا) على قدميها بعد مغادرتها القرائن وقالت وهي تنفض شعرها:

- "أنا مجلتي نقرى الرواية دي عشان تلهمني اللي يحصل".

ثم تفهم (دعاء) ما المقصود من العبارة التي قالتها شقيقتها، ولكنها رافتها وهي تنجح إلى باب الغرفة لتفحصه بحدوء..

توقفت فجأة وهي تمسك قبض الباب!! فجأة سمعت (دعاء) صوت بكاء شديد يخرج من شقيقتها، ففزت من على الفراش وهي تنضمها لصدرها، و(داليا) بكى بحرقة وكألمها المازت فجأة ولم تحصل النظائر بالقوة بعد الآن..

من وسط دموعها وصوتها اللي بالشهقات سمعتها تقول:

- "(حاتم) كان عنده صرع، وكان عنده كهربا زيادة في المخ أزيد من الحد الطبيعي للى عندهم الصرع، الحاجات حواله كانت بتحرك وهو في نوبة الصرع.. (حاتم) دور النشر كانت برفضه الأول يا (دعاء).. (حاتم) كاتب تفاصيل من حياته الحقيقية..."

اتسعت عين (دعاء) وهي تراجع تفاصيل الرواية في عقلها برعب.

الفصل الثاني عشر

قبل أن أعود لغربي كان يجب علي أن أذهب للسوبر ماركت القريب من المنزل كي أبتاع بعض الطعام لي، ولأنني لم أذق شيئاً منذ وجبة غذائي أمس.

مع كل هذا الحر في أغسطس اضطر لتناول الكثير من العصائر والمشروبات الغازية باستمرار، لذلك اشتريت بعض علب العصير وزجاجة مياه غازية ولانتون وجبن رومي وزيتون للإططار، ودجاجة مجمدة للفداء، فانا اعتشق الدجاج جيداً.

أخذت كل هذا وانجيت لعشارتنا، ودخلت المصعد وأنا أحضط على زر الطابق الخامس.

دخلت الشقة ووضعنت الأشياء التي أحملها على الرطب مقعد لي، ثم جلست على المقعد المفضل لي في الصالة.

أنا (عالمه رحام)، أحلم بأن أغتر مستقبل علم النفس، حلم يبدو أنه طفولي ولكنه كان حلمي الوحيد منذ الطفولة، ومنذ أن كتبت أقرا أي كتاب عن علم النفس تلغ يدي عليه، اشتريت عشرات الكتب عن علم النفس من على الأرفف، ولم أكن قد تعديت الثالثة عشر من عمري..

اشتركت بأكثر من مكتبة كي أقرأ ما يحلو لي ويتعلق بعلم النفس الخائلي والقصاعي والتحليل النفسي وعلم النفس العسكري والبيولوجي وعلم النفس التطبيقي، وعشرات التخصصات ولغت

تحت يدي في من صغري، حتى أنني أتذكر أنني ولغت على مجلد نادر داخل مكتبة أحد مراكم الشباب المتواضعة يتكلم عن تاريخ علم القسولومي الفرنسي وتعمل دقيق لظوره عبر التاريخ.

اجتزت المرحلة الثانوية، وانجيت إلى كلية الآداب لألتحق هناك بقسم علم النفس، وأعيش في جنة العلم التي حلمت بها، لا أعتقد أنني تركت كتاباً واحداً في مكتبة جامعة عين شمس يتكلم من قريب أو بعيد عن علم النفس لم أطلع عليه وأقرأ داخله جيداً.. طلبت من أساتذتي الإطلاع على الأبحاث القديمة لطلبة الماجستير ورسائل الدكتوراه، في البداية تجاهلني البعض وأبسم البعض لي مشجعاً، ولكنهم صعلقوا عندما لاحظوا أنني في السنة الأولى قرأت كل كتب الستين القادمة في الكلية وأتني أناقشهم في بعض أفكارها، عندما صبح لي البعض بالإطلاع على تلك الأبحاث.. تشبعت بأفكار علم النفس، وشعرت بأني كلما غصت أكثر داخله كلما شعرت أكثر بالسعادة..

لم يكن النجاح لي كل عام صعباً علي، وخاصة أنه من خلال طريقي في الكتابة أصبح أسئلة القسم يعرفون ورقة إجابتي ويعلقون عليها بعد إعلان النتيجة..

عند السنة الثالثة اكتسبت حب واحترام الأساتذة وأحببتهم أنا أيضاً، وقد تنبأ الجميع بأني سأعين معيداً في القسم، ولكن بعد انتهاء الدراسة رفضت تقديم أوراقتي، لما جعل الجميع يتدعش من تركي للفرصة كبيرة كهذه، ولكني فكرت ألف مرة قبل الرفض، حيث أنني في كل الحالات سأقوم بتحضير الماجستير والدكتوراه..

ولكن الحقيقة تكمن في سعيي إلى حصولي على وقت كبير كي أتابع الماجستير والأبحاث الخاصة التي أقوم بعملها منفرداً، معتمداً

على فكرة معامل المتجاوب. لفهمنا التي أحاول تطويرها من خلال رصد الظواهر أثناء حدوثها ونشرها وتحليلها، وليس أن أتبع المريض وأعزله عن مجتمعه لأراقب تفاعلاته... بل أراقب المريض بدون أن يدري، كي أخرج بكل النتائج التي أريدها ويمكنني الحكم على موضوعه على الحالات الفردية.

بمعنى أليس كذلك؟ لفتني زملائي بالجسم تلك الصفة بعد أن كانوا يعلمون كل مرة بعد انتهائي من إحدى تجاربي الغربية أنني أصبت أو تعرضت لمشكلة، جرئت العيش مع السلطنة وفترات الشوازع المصرية، وعاصرت مشاهيرهم العيلة وتضررت بسببها.

وفي بحث آخر مارست المتعة لمدة أربعة أشهر بدون أن أعلم عن أحد، وأدعيت صليتي بالجن، والتي صاحبها تركت. وبدأ الناس يتوافتون عليّ، وكنت أنا أصنف تلك الحالات التي يتوافتون بها. أن ٨٦% من تلك الحالات لم تكن مصابة إلا بأمراض نفسية أو أوهام أو هلاوس، أما النسبة الباقية فكانت بالفعل بعيدة عن المرض النفسي، وهذا ما جعلني أدرس تلك الحالات بدقة أكثره لأؤمن في النهاية بوجود تلك الحوافظ غير المفهومة وأكتفي بذلك في بحثي... وربما لأن النتيجة التي خرجت بها في بحثي كانت تقوم على مبدأ أن هناك من يتخذون مبدأ الوهم بالفعل، ولكن هناك بعض من هم مصابون بأعراض غريبة تخرج عن علم النفس أو الطب البشري.

تلك النتيجة لم ترضي الجهات العلمية، لذا قررت الاحتفاظ بهذا البحث لنفسى وعدم إعطائه الآن... جرئت الكثير من الأبحاث على فترات كثيرة، حتى أقصيت زملائي بالجنون بعد أن اطلعوا على نتائج

الأبحاث، وعلى كل... توقفت أبحاثي بعدما فقدت الإرادة على تكملتها بعد ما حدث...

هذا بالنسبة لما يتعلق بحياتي العملية والدراسة...

أما فيما يتعلق بحياتي الشخصية... فقد توفي والدي قبل مولدي بثلاثة أشهر، وترك والدي لي كنف أهلها، أو بالتحديد كنف جدي العزيز... تربيت في تلك الشقة منذ الطفولة، وكان أول من أخذ بيدي في صغري هو جدي، ولأن والدي كانت تعمل في الشؤون القانونية لشركة حكومية، فقد كانت تنعيب صباحًا وتركي مع جدي.

علاقة غريبة نشأت بينا نحن الاثنين، كان قليل الكلام كثير الانبسام، وقد كنت دائمًا أغرقه بالاستسفة عن الحياة والكون وعن الأشياء التي أراها، ينسجم لي عندها بسمع مؤاني الغريب أو المخرج غائبًا، ثم يعتدل ويكلم بترته الواثقة وصوته الهادئ القوي الذي يحمل لغة من الحشونة المرحمة للأذن.

يمسني عن كل ما في رأسي بلا عجل، بشعري بأنني في مثل عمره، فقد كان يقول لي أكثر من مرة ما رأيك في ذلك القرار أو تلك المشكلة، وكنت أنا أعتدل في مقعدي مقلدًا جلسة الجلوس وأنكلم بترتي الطفولية قائلًا رأيًا متحكما، ليهز رأسه بمعنى أنه لهم وجهة نظري، وهو يحاول أن يداري بمتابعته عني.

هذا جانب من شخصيته، أما الجانب الآخر فهو أنه كان شديدًا وعنيفًا للدرجة لا توصف، أزهبه بشدة، وأشعر برعشة تحتاج أطراقي عندما أسمع صوته يتنادي... نعم ليس فيما قلت أي ناقض، لقد كنت

أخافه بشدة، وأكرر دائماً بشكل الضباب الذي يمكن أن أقوله لو أخطأت.

لن أكون متحاشياً وأقول أنه كان يضربني دائماً، أو أكون مجاملًا وأقول أنه كان يقبلي لرحاً عندما أخطئ، بل أقول أنه كان خليطاً من الخاتين بطريقة جعلني أفكر سنوات وسنوات في حياته.

كيف أحبه بذلك الطريقة، وأخاف مجرد ذكر اسمه بذلك الشكل؟ أشعر بالأمان بوجوده، وأرتجف من الملح عندما يجلس بجانبى.. يغلي النوم على قدميه وهو يربت على رأسي، وأخاف لو لمسني كي لا تكون تلك ضربة من ضرباته.. أريد أن أكون منصفاً معه وأقول أنني رأيت به تعامل مع مخالفاتي وخالي الأكبر بشدة بمزوجة بالحلب، ولكنه كان صارخاً أكثر معهم وأقل صرامة معي..

إذا يعني أحد أفراد عائلتي في صغري أنجزي إليه وأحتمي به، وهو يلف يده القوية على حاصرني، فأخرج ألساني لخم بكل سماجة وكأنني أهداهم أن يقترب من أحشهم أو يرفع صوته.

كنت غودخاً عجيباً لطفلي تلقى تدليلاً، ولم يلق في نفس الوقت، لا أتذكر أنني تعاملت بنوع من الأناية في صغري، ولكن ليس لأنني ولد مطيح، بل لخوفي من جدي إذا لم يعجبه تصرفي، ولي نفس الوقت لا أتذكر تقريباً أنه رخص في مطلب ولو كان تافهاً.

أحببت والدتي بالطبع، ودمعت هي من الصغر، وكانت المتبع الذي لا ينضب لحدان أغرف منه ولقما أريد، للدرجة أنني في صغري لم أشعر بقياب والذي إلا عندما سمعت كلمة (بابا) يرددتها زملائي في المدرسة، وأبشاً لم أفهم ما أهميته طالما الجد موجود والأم موجودة!!

شيء آخر غريب.. فبرغم أنني كنت الغضي جل حياتي مع جدي، إلا أنني لم أعلم الكثير عن حياته السابقة، كان قليل التحدث كما كنت سابقاً وخاصة عن نفسه.. عرفت مرة أنه كان بطلاً في رفع الأثقال في شبابه، ومرة عرفت أنه اخترع شيئاً ما يتعلق بموتور البواخر، حيث أنه كان مهندساً في شيء يتعلق بالنقل البحري.

عشت حياة لم يورقها إلا قليل من المشاكل على مرتب والدتي ومعاشر والدتي ومعاشر جدي الذي كان يصر أن يتقنه على الملأ، وقد باعته والدتي شقتها بعد وفاة والدتي ووضعت لقودها في البنك كي تساعدنا الأرباح على تربي.

كبرت حتى وصلت لسن العاشرة، ولقد فوجئت بإصابة والدتي بمرض ما لن أذكر اسمه.. لكنه عليها كثيراً قبل الموت.. لحظات آخرة أن أتذكرها وأنا أجلس وحيداً في الشقة أنتظر وصول جدي ليطمنني بعدما منعوني من زيارتها..

كان الموضوع يتعلق بعدوى ما وخطرًا على حياتي، ظل الحال هكذا لعام كامل، حتى جاء جدي للشقة في مرة ومعه رجال الأسرة ونساءها.. النساء يحطن بي ودموع متجمدة في أعينهن تنتظر لحظة الانفجار، الرجال يتماثلون أنفسهم..

جدي يجلس أمامي وأرى يدها ترتعشان!! يا للهول!! منذ متى ويد جدي ترتعش؟! منذ متى وهو يلتقط ألقاسه بصوت عال ويملح ريقه بذلك الطريقة؟! أصبحت له.. فقال لي إن والدتي توفيت اليوم صباحاً، وإهم استخرجوا تصريح الدفن ودفنوها.. ظلت استنامي

مرسومة على وجهي وقلت بساطة: "بعض مثل هاتين أخوهما
دولت خلاص؟"

سمعت عندما غيب نساء أسريّ وتشتاقن، والدموع بدأت في
الظهور في أعين الرجال. كبرت سؤالي فلهز جدي رأسه قائلاً: فقلت:
"يقى هاتولها بعد ما أموت إن شاء الله، وأكيد هي مرتاحة".

تولفت بعض النساء عن البكاء، ونظر كل واحد إلى رفيقه
بمشية معلقة بالعطف، ولكن جدي انضم قليلاً وهو ينظر في عيني
وأنا أنظر في عينيه.. نظراتي كانت تقول له احسن فانا لن أبكي،
ونظراته تقول لي إنه يعرف أنني أتألم نفسي أمام عائلتي.. ثم انظرني
جدي لأبكي، ولكنه لم يشاهدني وأنا أبكي منذ تلك الواقعة، والحقيقة
أنني حاولت البكاء.. نعم حاولت البكاء.. فلم أفلح، المشكلة أنني
أحاول البكاء على أمي التي يصر عقلي على أنني لم ألقها بعد.. آخر
مرة رأيتها كانت ليلة أن جاء خالي من معمل التحاليل وأيقظها من
النوم، حيث كانت تنام بجانبني، وسمعتها تتحدث هامسة مع كي لا
تولفتي...

قال لها إن العينة التي أخذوها منها موجبة، وإنما مصابة بهذا المرض
فعلاً، فقلت له أن يخفض صوته قليلاً كي لا أسمع! بالطبع كنت
مستيقظاً أستمع لحديثهما، عندما قال خالي إنها يجب أن تحتجز في
المستشفى من صباح الغد، ردت هي عليه بأن يجهز لها ملابس كافية
ويتركها الآن كي لا أسمع من اليوم.

خرج خالي من الغرفة وفتح عيني، فما سألتني عن سبب
استيقاظي، وقد انتعشت عندما قلت لها أنني سمعت الحديث الذي
دار.. اجسدت وقالت: "تفكر أنا خائفة من الموت؟"

فرحت عندما سمعت كلمة موت واتسعت عيني، فسمعتني لصبرها
وقالت لي: "اللي يزعل وهو رايح يقابل رينا يا حبيبي رينا يزعل من
مقابلته هو كمان".

قلت أنا بصوت مكتوم: "وهو إني هاتجوني يا ماما؟"

- "لا يا حبيبي.. الموت دي كلمة وحشة، قول أني رايحة لأبيل
رينا".

- "أنا هاتجني المستشفى ليه لو عارفة إنك هاتقابليني رينا؟"

قلت العبارة الأخيرة ووالدتي تشعر بدموعي الساخنة تبلل
ملابسها، فقلت لي هندوء:

- "يمكن رينا تخلي كويسة وبأجل المقابلة شوية عشان أكمل
تربيتك وأجوزك وأشل عمالك يا (خالد)، ويمكن رينا يحب يقابلني
دولت زي ما أنا حابة أقابله".

- "وتسبني لوحدي يا ماما؟"

- "أسيك لوحذك إزاي وأنا مطمئة إن رينا معاك يا حبيبي؟ مين
عارف بكرة هاتكر وتتجوز وتحفل عيال زي القرد، وتعلمهم إهم
ما يخالض من مقابلة رينا".

محادة غريبة.. كان من المتوقع مني أن أبكي بحرق وأتشج
وأصبح وأصرخ، لكنني وجدت نفسي هادئاً بسبب هندوء والدتي..
ولمأ شعرت بأن الموضوع ليس صعباً لهذه الدرجة مع الانضمام في

وجه والدين، وصوقا الهادئ الحاني، وبهذا التي تتحرك على شعري
بحان.

- "نام يا حبيبي دونك وما تخافش".

رفعت رأسي الصغير عن صدرها ونظرت لها بخوف، فقالت:

- "إنت مثل تصدق كلامي؟"

- "آه".

- "يحيى صدقني لما قولك إنني حبلك يا (عزالدين) في كل وقت
ومش هاسيك".

لمت على صدرها باطمئنان مرة ثانية، وبعد دقائق، وقبل أن
أذهب في اليوم.. سمعتها تفس قائلة:

- "ما تخافش يا حبيبي... لو شئت.. هاستاك عند دينا عشان نبقى
مع بعض".

وكانت هذه هي آخر محادثة دارت بيننا حتى هذه اللحظة،
لاسيق فلا أجدها بجاني، وأعرف أنها ذهبت للمستشفى.

هذا هو السر الذي جعلني لا أبكي ولا أفقدتها، لأنني أشعر بأفها
معبدة الآن، وبأفها معي في كل لحظة تنتظري كي آتي لها.

ظل جدي يتفق عليّ من معاش والدين ووالدي ومن معاشه،
بجانب الأرباح البنيكية التي تركتها والدين، وانتقلت الوصاية إليه،
خصوصاً أن والدي بلا أقارب تقريباً، دخلت المرحلة الثانية ثم
الجامعة والشغل بالجامعة.

مع الوقت كان يجب أعلم أن جدي ليس هو العملاق الذي لا
يشيح ولا يصاب بأمراض ولا يشعر بالألم، لقد كبر جدي حقاً،
ولكن ابتسامته ولونه يده ونشاطه معوني من تصديق ذلك.

كبر حقاً، ولكن عقله الراجح وجلسه معي كل يوم صاخاً بعد
صلاة الفجر، والتي كان يصر أن يصليها حتى بعد أن وصل للثمانين
في المسجد، وأن أوافقه أيا للمسجد، ثم تنتهي من الصلاة وتعود
للموّل، لتجلس في الشرفة ككل يوم منذ طفولتي يقول هو الأدعية
ويستغفر الله على سيئته الطويلة بصوت خفيض لا أتبين منه إلا
همهمات ويتناول الشاي بلبن مشروباً اللفضل وأتناوله أنا معه وننظر
للشروق ونكلم بعضنا عن الحياة والناس.

لم أشعر بسنته حتى توقفت تلك الجلسات من جاني، بالطبع بعد
تخرجي، بخصري لرسالة الماجستير والانشغال بالبحائي الغربية صرت
أنام ساعات النهار وأسهو ليلاً حتى قبل الفجر ليخليني التعب وأنام
قبل أن يستيقظ هو... فوجئت بعد حصولي على الماجستير بأنه
أصيب بالسرطان !!!

لم أكن أعرف شيئاً عن السرطان سوى بعض المعلومات البسيطة
لذلك ظننت مصحوباً ونحن نجرى على الأطباء ونقوم بالتحاليل وقد
علمنا أنه يجب أن يجري تلك العملية لاستئصال الورم، الورم الذي
أصبح خبيثاً ويجب علينا التسريع بالعملية.

كان يطلق النكات على يسري عني عوالي الواضح على وجهي،
ويقوم بالسخرية من الأطباء الذي يعالجونه ويصحك بصوته القوي..

لكن ذلك لم يحدني، أنا أقرب الأشخاص إليه وأعرف جيدًا أنه ليس من تلك النوعية التي تواجه المرض بالسخرية..

كانت سخريته وذكائه وضحكاته ليث داخلي الاطمئنان، لقد أراد أن تظل صورته في عيني كما هي عن الرجل الذي لا يخشى الألم.. الألم يمزقه ولكنه بآني أن يصرح به في وجودي..

تمت العملية وأرتاح جدي كما كان يقول لنا جميعًا ونحن نقف حوله بعد خروجه من المستشفى، خالتي يتناوب خدمته يوميًا بعد يوم حتى استرد عافيته بعد شهر وأمر بأن لا تأتي إحداهن مرة ثانية للمول وتترك بيت زوجها.

فرحت وأنا أرى العملاق يعود من مرلند مرة ثانية ليقف شامخًا أمامي.

داومت معه على الذهاب لجلسة العلاج الكيميائي وعلى أخذ الدواء اليومي حتى لا تنشط الخلايا السرطانية في جسده ويعود السرطان، بعد المتابعة على إحصائه للمستشفى بضع مرات رفض بعد ذلك أن أذهب معه مؤكدًا علي أن أعود للحضور لرسالة الدكتوراه مرة ثانية، بعد مناقشات لم أكن لأكسر له كلمة بعدما أكد خالي أنه سيصطحبه في سيارته لمواعيد العلاج الكيميائي وأكدت خالتي على أنه سيبدأ على الأتوبية.

عدت أنا بقوة لرسالة الدكتوراه ولكن زادت أبحائي وزاد جنوني هذه المرة وأصبحت أقف عن المول بالأهام وأعود منهكًا لأنهم،

ولأول مرة منذ أن ولدت لا أشاهد جدي إلا كل فترة مع الاطمئنان عليه من خالتي وعلى رعايته..

فررت السفر للعنا لمدة عشرة أيام لأعطي مجموعة حالات في المستشفى الخاص ستكون نتائج تعطيهم مفيدة في الرسالة، وفي اليوم العاشر تلقيت الهاتف الذي يقول لي بفرع "جيك يموت"

تركت ملابسني في غرفتي بالفيندق وحق أوراق بجني وحاميت الفيندق ورجعت القاهرة مسقطًا القطار، عندما عدت لمولي فوجئت بالكارثة، أدخل الشقة فأجد الجميع يجلس بالصالة حزني الأروجة، الأقارب لم أرهم منذ أعوام وأقارب لم أعرف وجوههم والكثير من الأطفال.

نظرت في أعينهم جيدًا وأنا أتألك أحصابي وأغلقت باب الشقة واقفيت ثاب غرفة جدي وفحصتها.. فراش جدي في آخر الغرفة الواسعة وبجانبه الدوالياب العتيق القديم الضخم الذي يحفظ به جدي بجانب الفراش كنوع من الذكرى لزوجته الراحلة، خالتي يجلس بجانب الفراش على المقاعد الخشبية ويحالي يقف أمامه ينظر إليه..

اقتربت من الفراش وأنا أنظر لهم قبل أن أقف أمام جدي النائم وجسده يرعش، لا ليس هذا جدي الحبيب، لعل جسده وظهرت عظامه وصالت عيناها!!

نظرت لمدة لإحدى خالتي لتكلمت بين المنوع أن جدي توقف عن أخذ الدواء منذ أسابيع وأنه قال لهم ذلك منذ أيام لأنه كان يكره الدواء بسب شعوره بالغثيان عند تناوله.. اتعت عيني في غضب،

أكملت قائلة بأسي أنه منذ أن سافرت أنا وهو يكره تناول الطعام ويشرب الماء بصعوبة ويشمكي من ألم معدته، وعندما غصوه أكثر من مرة على تناول الطعام تلبأ ما في معدته بسرعة..

كل هذا وهو يردد في كل ثانية هم " محدش يقول خالد .." تسارعت دقات قلبي وأنا أثقل ما حدث، قال خالي بدون أن يلتفت لي أن جدي أومه أنه سيلعب إلى جلسات العلاج الكيميائي معي واعتقد خالي أنني أذهب به للجلسات في مواعيدها، ولكنه لم يجي به بخبره أمس أن ذلك لم يحدث.

قلت بصوت مبجوح:

- " حد جاب دكتور "

ردت إحدى خالاتي بأن الطبيب قد أتى منذ ساعات وهو يقول أن جسده صار مليئاً بالأورام السرطانية ونقلناه للمستشفى وقد انقرد ثلاثة من الأطباء بخالي وقالوا له أن المريض يموت الآن ومن الأحسن نقله للموتل حتى لا يواجهوا مشاكل في استخراج الجثة من مشرحة المستشفى.

أنا فقدت القدرة على الوقوف ، أريد أن أجلس.. تحسست يدي أقرب مقعد لي فقربه أحدهم مني وجلست عليه أنظر لجدي.. ها أنا أنظر الآن لجدي الراحل يرتعش.. قدمه تتحرك قليلاً وصوت أنفاسه يعلو وكأنه يتنفس بصعوبة وصوت حشرجة يتعالى من حجرتي

لمعت ورقت أمام فراته وطلبت من الجميع مغادرة الغرفة للحظات.. لم يسمعي الجميع في البداية لكنني كررت طلبي بشدة أعلى فأمرهم خالي بأن يغادر الجميع الغرفة ثم تبعهم للخارج.

أغلقت باب الغرفة وعدت لأجلس على الفراش وأنا متمالك نفسي وأتكلم مع جدي ببعض العيين قائلاً:

- " مش عارف انت سامعني دلوقت ولا لا، أنا (خالد) يا جدو، حبيبك اللي كل اللي حوالتك يقولوا عليه ابك، يا الله بقالي كثير ما اتكلمتش معاك زي زمان، كوراية الشاي بلين والقسط اللي كنت بحب أكله وأعمل صوت بيفي وانت تصحك علي وتقولي أنت فاكتر نفسك لمار... أنا هاتكلمك دلوقت وعانيز أسالك على حاجة، انت ليه ما أحدثش الدوا يا جدو؟ ليه ما روحش حاسات الكيمياء؟ الموتك أنا ليه.. انت أكيد زعلت من الشهور اللي فاتت ديم، زعلت مني علشان مش حاسس بلك.. ميفتش أقعد معاك زي زمان ولا هاتكلم معاك ولا يسأل كل يوم عن الدوا والعلاج.. خالو يقول إنك كنت بتتعب من الدوا علشان كده بظلمه.. بظلمه ليه يا جدو؟ بظلمه علشان بتتعب منه بس والا علشان حاسس إنك مش فاروق معانا؟ لما بظلمه السرطان انتشر في جسمك يا جدو، أكيد انت ما كنتش تعرف، كنت فاكتر الموضوع بسيط.. "

لنت حركة جدي ورعشاته بينما وجهي يحافظ على جوده

- " أنا اللي عملت فيك كده.. سيبتك وما اعتمش بلك.. أبوه أنا ما اعتمش بلك ولسيتك وكنت أنا الوحيد اللي المفروض أسأل على الدوا ومواعيده وأعرف حاسس بانه كل يوم.. أنا دلوقت واقف

لقد كنت راساً منصوباً وليس عارفاً أعين إليه ذلوقت؟ يا ترى لو أنت
سامعني يا... هاتينجني ^{١٣٥} أليس؟

حركة... قلت غاماً ووجدته ينقلب على جنبه الأيمن فساعدته
بعضه انظم بعضه وحفت حركته فقلته على جنبه وانصمت وأنا
أعود لأجلس تلك المرأة على مقعدي.

أحدثت مع جدي تكلمت معه قلب له البكيات، من وقت لآخر
يفتح أحدهم الغرفة لينظر لنا فضله نظرائي القوية تآمره بإغلاق
أنا لم ينظر جدي وينظر لي ويظهر أنه مازال على قيد الحياة ويغلق
أنا بعد ذلك ظلمت ساعات أحسن في الغرفة ومن رلت لآخر ينقلب
جدي يصعوبه فأساعده على التقلب حتى انتصب الليل وبدأ الجميع
يعادون الساعات عدداً خالواً وحدي رأت الجميع في الخارج وظلمت أنا
ساعداً حتى وجدت جسده وهو قائم على ظهره ينفض على القرائن
وقفت على قدمي بسرعة محاذلاً لمدته لكنه فتح عينيه ونظر لي
والثقت به... شعرت قلبي يتقبض. نظرت في لم ينظرها لأحد
في حياته. نظرة يستجدي في ها وأنا أشعر قلبي ينفض أكثر. يدي
على جسده تحاول قلبه وهو ينظر لمني وجسده يصحرك حركة
بسطة لا زيادة منه ويرتفع ويده ترتفع وتنحفض وأنا أحاول أن
أمسكه.

- ما تخافش يا جدي أنا هنا *

أفوها بصوت منهج فيزداد جسده في الارتعاش وتقع عيني على
قدم فأحد أنها تنقلب فجأة وتتوقف عن الحركة فالنظر لعينه وأنا
ألقه انشهادي بصوت عالٍ واردهم بسرعة وهو يجذب يده من
يدي فتركها ولكنه أمسك راسي منها وقبض عليه ثم هدأت نظرة

عبيه فجأة وهذا جسده ورأسه يميل يميناً على الوسادة وبعض قطرات
من الدماء تتساقط من جانب فيه.

ما هذا؟ هل مات؟ أين هو الآن؟ أين أنت يا جدي..

ماذا شعرت وأنت في سكرات الموت؟

ماذا شاهدت؟ لماذا نظرت في هكذا؟ هل تأملت أمني منكم وهي
غوت؟ لقد كنت أنا السبب المباشر في موتك.. أنا أعرف أنه قد ترك
ولكن الأمور تجري بأسباب وأنا كنت السبب، أنا قاتلك يا جدي، أنا
قاتلك يا من ريتني.. لهايك كانت على يدي أنا.

غطيت وجهه بهدوء والدمع يأتي الخروج من عيني، وفجئت باب
الغرفة ليقابلني من استيقظ من النوم من صوتي وأنا أردد الشهادتين
يسألون فقلنت لهم بهدوء أنا جدي مات ومن الأحسن ألا أسمع أي
أصوات صراخ والا استخدمت يدي لاسكت من بصرخ.

لم تصدقني خالتي في البداية ولكن عيني كانت صادقة وهي تنظر
لهم بمدة وخالي يفتحهم الغرفة في حين قلت أنا من يريد أن يلقى نظرة
عليه يدخل متفرداً أما من يريد الصراخ فساطرده بهدوء قبل أن يفكر
في الصراخ..

حاولت إحدى بنات خالي المواجهات الصراخ ولكنها اصطدمت
بعيني تنظر لها بغضب وأنا أقرب منها فخالت أن استخدم يدي
بالفعل فكلمت صرختها بصعوبة.

دخلت غرفتي وأنا أجلس على فراشي أفكر مات والدي ووالدي
وحدي، آخر من يربطني بأسرتي الحقيقية حتى بعائلتي، والدي أشعر

أنا بجانبك لذلك لست حزينا بهذا القدر عندها، أما والذي فأننى أن
أراه مرة واحدة فقط. أريد أن أحضنه وأقبله وأنام على صدره.. أما
جدي فهو من أغنى أن أتحدث معه لثانية واحدة فقط.

أريد أن أتكلم معه لثانية، أريد أن يسامحني على ما فعلت بحقه،
أريد أن أبكي أمامه وأطلب الصفح منه

حاولت السكاء وأنا في هذا الوضع فلم استطع.. أعتقد أن حياتي
ستنتهي بموت جدي وعلى انتظار موتي أنا الآخر لألحق بأسرتي للعالم
الآخر.. وأن أمر نفس المراحل التي مروا بها.

الفصل الثالث عشر

الساعة الواحدة ظهرا

صرخة الأم تخترق الحارة الخالية الهادئة لعلن عن وفاة ابنها
الأكبر ذو الستة عشر عامًا.. الرجال في الدكاكين يهرولون للمول
الذي خرج منه الصراخ، هذا صبي الميكانيكي الذي أرسله سيده
ليستطلع الأمر، وهذا الشاب الذي يعمل في محل البقالة الصغير على
أول الحارة وهذا وهذا وهذه والكثيرين يركضون إلى هذا
المول المكون من ثلاثة طوابق ويصعدون إلى الطابق الأخير وهم
يسمعون باقي الصراخات تخرج منه..

لا حول ولا قوة إلا بالله

لقد توفي (علي) ابن (سيد محروس) السابق لعربة إسعاف تلك
المستشفى التي لا يعرفون اسمها، تقول والدته أنه لم يستطع الاستيقاظ
بأكبراً وطلب من والدته أن تتركه لينام وبالفعل حاولت إيقافه الآن
ولكنها اكتشفت أنه غارق الحياة، حاولت النساء قدمة الأم والرجال
يتأكدون من الجنة والأشقاء يحاولون الدخول للغرفة والرجال يهدون
من روعهم، ظل الحال بهذا الارتباك حتى قال أحد الأشقاء:

- " حد يكلم بابا بسرعة "

قافا الشقيق الصغير فخرج الجميع يفسر عن رقم الهاتف
المحمول للأب، من كان يتخيل أن هذا الأب قد شارك الليلة السابقة

في ذلك المكان حيث لعافدي الأهل، من كان يتخيل أنه بيده أدخل
الحبيب لبيد... نفس غنهم. ترى كيف يستغل خير موت أحد
أولادنا

وقف (داليا) في المطبخ وتلك الأخيرة تقول مايسامه
سابقة

- ما تخافش يا بنت أكيد (حاتم) كويس بس اتنى اللي خايفة
عنى القاصي

توقف (داليا) عن متابعة المطبخ ونظرت لوجه شقيقها الذي
طغى اللون الأحمر عليه وزادت الحالات السوداء تحت عينيها وهي
تجاهد لفتحهما كي لا تنام وتترك شقيقها خائفاً.

- "بطي قرابة له يا (دعاء) في الرواية؟"

- "قلت أرتاح شوية وأعمل معاكي الغداء عشان بابا وماما لما
يخبروا، أكيد مش هاسيك لوحك؟"

قالت (دعاء) العبارة السابقة ثم تبعتها قائلة بعد ثوانٍ وكأفها
فذكرت شيئاً ما:

- "هو اتنى له فضلي مصممة اقرأ الرواية بعد ما الصور اللي
صورها لك طلع فيها لون اسود؟"

- "لما تكملني قرابة هاتعري كل حاجة؟"

فجأة سمعت القتالان صوت طرقات عالية على باب الشقة
فالتفتت (داليا) وهي تنشق وعينيها تنسع كما جعل (دعاء) تنظر لها
متباعدة وكادت أن تقول لها شيئاً لولا أن (داليا) أمرت (دعاء) بأن
تفتح باب الشقة..

حاولت (دعاء) أن تفتح فمها للكلام ولكن صوت الطرقات عاد
مرة ثانية... كانت ثلاثة طرقات يفصل بين الطرقة والأخرى ثانية
واحدة فأصبحت بطيئة.

فتحت (دعاء) لفتح الباب وانجرت منه فعاد صوت الطرقات
قبل أن تفتح بزان فالتفتت حتى انتهى الطارق من الطرق وفتحت
جره صغير من الباب لأن هناك سلسلة تتصل من الباب للحائط حتى
لا يسمح للباب بأن يفتح للنهاية بل تعطله السلسلة كي تتأكد من
الطارق أولاً.. فتحت الباب قليلاً لتشاهد من وراءه من يطرق الباب
ولكنها وجدت الفراغ !!!

دارت بعينيها جيئاً، لا يوجد أي شخص ٢٢٢ نزعت السلسلة
وفتحت الباب بالكامل ونظرت جيئاً وهي تقول في نفسها من هذا
الذي يستطيع أن يطرق الباب وفي خلال جزء من الثانية يختفي من
أمامه؟

أغلقت الباب وعادت مرة أخرى للمطبخ شاردة ولكنها قبل أن
تخطى باب المطبخ سمعت (داليا) التي تقف مشغولة أمام الموقد تقول
لها:

- "لما فتحي الباب ملقبش حد، صبح؟"

فتحت (دعاء) فيها منحة فقلت (داليا) وهي ما زالت تعطي
ظهرها لها:

- " الباب هاخبط دلوقت تاني، أوعى تفتحه لانيك مش هاتلاقي
حد وراءه "

هنا دوى صوت الطرقات على الباب فتصلبت (دعاء) لي حين أن
(داليا) أدارت وجهها لها وهي ترتعش ودموع تكون في عيناها.. ثم
سقطت على الأرض فاقدة الوعي.

- " لو مش مصدقني شوف بنفسك "

قالتها (دينا) لشقيقها الذي يقف بالقرب من الباب، بلع ريقه وقال:

- " ازاى عرفتي إن محدش ورا الباب قبل ما افتحه! "

وضعت يدها بين كفيها و(أحمد) يقف متجمداً عند مكانه بالقرب
من الباب، لم تمر فترة كبيرة إلا وقالت (دينا) وهي ما زالت تضع
رأسها بين كفيها:

- " دلوقت الباب هاخبط لأخر مرة "

عند منتصف العبارة عادت الدقات القوية على الباب فجري
(أحمد) ليفتح الباب مرة لثالثة ولم يجد من يطرقه!!!! عندما نظر
لشقيقته الجالسة وجدها تتناول من على المنضدة الجانبية رزمة
الورق التي أصبحت لا تفارقها وهي تقول:

- " (حازم) عايز يتكلمني "

اتسعت حدقتا عين (أحمد) وهو يتأمل شقيقته قائلاً:

(مقطع من الرواية الأصلية)

مفقودة. الظلام الرهيب والحر القبيض. اختفت المشتاة. جيع
 اختفت تحولت لعظام متائر أو عظمة وحيدة أو أشياء غريبة لا يعرف
 ما هي. الحستان الوحيدتان اللتان قد كفتا بالكفن الأبيض إحداهما
 للشباب مفصول الجسد ذو اليد المشوهة والوجه المحروق المدمر
 والذي كان يمسك بيده اليمنى عتبة الخاتم قبل أن يتزعجها منه
 (هادي). أما الآخر ذو اليد اليسرى والوجه المحروق وعينه اليسرى
 الثالفة. هذا هو الذي كان على اليد الخفية قبل أن يدخلوه القبر. إنه
 الآن يتحرك بصعوبة زاحفاً على رباب القبر وهو يهتد من حجرته
 صوت مكتمل بجهد لئلا يبال الهواء وذاكرته لا تعيد إليه التفاصيل
 الكاملة.

ظلام محيط به فلا يرى بعينه الوحيدة. رائحة ثقيلة لا يتحملها
 جهازه التنفسي. لا يشعر بيده اليسرى ولكنه في نفس الوقت بدأ
 يشعر بضغط على كتفه الأيسر في موضع القطع. يده تتحسس التربة
 بلا فهم وهو يجاهد ليتذكر ماذا حدث له. زحف جزء بسيط لجانبه
 ولكنه استغرق دقيقتين ليؤخف بضعة مستعمرات. اصطدمت يده
 بمس قماشى فأمسكه بعنف محاولاً تمييزه وكأنه وقع على كبر
 فسفر له أين هو الآن ويمكنه أن يتوقع المكان الذي يزحف داخله.

لمس يده الوحيدة الشيء القماشى بوضوح حتى وصل إلى جزء
 ليس قماشى !! لمس طري جعل يده تنفض لأول وهلة. عادت يده
 لاستكشاف نفس المنطقة ف شعر أن هناك شيء لزج يلتصق بيده من

ذلك الجزء الطري، فجأة وصلت المعلومة لرأسه وكأنها صاعقة
 كهربية سوت في جسده.

إنه يلمس وجه إنسان ملئ بالدعاء، ظلام وتراب من حوله
 وملبس قماشى داخله رجل. إنه داخل القبر الآن ! لم يتحمل
 الفكرة ولقد وعيه في الحال.

الفصل الرابع عشر

لقد طمعت في الغذاء بدءاً من الإفطار كما كنت أنوي، فمت بأعداد الدجاجة الجمدة التي اشتريتها وحشوها بالبصل والطماطم والفلفل وبعض التوابل وأدخلتها الفرن وعلقت بسلك المكنونة وأنا بين الحين والآخر أتوجه لمعرفة نومي كي أبذل ملاسبي وأعود سريعاً لحاجة عمل الصلصة وهي تتضح على النار.

كنت أفكر في الطعام وبجانبه أفكر في موضوع الصحة التي سأذهب إليها اليوم كما قال لي د / مصطفى، فكرت فيما سأفعله عند الرجوع من الصحة وفي شكل يحي تلك المرة حيث أنني سأقوم بالبحث على مرضى في مصحة وليس مرضى في ظروف طبيعة أي أن البحث سيتأخر بظروف الضغط الذي يتعرض له المريض من خلال جو المستشفى.

لا يوجد حل إلا أن أحاول مراعاة شكل الأسئلة التي سألتها على المرضى وطريقة التعامل التي ستحدد صنفهم من كلهم معي، ظلمت أفكر في تلك الأمور وأنا أقوم بمحاكاة الطعام من وقت لأخر وأجلس في الصالة أمسك ببعض الأوراق أحيط عليها بعض الأسئلة كي لا أنسى وفي نفس الوقت أذكر نفسي بطرق المعاملة التي سأعاملها للمرضى عن طريق كلمات أتركها في أماكن معينة بالورق لرشدي لطرق التعامل ومن أهدأ أو أتوقف عن العمل بها مع المريض إذا انقل نوع من الحيل الدفاعية.

تضج الطعام لقلته للمائدة وحاولت أن أفتح التلفاز كثيراً ولكنه لم يستجب، يبدو أن الكهرباء لا تعمل من الأساس لدوائر الداخلية، لا يهم أخرجت من مكتبي كتاباً للدكتور مصطفى زيادة رحمه الله ولكني تذكرت أنني قد قرأته منذ أيام فأخرجت كتاباً آخر لديفا للدكتور / فرج عبد القادر طه الذي كنت أشتري كنه عند طفولتي..

كان كتاباً عن مبادئ علم النفس فتحته لأنشط معلوماتي بلغة الكتاب السهلة المصنعة وأخذت الكتاب وجعلته بجانبني لقرأ قلباً من الصفحة ثم أضع بعض الطعام حيث أن تلك الطريقة كنت استخدمها في صغري وأنا أتناول الطعام بدءاً من مشاهدة التلفاز..

انتهيت من الطعام لرفعت من على المائدة ودخلت الحمام لأغسل يدي من أثر الطعام أغلقت الباب على نفسي ووقفت على حوض الغسيل ومددت يدي لأفصح الصبورة ولكن مرآة الحمام جذبتني قليلاً.

لربيت وجهي منها باستغراب حتى توقفت أمامها قائلاً.. أين انعكاس صورتي في المرآة !!!!!

شهق شهقة كبيرة وهو يحاول أن يحرك يده من على الحفة التي وضع يده عليها بتحمسها، إذن هو داخل قبر، باللهول باللهول، هل مات ويتنظر الحساب أم أن.. أم أن ماذا؟

أبعد يده عن الحقة وأوصاله ترعيف بما فهم.. حاول الارتكاز بيده
على الأرض لينهض ولكنه فقد الوعي فجأة.

لماذا لا أرى انعكاسي في المرآة؟؟؟؟؟؟ عوققت لتدقيقة أنظر للمرآة
بنوع من التركيز محاولاً تأمل السطح المقنول وهل به مشاكل في
التشطيف !! لا جدرى من ذلك.. فانعكاس باب الحمام يظهر بالمرآة
ولكن انعكاسي هو الذي لا يظهر.

فصحت الصنوبر يشروء وأنا أحسل يدي بالصابون والماء.. الصهت
وعرجت على الصلاة وأنا أفكر في المرآة؟؟ لماذا لا يرى شخصاً ما
انعكاسه في المرآة، لقد مر علي قبل ذلك نوع من هلاوس الفصام
واضطراب الشيخوخة جعل المريض يرى انعكاسات صور لأشخاص
آخرين عندما ينظر للمرآة.

وفي حالة أخرى وجد المريض صورة مقلد صغير ينظر إليه من
الجانب الآخر للمرآة.

هل أصبت بمرض نفسي؟؟ هل هو إجهاد؟ ربما لأنني أسهر الليل
في القراءة والبحث وأنام في بعض ساعات النهار فاصبت بتلك
الهلاوس، بالطبع لن أصرخ وأقول أنني مجنون وأني مصاب بمس من
الجنان أو العقارب، لقد قابلت حالات من الجنون التي يرى المريض
فيها أشخاص يتحدثون معه كل ليلة فمن أخرج من هلاوس بصرية،
ولكن يجب علي معرفة سرها.

على كل حال الوقت لأنام قليلاً حتى أكون في كامل وعي عندما
أذهب للمصحة.

هل أنظر لمرآة غرفة نومي قبل ألا أنام؟ لا لن أفعل سأحاول شمائل
أعصابي لأنام قليلاً.. دخلت لغراشي وأنا أردد بعض أدعية النوم، قبل
أن أنام شعرت ببعض الألم في عيني.. أعتقد أن عيني تأثرت هي
الأخرى بالإجهاد.

(دعاء) بدأت تفقد أعصابها فعلاً، عدم النوم، شقيقها التي فقدت
وعياها أكثر من مرة، الرواية الغريبة.. كل ذلك يدعوها لأن تفقد
أعصابها ولذلك فقد بدأت بتقل شقيقها من المطبخ وهي تنادي على
شقيقها الأصغر الذي أصابه الرعب وهو يشاهد شقيقته (دعاء)
تحاول أن ترفع (داليا) من على الأرض لتسد جسدتها وتجرها لغرفة
النوم.

صرخت (دعاء) في شقيقها بأن يحضر لها زجاجة العطر من الغرفة
بسرعة.. جرى الصغير للغرفة وهي تحاول أن تخر شقيقها بصعوبة
وقد تذكرت أنها طلبت من شقيقها أن يحضر زجاجة العطر من
غرفتها وهي ذاعبة بداليا إلى الغرفة الآن.. لقد فقدت عقلها.

لادت على الصغير بأن يظل بداخل الغرفة، وبالفعل استطاعت
تقلتها إلى فراشها ووضعتها على الفراش وجلست هي تلهت على
الفراش الآخر ثم تذكرت شقيقتها المرافقة على الفراش فهرعت فأخذت
زجاجة العطر من الصبي الصغير وتحاول إفاقة (داليا) برائحها، تحجت

بعد لوان في حبيبه (داليا) مع بضع ضربات خفيفة باليد على خديها
كي تلتق.

جلست بجانبها وهي تشعر بالإجهاد بملكيها ولكنها تعاملت على
نفسها وطلبت منها لفسوا لما حدث فذكرت (داليا) الأحداث وكاد
وجهها يتقلب مرة أخرى لولا صرخة من (دعاء) أفرعتها، لقد بدأت
(دعاء) لفرج عن شعورها بالفعل وهي تطلب لفسوا لما يحدث حولها:

- " انني قولتي لك وفتي لغاية عين في الرواية "

فلما (داليا) بتوع من الإرهاق فردت (دعاء) نافذة النسر:

- " لغاية ما مات الكاتب وأعله دفنوه "

- " كملي بعديها هاتفهسي "

صاحت (دعاء) بغضب:

- " أنا اتخلفت هاتفوني وألا لا "

قالت (داليا) بإصرار:

- " اقري وانني هاتفوني بنفسك "

كان الصبي ينظر لهم برعب فظنرت له (دعاء) وأمرته بأن يلعب
في الخارج فحري الصبي وتركهم بالمفرقة، ثم قامت (دعاء) من على
الفراش وأخذت الرواية من على الكومود الخاص بها وجلست على
فرائشها هي وفتحتها لتكمل قراءة (داليا) تنظر لها وتقول:

- " قبل ما تفراي أي كلام لازم قولك أنا شوفت إنه امبارح
بيل حلالي أصرخ "

- " ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟ " -

- " العروسة التي لابسها لستان فرح كانت هدية من (حاتم) بعد
ما خلصنا امتحانات السنة دي، العروسة دي شوقت دم نازل من
عينها على الأرض والدم يرسم شكل قلب جواد سهمين عكس
بعض، الرسمة دي كان دايماً يرسها (حاتم) في الكشاكيل وكنت أنا
بأقلده وأارسها في كل مكان "

على الضوء القليل الذي يأتي من النافذة رأيت دميها التي
أهداها لها (حاتم) والتي اتخذت شكل عروس صغيرة ترتدي
لستان زفاف، العروس يول سائل من عينها يشبه الندماء
!!! يول ليغطي لستانها الأبيض ثم يكمل لزوله بغزارة حتى
تول القطرات للأرض، فتحت عينيها بفزع وهي تشهق
والقطرات تتجمع على الأرض لتكون رسمة مهزوزة المعالم
لقلب يخترقه سهمان متقاطعان.. يا للهول إنها هي تلك
الرسمة، إنها هي.

مول (سيد محروس).. شفته خالية إلا منه هو بعدما امتدعوه
وفوجئ بوفاة ولده، وبجانبه وقف أحد أقربائه وهناك زوج شقيقته
ولكنه في الحمام بجلا ششت كبير بالماء ويتأكد من خلط الماء البارد
بالساخن ليصبح الماء فاتراً كي لا يؤذي الحكة.

نعم لهذا هو غسل جثة (علي) ابن (سيد)... قرر الجميع أن احترام جثة الصغير هذه وبالتالي كان يجب أن يبدأ غسل الجثة وفي أثناء ذلك يلعب البعض لاستخراج شهادة الوفاة والأوراق اللازمة والتي ليست عامة لدفن الجثة فهو سيدفن بمدافن الأسرة بالقناطر.

بعد فترة حزن وبكاء من الأب بعدما عاد مملوفاً علي ولده استجمع شجاعته وقرر أن يقف في أثناء غسل جثة ولده.

لذلك وضعوا منصبة الطعام القديمة وسط الصلاة ورفعت السجاجيد ونقل الأثاث ووضعت جثة الفتي الشاحصة المتصلة قلباً على المنصبة، وتطوع أحد أهاليهم بأن يعمل الجثة بنفسه لأنه يعرف قواعد الشرعية، بكل رفق خلع ملابس الصبي وهو يقول الأدعية (واسيد) يساعده بنوع من الانقياد وكأنه لم يبق من الصدعة بعد ثم يغطي عورته بقطعة قماش تداري ما تحتها.

جاء الماء وتأكد المغسل من ملمسه قبل أن يأخذ منه بكوب نحاسي ويبدأ بصبه على جسد الفتي ووالده يقف ناظراً إلى الفتي بنوع من الشroud ومن وقت لآخر يساعد المغسل بأن يرفع يد والده أو يستند جسد ولده أو يتناول المغسل الكافور الذي أحضره الرجل معه ووضعه على هذا المقعد البعيد..

لهجة تلوي صرخة لفتاة من الخارج فيسمع الجميع الرجال يصيحون فيها بأن تصمت وتظل الصرخات تنقلت من وقت لآخر للدرجة أنهم سمعوا صوت صغرة قوية أسكتت إحداهن ولم يسمع هن صرخة لمدة طويلة.

(سيد) ينظر لولده بشروء وأفكار متخبطة تأتي لعقله لا يجمعها عيط تفكير منطقي، ذكرى قديمة لإمام المسجد في خطبة الجمعة يقول بأن الميت يشعر بكل من حوله ويشعر بمن يمس جسده بل ويخرج الله إذا أذاه أحدهم، لذلك المغسل يعامل جثة ولده برفق.

بتحليل (سيد) كل الأحداث القادمة لأنه يعرفها ويشعر أنها يجب أن تحدث، الكفن الأبيض الذي سيلف به الصلاة التي سيجلي عليه في المسجد، نقل النعش إلى القبر ثم..... توقف عقله هنا مرة أخرى وكأنه لا يعلم بحق ماذا سيحدث بعد الوصول للقبر.

بدأ المغسل يتلو دعاءاً بصوته الرخيم وهو يستعد ويطلب من زوج شقيقة (سيد) أن يملأ الطشت للمرة الأخيرة ليتوضأ الفتي قبل أن يكفن.

حصريا على
كتب جديدة

<https://www.facebook.com/kotobpdf2013?ref=hl>

الفصل الخامس عشر

الساعة الرابعة عصرًا

استيقظت من نومي مفزوعًا وأنا أنظر للساعة، لم يزل برغم أنني مضطرب على الرابعة ولكن جيد أنني استيقظت من تلقاء نفسي، هناك حلم ما حلمت به في أثناء النوم ولكن تفاصيل الحلم غريبة.. هناك مقبرة مظلمة وجثث وأشباه بلا معنى !!! تحاملت على عقلي وأنا أتذكر بعض التفاصيل عن جثة تتحرك في مقبرة وتستهيق؟ واسم مكان يتردد في ذهني .. أشعر أنني سمعت ذلك الاسم فدينا أو مورت عليه وأنا استغل إحدى المواصلات، تذكرت إنه اسم منطقة مقابر معروفة؟ لماذا يتردد في ذهني مع هذا الحلم كأنني أشعر أنني أريد اللذهاب هناك، ابسست رجليًا عن عندما نسج خيالي قصة مضحكة تصلح للأفلام المأبظة، تخيلت أن رجلاً دخل المقبرة وهو حي ويحاول أن يستعطي بي عن طريق الاتصال العقلي، ارتفعت ضحكتي فجأة وأنا أقول في نفسي أنه يحاول إرسال رسالة من داخل القبر لي، لماذا لا أستخدم إحدى عروض الهاتف المحمول خاصة أن الرسائل مجانًا من الساعة الواحدة بعد منتصف الليل حتى الساعة صباحًا وسعر الدقيقة لأي عمول عشرون قرشًا فقط.

أكملت ضحكاتي وأنا أفتش بتافؤ من على الفرائش، حان الوقت لارتداء ملابسني والذهاب إلى المصحة النفسية.

انتهت من ملابسني سريعًا وغادرت المنزل وأنا استغل لأكسي قديم جدًا أشرفت له، قلت له أن يتعقب لقيصل وبالتحديد شارع العشرين، اتسم لي السائق المعجوز والطلق بدون كلمة، نظرت للطريق في الحاراج وأنا أفكر في شكل هذا المرض الذي أنا ذاهب لبحصه لأن المريض من المحتمل أن يرفض الحديث باعتباره جنة وأيضًا يرفض الطعام فيضطر المريض إلى إعطائه، ولكن هل تم تجربة جلسات الكهرباء على تلك الحالات !!!

جاء لي خاطر مضحك عن الأفلام الساخرة التي تصور الجلسات الكهربائية للمرضى النفسيين كنوع من التعذيب أو على أساس أن الطبيب النفسي يعمل كهربائيًا بعد الظهور ويسري وقت فراغه بكهربة المرضى عن طريق جهاز مربع الشكل والمريض يتأوه ويصرخ.

لقد حضرت أكثر من جلسة علاج بالصدمات الكهربائية وأعرف مدى دقة ذلك العلاج الذي يستخدم في علاج بعض حالات القسام والذهيان وجنون العظمة والوسواس القهري وبعض حالات الصرع النادرة جدًا والتي يضطر فيها الطبيب لضبط كهربية المخ عن طريق الجلسات الكهربائية التي تحتاج لأشعة على المخ وقياسات عديدة.

وأخذ موافقة من أهل المريض أو من المريض نفسه إذا كان على درجة من الوعي وبعددها يقوم طبيب التخدير بتخدير المريض كليًا فلا يشعر المريض بأي ألم أثناء الجلسة كما يتصور البعض.

تلك الجلسات التي يقوم فريق عمل برعاية المريض قبل وبعد الجلسة وحتى الأذن بالعلاج بالجلسات يتم تحت إشراف طبيب

استشاري تراجع حالة المريض والأدوية التي لم تؤت فحارها معه وهو
من يحدد عدد الحشرات ومواضعها

أعتقد أنني يجب أن أبدأ في الاختيار السؤال عن تعرض الحشرات
التي سأزورها للعلاج بالصدعات الكهربائية أم لا.

لجأة دوى صوت سائق التاكسي يقول:

- " مال ايدك يا باشا؟ "

نظرت له باستغراب فأشار إلى يدي بدهشة فنظرت فلم أجد شيئاً

[[[

طلبت منه التوضيح أكثر فأشار بيده مرة أخرى؟؟ ثم نظرت لي
مستالماً بعينه عن غالي وعدم وملاحقتي..

لم أملك إلا أن أشكره على اهتمامه كي يبدأ يرسم لي لا أنهم لما
يشرو بالعبء؟؟؟

يتناول الموالد اللقيمات بيده وهو بين الحين والآخر ينظر لعرفة
نوم ابنته ثم ينظر للأمام فنظر هي الأخرى له بحسرة:

- " أأنا قلبي مش مرتاح على البتين "

فأما الأب وهو يتوقف عن تناول الطعام فنقول الأم وهي تسمع
بعض الطعام الذي سقط على ملابس الصغير:

- " أنا لما دخلت من ساحة ولقيت (داليا) نائمة و(دعاء) قاعدة
تقرأ وتقول إن (داليا) تعاني شوية وهالكمل نوم وإيها مش هاتقدر
تقوم تاكل (استغريت) "

ثم أشارت للصحة وقالت

- " رجادة يقول إن (داليا) أقيس عليها في المنطق النهاردة
الصبح "

- " ما هو عنشان كتبه فلتلك نجيب دكتور لداليا "

- " اصبر بين الموضوع مش هانحتاج لدكتور "

لم يتخيل الأبوين ما يحدث الآن داخل غرفة نوم الفتاتان.

(داليا) ندم على ظهريها مغمضة العينين و(دعاء) تنظر للرواية
بعض زلغتين وهو تضعها على الفراش أمامها مفتوحة على إحدى
الصفحات.

استيقظت (داليا) ونظرت لشقيقتها وقالت بصوت حزين منقطع
العبارات

- " ليهتي خلاص "

انقضت (داليا) من الصوت ونظرت لشقيقتها تلومها على ذلك
المفاجأة.. هدأت وقالت بعنقا بصوت محايد كي يخرج شيئاً بسب
النوم الذي يعلبها:

- " (حاتم) كتب لي الكلام ده؟ "

انقضت (داليا) عينها وساقطت دموعاً لجأة سالت على حدها
ثم احتفت، فقالت: .. (دعاء) بعدم تصديق:

- " لما يموت الكتاب أرمته جاشوف في ليلة دفنه إن العروسة
التي لايسة فستان فروح التي اشتراها ليها في عيد ميلادها أيام الجامعة
غرقانة دم والدم التي لازل ده يكون بركة كبيرة تنكتب كلمة

حيي، نفس الكلمة التي كان يكتسبها فيها في كل مكان لما يتخاصموا، ونفس خط ايده *

أخذت أنفاسها وأكملت:

- " الأرملة هاتفكر قصة (نصف ميت) القصة التي كان دائما يتكلم عليها قبل ما يموت.. تلاقى إن جوزها ساب لها وسط القصة تحذيرات من حاجات بتحصل في وقت معين، هاتلاقي البطلة التي في الرواية عندها عروسة شبة التي عندها ويحصل فيها نفس التي حصل عندها.. ده معناه إن الكاتب بيعمل فيها عن وجوده معاها ومعاها إن فيه حاجة عايز يقولها لها لكنه مش عارف يكلمها الكاتب مكش عنده صرع يس، الكاتب كان بيقترب بحركة الحاجبات عن بعد ويكسرهما بسهولة من خلال كهرة مش طبيعية في عنده. بعديها هاتشوف رقم جوزها بيصل بيها على موبيلها فضح للموبايل ماتلاقش حد لكن الرواية التي قدامها هاتشوف فيها صورة واحد بتكون من الدعاءات!!!! في الرواية الصورة التي ظهرت فيها دي صورة (الصف ميت) ودة شخص مهم لازم نحمط شكله كويس لو ظهر لها تاني في أي مكان، ثاني يوم الأرملة هاتتبع أخوها صاحب جوزها علشان تحكيه عن الحاجبات التي بتحصلها وأخوها معاها الباب هاتيدق عليها ثلاث دقائق ورا بعض ببطء ويسكت شوية ويدق ثلاث دقائق بوجهه ويسكت شوية ويدق ثلاث دقائق بوجهه، الرواية التي مع الأرملة بتفسر صوت الدقات وتسميها (الرمز) وإيها هاتسمع الرمز ده تاني. "

فتحت (داليا) مرة أخرى وقالت:

- " تفكر في كل التي حصل ده صدف؟؟؟ "

كانت (دعاء) تنظر ذلك السؤال وتحلف منه فقالت بسرعة مستكرة:

- " قال الله ولا فالك يا شيخه.. التي تقصدي إن (حاتم) حصل له حاجة وحشة "

أيسست لها (داليا) بارهاق ولغضت بتناقل والمترن من فراش (دعاء) ثم أخذت منها الرواية يرفق وهي تقول:

- " نامي يا حبيبي دلوقت "

حاولت (دعاء) المقارنة ولكن شقيقتها ربت على شعرها بخنان وهي تعمد لها وضع المصعدات فأغمضت (دعاء) عينيها وأراحت رأسها على الوسادة وهي تغيب في النوم.

أما (داليا) فوجهت الرواية على الكومود وأطفئت ضوء الغرفة وعادت للقراشها تفكر في آخر أيامها مع حبيبها عندما انتهت الامتحانات وصار عليها أن تسافر للاكندرية في خلال يومين على الأكثر.

المفاجأة أن (حاتم) لأول مرة منذ عرفها أعد لها برنامجا ليومين قاما فيه بزيارة حديق ودخول السينما مرتين وتناولوا في اليومين الإفطار والغداء والعشاء في مطاعم كبيرة حتى عندما قتت أن تزور الحسين قاما بالتجوال فيه ودخول المسجد والصلاة فيه، ثم تناولوا الطعام عند مطعم شهير فوجئت هي باسمه الغريب (بحّة)..

ثمان وأربعون ساعة لحقتها في سعادة وفعلت كل ما قنته وجلست في كل مكان سمعت عنه أو لم تسمع عنه، وفي النهاية قل أن تغادر القاهرة جلست على المقهى الذي يحتفظ بمدات الذكريات هما.

- " كان نفسي تكون مجوزين يا (داليا) دلوقت "

احترت وجنتها من الجمل وقالت بصوت خافت:

- " وأنا كمان "

لحاة تذكرت شيئاً لعاد وجهها للفجدة وقالت:

- " أنا ما رحتش أكلمك طول اليومين اللي فاتو على الرواية
زي ما طلبت مني "

- " آه "

- " دلوقت أنا أقدر أكلمك، انت عارف رأيي يا (حاتم) في الرواية
دي من ساعة ما قرعتها وأنا قولتلك عليها إنها عبقرية وزعيني جداً
لدرجة أني لعدت ليالي ما أفتش من الخوف من المقابر وأتكاظ
روحك ليها "

- " أنا عارف انتي عايزه تقولي إيه "

- " لا مش عارف، انت له خليت الذكريات المشتركة اللي في
الرواية بين البطل والبطلة تبقى ذكرياتنا وأحلامهم أحلامنا.. ذا حين
دبلة الخطوبة اللي كنا بتعلم بشكلها إنما تكون مكتوب عليها
حروف اسمنا من برة الدبلة بشكل بارز.. خليت البطل والبطلة
يلبسوها "

- " يا حبيبي ما أنا قلتلك إني حطيت فيها كل مشاعري
وأفكاري وكل... "

قاطعتها (داليا) فائلة بتيرة حادة:

- " ليه مش عايز تحاربي وتقولي البطل بتاع الرواية بيلي عنده
نفس المرض زيك ونفس الرواية اللي بيألفها.. لكن الحاجة اللي
يعرفهاش عنك.. انت بتحرك الحاجات اللي حواليك بارادتك؟ "

- " ده موضوع كبير مش زي ما انتي متخيلة "

- " وكمان العروسة اللي اشرى بتالي امبارح وما ردتش أكلمك
معاك فيها، عروسة لعبة لابس فستان فرح، زي العروسة اللعبة اللي
لايسه فستان فرح في الرواية "

كادت أن تكلم كلامها لولا أن قاطعها هو قائلاً:

- " الرواية دي هي أنا يا (داليا)، انتي قوليلي البت نفسك وأنا
أهو كحيت رواية حطيت فيها مشاعري ومخاطبي وذكرياتي، الرواية
دي لو فشت بيلي أنا فشت ولو فحيت بيلي أنا فحيت، لأن
الرواية دي هي أنا.. لو بتحبيني صحح حي الرواية دي واقرها
كويس "

- " إيه ده؟ انت بتقول نفس كلام البطل في روايتك "

- " بلاش الكلام ده يا (داليا) واسمعي.. أنا من بكرة هارجع
أكمل مشوارني مع الناسين يمكن الآتي اللي بيل بشر لي، ولي
نفس الوقت عايز أطمئن وأقولك الرواية دي خيالي أنا "

برغم تلك العبارة لكن (داليا) شعرت بالخوف بنمو داخلها

توقف التاكسي أمام أحد محلات البقالة وهو يسأل عن شارع
حسن حاد ولكن البقال كان مشغولاً مع فتاة صغيرة فقلت أنا له:

" هو انت ما تعرض فين شارع حسن حاد "

" لا والله يا بني أنا أول مرة أعرف إن فيه شارع اسمه حسن حاد جوه شارع العشرين، مع أبي من الطالية أصلًا "

" طب تعشى شوية يا حاج جوة شوية يمكن نلاقى حد يعرفه "

" نؤكد على الله.. بس يمكن الحكومة غيوت اسم شارع من الشوارع زي عاديًا واسمته حسن حاد ده "

سار سائق التاكسي بي قلبًا ولحاجة اشرفت له عند شارع علفت أمامه لافته زرقاء لاصعة كتب عليها شارع حسن حاد فابتسم بي سائق التاكسي العجوز وتوقف وهو يحفظ على القرملة فالتفت للأمام قليلًا والفتح تابلوة السيارة ليضع على قدمي صورة صغيرة داخل بوراز من الذي يعلق.. صورة لفاتة حسناء تبسم.

" دي بنتي "

فلت أنا بابتسامة:

" ربنا يخليها لك يا حاج "

أخرجت حافظة نقودي وأخرجت للآتون جنيهًا منها وأعطيتهم له ولكني شعرت أبي أعرفه، رأيته قبل ذلك ولكن منى لا أتذكر، قبل أن أغادر التاكسي قلت له:

" احنا اتقابلنا قبل كده يا حاج؟ "

ابتسم الرجل الطيب وقال:

" أنا كمان باشية عليك يا بني، ممكن أكون وحشتك قبل كده مكان، المهم سامعني يا بني أبي خليتك توصل متأخر "

فتحت باب التاكسي وأنا أودعه بأدب سار بعثها بعيدًا ودخلت ألى الشارع أبحث بعيني عن المصحة وقد نسبت أنني لم أجد رقم المصحة، ها هي ذا عبارة عن عبارة كبيرة علفت عليها لافتة كبيرة عليها اسم المصحة وكلمات عن وعد المريض بالاسترخاء والراحة النفسية التي سيلاقيها داخل المصحة.

دخلت المصحة التي تتكون من سبعة طوابق بعدما عرفت بعد ذلك، الاستقبال عبارة عن هو كبير أتيق يجلس به مرحبان يتردي أحدهم ملابس عادية لميص وسروال أما الثاني فقد ارتدى ملابس المستشفى التي تتكون من قميص وسروال من نفس اللون الفاتح وهناك نادج معلق على جيبه كتب عليه الاسم الذي لم استطع قراءته لصغره.

تشبثت خطوات بسيطة داخل البهو ذو الإضاءة الخافتة المريحة للعين ووسط بعض أواني الزرع الذي أعطد أنه للزينة، توقفت أمام الكاونتر الذي يجلس خلفه الرجلان، تصنحت وأنا أسأل عن مدير المستشفى فقال لي أحدهم وقد كان أسمر قليلًا حزين الوجه متسح العيين لا يتسم:

" فيه مع حضرتك مريض؟ "

" لا... أنا جاي أقابله لأمر شخصي "

نظر الممرض لزميله الآخر بشوش الوجه الذي ابتسم لي وقال:

" والله ده مشي من ساعتين لكن هو قال إنه هارجع على الساعة ٨، بليل، حضرتك تقدر تتساه هنا لو تحب لغاية ما يجي "

قال لي ذلك وهو يشير إلى المقاعد الخلدية في آخر البهو فشكرته وانجھت هناك وجلست.. استمرت جالسي للفتاك قبل أن أجد رجلًا

يجلس بجانبى، إنه مريض برئدي نفس ملابس طقم الممرضين هنا، لكن من تلك المسافة القريبة قرأت الاسم الذي تحت بحروف الإنجليزية صغيرة على البادج المعلق على حبه

(ثابت عيه) هذا هو ما استطعت قراءته من الاسم الثلاثي المكتوب على البادج.

شعرت أن (ثابت) هذا ينظر لي بين الحين والآخر فبادلت أنا أيضاً النظرات الحافظة لأتفرس ملامحه، وسيم برغم سنه الذي اعتقد أنه وصل للأربعين أو في أوامره عقده الثالث.

كان ضخم الجثة حتى وهو جالس ذو وجه أبيض مملى قليلاً وشعر ناعم برغم مقدمه رأسه الخالية من الشعر.. هذا الرجل كان وسيماً جداً في شبابه على ما يبدو لي من عينه المتوسطة وأفقه المنظم وشفاه المتناسقتان.

- "محسبك (ثابت) يا باشا، أزمري"

لأنما لي فائدة شئت من عرض المساعدة الغريب هذا وهو لا يعرفني فقال هو كأنه يرد على استفساري الذي ما زلت أفكر فيه

- "أنا شوفتك يا باشا من شوية وقتت تسأل هناك عن حاجة وبديها فالوئك تيجي تستقي هنا، أزمري يا باشا وأنا أخلصلك أي حاجة"

بحكم زيارتي لأكثر من مصحة تعلمت أن هناك بعض الممرضين يستطيعون بالفعل صنع المعجزات من خلال معرفتهم بكل كبيرة وصغيرة في تلك المصحات فقلت له بخسر:

- "عايز أقابل مدير المستشفى"

أخرج من حبيب قميصه عليه سجاثر وعرض على واحدة فرفضتها شاكرًا فأخذ هو واحدة وأضعها وقال بذكاء:

- "الباشا شكله جاي علشان حاجة معينة، أكيد مش جاي تسأل على مريض أو تستفسر عن نظام المستشفى، صح"

- "صح"

- "طب ما تقولي يا باشا انت عايز إيه وأنا ممكن أولمر عليك المشاور مدير المستشفى"

- "مش هابتع يا (ثابت) علشان أنا محتاج المدير بمضي لي على ورقة معينة.. حاجة كده زي تصريح"

فتح فيه مبتسماً وقال:

- "بعد إذنك يا باشا ما تقولي تصريح إيه وأنا أفيذك دا المدير ده في حكم ابني الصغير، وانت سيد العارفين اتنا يبقى عارفين كل حاجة عن المستشفى أحسن من مديرها بنفسه"

شعرت أن اللعبة ممتعة وفرت أن أكملها مع هذا المرحض فقلت:

- "أنا جاي هنا لأعمل بحث عن حالات مرضية معينة موجودة في المصحة دي، أنا بأحضر دكتوراه في علم النفس وعايقتي البحث ده أوي في اللي أنا بأعمله"

- "يبقى ده التصريح اللي أنت عايزه من الدكتور علشان تقدر تعمل البحث بتاعك صح؟"

رددت عليه مبتسماً:

- "صح يا (ثابت)"

أخذ (ثابت) نفس طويل من السجارة وقال لي بشرة خافتة:

- " مش هابديك التصريح "

- " له ٩٩٩٩٩٩٩ "

- " خدنا مني كلمة يا دكتور، أنا أعرف المدير أكثر منك وعارف إنه مش هابديك التصريح عشاش تشوف المرضي وتعمل عليهم بحث، من سنة باين جه طلاب في خدمة اجتماعية وطلبوا تصريح برضه زيك وهو رفض على طول وفعد يقول إن دي هيافة لما شوية عيال يدرسوا عايزين يلقوا قدام المرضي ويلعبوا في عقولهم " تولعت أنا شيئاً مشافاً ولكني كنت أعتد على لياقي معه لأقعد بأهمية هذا البحث، لأن ضاعت آمالي في البحث.. إلا إذا:

- " انت محتاج البحث ده أوي يا دكتور؟ "

قال (ثابت) العبارة السابقة وهو يفكر بعمق فقلت أنا وقد فهمت مقصده:

- " أكيد محتاجه يا (ثابت).. تقدر تساعدني؟ "

- " طباً يا دكتور بس انت ما فهمتش حالات إيه دي اللي بتكلم عليها "

نظرت باتجاه المريضين الجالسين خلف الكاونتر فوجدتهم مشغولين تماماً في الحديث

- " عندكم يا (ثابت) فيه مرضي عندهم حالة غريبة.. فاكربين نفهمهم بحث، أو بمعنى ثاني هما فاكربين إنهم ماتوا وانهم جثث دلوقت وفيهم اللي لا ياكل ولا يشرب لوحده وفيهم اللي بتكلم، تعرف حد منهم "

نظر لعيني وهو يهرش أعلى رأسه:

- " لكن انت عرفت مين يا دكتور إن فيه حالات بالمواصفات دي هنا؟ "

- " أنا مش قللتك أني بأحضر دكتوراه في علم النفس، الأستاذة بتوع في الجامعة هما اللي دلوقتي على هنا يا (ثابت).. بس شكلك يقول إنك تعرف الحالات دي "

أخذ (ثابت) آخر نفس في السجارة ثم أطفئها في كعب حذائه وانقسم لي:

- " شكلك نظر يا دكتور "

- " ماخافش يا (ثابت) أنا حيثك من أول ما شوفتك وهاربك على الآخر بس طمحي انت الأول "

- " بص يا دكتور انت تخرج من المستشفى دلوقت وتقول للي قاعدين هناك دول إنك هاتيجي للمدير بكره وتحبلي الساعة ١١ ونص الليلة، أوعى تبجي قبل كده علشان دي الوردية بتاعتي، هاتلاقي قاعد هناك على الكرسي ده، ولما تبجي أنا هاطبطك على الآخر، بس ماتتاش احتا بقى "

اجسيت أنا أبعث له وأنا ألهض لأستعد لمغادرة المصححة.

- "هاهاهاهاهاها مبروك يا (فضل)"

- "الله ببارك فيك يا (مصطفى) عقبال بنتك"

- "ما قلتلك نجوز العيال لبعضهم انت اللي تخنت دماغك"

- "القلب وما يريد يا شقيق"

شرب (عبد الحى) آخر جرعة من كوب الشرابات وهو ينظر لأبنته وهي تجلس بجانب عريسها والأعاني تَحُلُطُ بأصوات الشباب الذي يهمل للعريس والفرحة تملأ المكان، أغمض عينيه بسرعة والألم يتزايد في صدره وشعوره بالفنيان يعاوده خاصة بعدما شرب من الشرابات الذي يقدم في الفرح، ابتسم وفتح عينيه مقاوفاً الشعور بالفنيان كي لا تلاحظ أبنته الوحيدة الأمه.. ما أجمل عين ابنته، تأملهما والأفكار السوداء تعاوده عن لحظات موله التي اقتربت، ربما كانت تلك هي آخر مرة يرى فيها عين ابنته، وربما ظل بضعة أيام ليتمكن من أن يودعها جيداً، ولكن الآن يجب أن تستمر فرحتها ولا يعرف باقتراب موله أحد.

نهض فجأة وهو مصفق يديه محاولاً الاندماج مع الشباب وهو ينفي مع الجميع.

(مقطع من الرواية الأصلية)

الفصل السادس عشر

الساعة الثامنة ليلاً

مقاعد الفراشة الحمراء يجلس عليها الرجال أمام المول ينتظرون خروج الحلة والبعض يسأل في داخله عن سبب عدم دفعها منذ ساعات، ولكن وكعج من الأدب يجب عليهم السكوت والانتظار وخاصة وأهم متأكدين أن (على) سيدخل الليلة.

أما داخل المول ستجد أن الشفق في الثلاثة طوابق مفتوحة الأبواب ودخل كل شقة ينتظر العزيز لأن جوان (سيد) تطوعوا باستضافتهم لأن شقة (سيد) لن تسع بالتأكيد كل هذا العدد وخاصة النساء كي لا يختلطوا بالرجال، ولكن رغم كل تلك الشقق المفتوحة الأبواب ستجد بين الحين والآخر بعض الرجال يقفون على السلم لتدخين سيجارة.

في شقة (سيد) في الطابق الثالث يجلس بالداخل بعض الرجال فقط بجانب (سيد) وقد اتفق الجميع على عدم وجود النساء في نفس الشقة التي تحوي على حدة (على) كي لا تافز إحداهن وتطلق الصرخات والتويل.. في الصالة يجلس (سيد) صامتاً واحد الرجال يتحدث مع من بجانبه بصوت عالٍ.

- "صلاة العشاء هانول فصلها كتمان شوية ولازم نصلي على الحلة بعد العشاء على طول عشان المصلين اللي في المسجد يصلوا معانا، لو فاتت صلاة العشاء علينا نفى خسارة كبيرة"

- " ماهو احنا مستنيين باقي لرايب وسيد من التبلد علشان
للحق ندفعه "

- " كده مش هاللعن واحا قدامنا مشوار طويل للفرافة في
القناطر وهاتبع اوي بليل واحا بندى "

دخل الشقة فجأة رجل يرتدي بدلة سوداء وربطة عنق وهو
يقول بلهفة أن الرجال وصلوا من البلد وهم وراءه على السلم الآن،
المارة جعلت من بالشقة ينهض استعدادًا لتصالحة الرجال ومن ثم
نقل الجثة للمسجد للصلاة عليها.

تلفت (داليا) حوها جيدًا وهي تنظر بحذر ثم تفتح هاتفها المحمول
وتبحث بين الأرقام وهي تقول في نفسها أن تلك هي المرة الألف التي
تتصل هاتف (حاتم) وتجده مغلق.

لم يبق أمامها إلا صديق (حاتم) الحميم (علاء) الذي أخذت رقمه
منذ أيام دخول (حاتم) للمستشفى، هي تعتقد أنها مازالت تحفظ
برقمه حتى الآن، ظلت تبحث بين الأرقام في هاتفها المحمول حتى
وجدته فضغطت زر الاتصال وانتظرت حتى سمعت الجرس المنتظم:

- " ألو... (علاء) معايا؟ "

- " أيوه يا أفنهم مين معايا؟ "

- " أنا (داليا) يا (علاء) زميلتك في الكلية "

- " يااه أخارك إيه يا (داليا)؟ عاملة إيه؟ أكيد بصلي يا
علشان تشكريني "

- " أشكرك على إيه؟ "

- " علي الدبلة بتاعتك، ألف مبروك يا... "

قاطعه (داليا) وهي تقول بسرعة:

- " ممكن تفهمني إيه إيه؟ "

- " الله !!! مش (حاتم) عندك من أول امبارح؟ "

- " عندي فين؟ احكي لي بالتفاصيل لو سمحت "

- " (حاتم) كلمني في التليفون يوم الأربعاء اللي فات وقال لي

إنه عايز يعمل دبلتين مخصوصين بشكل معين علشان أسماءكم تبقى
بارزة عليها من برة وأنا قتلته سبيلي الموضوع وكلمت قريب لي
عنده محل دهب والراجل في خلال ثلاث أيام بالقط كان مخلص
الدبلتين وجه (حاتم) من القاهرة وهو فرحان ويقول إن ربنا كرمه
أوي وفيه ناشر قبل ينشر أول رواية إيه وإنه أخذ مقدمة من الناشر
ده، ودفع فلوس الدبل وأخذهم وقال إنه نازل القاهرة ثاني علشان
يتابع حاجات قانونية مع الناشر وهيا سفر بعدها على اسكتفيرة
علشان بتطبلت.. هو ما جاش لغاية دلوقت؟ "

دبلة منقوش عليها أسماءهم !!! إن (حاتم) يصير على تليف ما في
قصة (نصف ميت)...!!!!!!

يرفع الناس أصواتهم بالدعاء وهم يقفون قريبًا من القبر...

(هادي) يقوم بمسوية الأسماء بعد أن أدخل هو والرجال جثة
تلك الزوجة الصاعدة الشابة وفق صغير لم يتعد الثامنة يقف مُسكًا

يد والده ينظر للقبور الذي يحوي جثة والدته غير مصدق والكشافات البيضاء لتوجه ناحية (هادي) وهي ترسم له الظلال الضخمة على الأرض والعرق يتجمع على جبينه وهو يزيح بعض التراب عنه ويقف أمام القبر يقول بعض الأدعية وهو يرفع يده أمام عينيه..

هناك شعور يتماثل في بعض الأوقات بأن عليك أن تنظر باتجاه معين فجأة، اتابه هذا الشعور فنظر على يساره بعيداً عن تجمع الرجال وهو مازال يرفع يديه ويقول الأدعية..

وسط الظلام (علي) يقف هناك ينظر إليه..

استمر قم (هادي) في تردد الدعاء بطريقة آلية وهو مازال ينظر بعينه لعلي الذي نظر له ببات، لا تلك النظرة ليست طبيعية، إن (علي) ينظر إليه بنوع من الاهتمام هذه المرة، نعم نوع من الاهتمام لماذا رفع (علي) يده وأشار بها ناحية قبر السيدة التي انتهى (هادي) من دفنها للو؟!!! (علي) يبه (هادي) أنه يعرف أنه سيتصل بظاهر الليلة مرة أخرى..

قار، فاز تشب في طراعه البسرى أو بالحديد مكان قطع ذراعه الأيسر، لقد عاد له الألم مرة ثانية ليستيقظ من العيوبة وهو يحرك يده بحركة عشوائية خالفة.. هناك بعض الإدراك عاد له مرة ثانية وهو يرفع يده ويتحسس وجهه ويتجفف عما يشعر به.

لقد تغيرت ملامح وجهه تماماً من تلك الزوائد التي تكونت في وجهه وهو بالطبع لا يعرف أنها تكونت من الحروق التي تعرض لها

وجهه، وحق عينه النافذة التي شعر بأنها تدفعها مصاد، لم يوقع أنها تلفت للأبد من إحدى النظرات التي اختبرتها.

صور مشوشة تعود لذاكرته عنه وهو يجلس في مقعد مخاللة تنجه إلى مكان ما، يحال به شاب يتسم وهو ينظر لعلة حراء ثم يخفي المشهد بسرعة لتداخل بعد ذلك مشاهد كثيرة لأصوات صراخ والفجاء ونار وأصوات ثم ظلام تام.

يجب أن يصرخ.. أخذ نفساً من فمه ف شعر بألم في صدره ولكنه تحامل وحاول الصراخ فخرج صوت من حنجرته غريب.. إن عدم دخول مياه جوفه مدة كبيرة كان له تأثير على صوته، ولكنه الآن لا يفكر في العطش بل يفكر في الخوف، إنه في المقبرة ينتظر مصيره أن يموت ولن يشعر به أحد، مد يده اليمنى السليمة وحاول الترحف بها ولكنه فشل، محاولة أخرى... وأظلمت الدنيا في عينيه.

شركة (t.m.devon) للنقل إحدى شركات

مجموعة (ظاهر محمد مصطفى)

خطت العبارة السابقة على لافتة كبيرة عُلقت على سور كبير ضخم بأحد أحياء مصر الجديدة، السور ينتهي ببوابة حديدية ضخمة وقف عليها رجال الأمن ومن الداخل في الساحة توقفت عربات نقل وحافلات وبعض الأوتاش مختلفة الأحجام.

من الد عن ثلاثة مباني كل مبنى منهم يتكون من طابقين إلا صف واحد يتكون من أربعة طوابق، وفي الطابق الرابع تقع غرفة مكتب

الشركات، جاء الرجل وهو يتشم وقيل أن يجلس على مقعده فإل له
وهو يغمز بعينه:

- " شكل الموضوع فيه حرم الليلة "

أطلق (طاهر) ضحكة عالية وهو يومي برأسه ويقول:

- " عندك حق يا أبو علي، فيه حرم الليلة، وشك حلو علي "

مدير الشركة (طاهر مصطفى) الذي جلس في مكتبه أمام شاشة
الحاسب الآلي ينظر له ويتحدث مع شخص يجلس أمام المكتب وهو
يضحك ويشير للشاشة.

ياخذ نفساً من سيجارته ويتكلم مع الرجل الجالس أمامه
بخصوص شيئاً ما وهو يضحك بين الحين والآخر.

جرس هاتفه المحمول يرن لينظر بلا مبالاة على شاشة الهاتف
ليعرف من المتصل.

ولكنه يهتم فجأة من تغير ملامح وجهه ويطلب من الرجل
الجالس أمامه أن يغادر المكتب لدقائق، لينهض الرجل يتأفل وهو
يقول له:

- " ألا جابلك كمان شوية "

يغادر المكتب ويطلق يابه خلفه فيرد (طاهر) على الهاتف
ويتحدث بصوت خافت، إنه (هادي) يخبره بأن هناك مفاجأة جديدة
تظفره الليلة عنده، اتسم (طاهر) وهو يستمع لهادي الذي طلب منه
الحضور كما كل ليلة في نفس الموعد..

ولكن (طاهر) أبلغه أنه سيكون عنده الليلة حوالي الساعة الثالثة
صباحاً لانشغاله الليلة بعمل ما.

أغلق الهاتف وحفظ على زر التكتافون المجاور له وهو يستدعي
الرجل الذي هو في الحقيقة صديقه الشخصي ونائبه في مجموعة

الفصل السابع عشر

الساعة الحادية عشر والنصف تمامًا

وصل المشيعون للمقابر متأخرين بعدما انتظروا باقي العائلة بعد الصلاة على الميت وسارقم توقف أمام منطقة المقابر، من داخل المقابر جاء ثلاثة رجال من العائلة يهرولون كانت مهمتهم هي انتظارهم عند المقابر وفتح القبر وقوبته قبل وصولهم بساعات وتسيه عامل المقابر على وصول اللجنة الليلة، الرجال يسرون والكشافات الضخمة تنير لهم الطريق بين المقابر، تلك المقابر بنيت بنظام مخالف للمقابر الطبيعية حيث بنيت على شكل غرف فوق الأرض وليس تحت الأرض لأن الأرض في تلك المنطقة طينية ومجرد حفر الأرض لمسافة تتعدى أقل من متر يقابلك الطين والمياه الجوفية تبدأ في الصعود .. لذلك قرر الأهالي منذ سنوات بناء مقابرهم على شكل غرف فوق الأرض ترص الجثث في كل غرفة بجانب بعضها مع وجود اللحد الذي يصفقه الترابي من الأحجار حول الميت بعد ما يختر حفرة بسيطة جدًا لا تصل حتى لنصف متر، لم يبدأ الناس في بناء المقابر بهذا الشكل إلا بعد أن أخرجوا قبرى من الأزهر عن صلاحية دفن الجثة فوق مستوى سطح الأرض محاطة باللحد المصنوع من قوالب الطوب بسبب الأرض الطينية التي ستغرق التربة لو حفر لها .

توقف الرجال أمام قبر عائلة (سيد) وأزلقوا الحشبة بحدوه .. باب القبر الصغير المبني على ارتفاع متر عن الأرض والذي لا يزيد عرضه

عن متر وطوله عن متر أو يزيد قليلًا مفتوح، دخل الترابي القبر ومعه الكشاف بعد أن قفز داخله بصعوبة وتبعه إليه أحد الرجال .

لمحة ونف عند باب القبر رجل من أقارب زوجة (سيد) له لحية خفيفة ويرتدي جلبابًا بني اللون، نظر له (سيد) وقد عرف أنه سيلقى موعظة ما عن الموت، الحقيقة أن (سيد) بدأ يستعيد عقله مرة أخرى ويتخيل ما سيحدث الآن .. بدأ الرجل يتكلم ويعط الناس و(سيد) يفكر بسرعة وكأنه استعاد ملكة التفكير الآن فقط

- يا اخواني نلف اليوم على قبر أخينا (علي) وجه الله، نلف ندعو له بالمغفرة ..
- " آمين "

نظر (سيد) إلى جثة ولده الملقوة في الكفن الأبيض وهو يقول لنفسه

(هذا ترلد حط ولدي)

- ندعو له بالرحمة والعلى من النار "
- " آمين "

(سيدخل ولدي الآن للقبر، ونضعه في الحفرة التي يسمونها اللحد لتكشف وجهه ونسده كي يبدأ الحساب)

- اللهم خفف عليه ظلمة القبر "
- " آمين "

(مسترك ولدي في الظلام وحيداً في القبر)

- " الله ما أخذ وله ما أعطى وكل شيء عنده بقدر "

سقطت الدموع من عين سيد

- " اللهم ثبته عند الحساب "

- " آمين "

رفع (سيد) عينيه الدامعة إلى القبر .. فرأى التري يقف داخل
(القبر) ينظر للجنة ويحمل الكشاف !!! توقفت دموع (سيد) عن

الزول وهو يتخسر في ملامح التري

- " اللهم بدد ظلمة القبر عليه "

- " آمين "

تلك العبدان، تلك النظرة .. لقد رأى مثلها أمس، رأى مثلها
أمس على وجه (هادي) .

- " اللهم ثبته عند السؤال في القبر "

- " آمين "

(هادي) الذي كان ينظر للبحث الثلاثة بنوع من الاهتمام، هذا
التري ينظر لنفس النظرة لولده !!! نظر (سيد) لجنة ولده ثم نظر
للتري الشاب الذي يقف ناظرًا للجنة .

- " اللهم أبدله داراً خيراً من داره وأهلاً خيراً من أهله "

- " آمين "

اتسعت عين (سيد) وهو يقول بداخله

(هذا الرجل يسرق جثة ولدي)

(سينسحب بعدما يهادرون القبر ليعيها مثلما يفعل (هادي))

- " اللهم ادخله جنتك واعصمه من تارك "

- " آمين "

(لا لن يحدث هذا لن يحدث هذا لن يحدث هذا)

- " ادعوا لأخيكم (علي) بما يعمل في صدوركم "

رفع الناس أكفهم وهم يدعون بصوت منخفض إلا (سيد) الذي
توقف وهو ينظر للجنة طويلاً حتى أن أحد أقربائه لاحظ ذلك فحاول
أن يقترب منه ويقلل الضجالة الذي بدأ يظهر على وجهه، انتهى
الرجال من الدعاء والقرب رجالان من الجنة ليرفعاها

- " سيوا (علي) مكانه "

قالها (سيد) بحدة يأمر الرجلان بأن يصعدا عن الجنة، فهم الناس
ما يحدث وقد توقع البعض أن يتهار (سيد) الآن ولكنه لم يبط فرسه
ثم ولعب عند الجنة ونزل على ركبتيه والأبدي بدأت غمسة
بملابسه تستمع وهو مازال يقول للجميع بصوت قوي

- " اهدوا عن (علي) "

رفع جثة ولده قليلاً وهو يحضنه والرجال الآن يفصلونه برفق
عن ولده والمعارات تنهال عليه بالصير والندوء وعن قضاء الله وهو
يصبح ويصبح والدموع تزل من عينه حتى فجأة قال وهو يصيح
بصوت جهوري:

- " التري عايز بيع حنة ابن زي ما بعث أنا الجبلت اصاوح "

توقف الناس فجأة ثم تعالت الاستفسارات وبدأت النظرات الغريبة توجّه للتري الشاب الذي الكثر بشدة و... حاول الناس التكلم مع (سيد) الذي يحضن حنة ولده ولكنه لا يجيب إلا نادى عليه الجميع ولكنه سكت فجأة ومال رأسه للأمام فأصبح هو جالس على ركبته ويحضن ولده ورأسه على كتف ولده... هذه الناس فسقط هو وولده.

تعالت الشهقات... لقد مات (سيد).

القدر مرة أخرى، مد يده اليمنى ليمسك بها أي شيء ثم يزحف، تلك المرة استعاد جزء كبير من وعيه وشعوره بالألم، واستعاد أيضًا شعوره بالعطش والجوع الشديد وربما لأن شعوره الآن اقرب من الشعور الطبيعي عادت عزمته لتشتعل مرة أخرى لمحاول الخروج من هذا القبر بأي طريقة، تلك المرة زحف كثيرًا حتى اصطدمت يده بحائط، تلمس الحائط جيدًا ثم غر انجاء زحفه لليمين أكثر... دقائق يسرها الزمن وهو يزحف أكثر باتجاه اليمين، يزحف أكثر وأكثر حتى اصطدمت يده بمجلس حجري مرة أخرى فتحسسه هو أيضًا محاولاً تحليل شكله.

درجة سلم، الحمد لله ولكن كيف يزحف ليصعد هذا السلم؟؟؟ حاول أن يصرخ ولكن صوته خرج متحشرًا ككل مرة حتى أن حجرته أنه فقرر ألا يصرخ بهذا الشكل الآن.

ذراعاه اليسرى التي لا يشعر بها تعطيه شعورًا مرعًا لأنه حاول استخدامها بطريقة لا إرادية حتى يستد عليها ولكنه تذكر عدم وجودها، تقي ذراعاه الأيمن تحت جسده ثم تقي ركبته وهو يشعر باحتكاك جسده بالتراب ويشعر بجروح جسده التي لا يراها تلتعه الآن، ما هو استطاع أن ينصب جسده على ركبته ويده اليمنى تستد قدم ركبته اليسرى للأمام ثم اليمنى ثم حرك يده ببطء لترتكز على أول درجات السلم لينأى الصعود الهادئ.

لماذا يشعر فجأة بالألم في ذراعاه اليسرى الآن و... أنفلك عينه التي تحرقه، لا يهم الألم يأتي من كل قطعة في وجهه وجسده فليس هناك وقت لتحديد اتجاه الألم الآن، درجة ثم التالية ثم الثالثة ثم، ما هذا؟ صراع قوي يمسك رأسه بقبضة حديدية وأصوات كثيرة تتكلم، من شدة الألم رفع يده التي يرتكز عليها ليمسك رأسه فوقع على السلم لصطدم رأسه بالدرجات مرة ثانية ويغيب عن الوعي.

ضجعت (دعاء) عينيها في ظلام الغرفة وهي تشعر بنوع من ارتقاء الحمد بعدما نامت فترة لا تعلم متناق ولكنها كانت كالمية تشعر بلذة الاسترخاء، ولكن من الواضح أنها مازالت في المساء، فجأة تذاكرت شيئًا هامًا... موضوع (حاتم) والرواية، لحقت من على فراشها بسرعة حتى أنها شعرت بدوار خطلي بسبب انخفاض ضغط الدم المبسط الذي يحدث نتيجة التهوؤ المفاجئ من وضع النوم.

تمسكت طريقها في الظلام باتجاه باب غرفة النوم لتفتحه وتخرج للصالاة المظلمة ولكن ضوء النافذة الذي يدخل فيسقط على الأثاث

بني لها الطريق، حانت منها الفتى للنافذة فلمحت شخصاً يجلس بها
فوقعت بالطبع إنها (داليا).

فتحت باب النافذة الزجاجي ورأت بالفعل (داليا) تجلس على
مقعد خشبي تعطىها ظهرها لتتفر إلى الشارع، تنحنت فلم تنظر لها
(داليا)، اقربت منها وهي تضع يدها على كتفها ولكنها لم تثر أيضاً
!!!! نادتها باسمها فنظرت (داليا) هذه المرة لها .. أطلقت (دعاء)
شهقة وهي تنظر لوجه شقيقها الذي لوثته الدماء حول عينها
اليسرى؟؟؟؟

قالت (داليا) هتوء:

- " ماخافيش ده مش دمي "

لم تشعر (دعاء) بنفسها إلا وهي تحني وتضم شقيقها صدرها
وكادت أن تبدأ بالبكاء لولا صوت شقيقها تقول:

- " كملتي قرابة نصف ميت "

- " إيه اللي حصل لعينك "

- " كملتي قرابة نصف ميت "

- " فيها إيه الرواية تاني "

- " كملتي قرابة نصف ميت "

فصت (داليا) وشقيقها مازلت تحضنها وابتعدت (دعاء) برفق
عنها وهي تربت عليها بخنان فنظرت (دعاء) في عين شقيقها تتأمل
بقعة الدماء المرسمة حول العين على شكل دائرة .

- " دي آخر علامة يا (دعاء) "

- " يعني إيه؟ "

- " (حاتم) مات خلاص "

كانت تفوقها بنوع من الطيرير وملامح وجهها متجمد فقالت
شقيقها بحدة:

- " بتقولي إيه؟؟؟؟؟ "

- " اقري واتقي تعري إيه اللي حصل "

تركتها (دعاء) وخرجت لتحس طريقها للصالة بحدة ثم تدخل
غرفة النوم وتفتح الأضواء ثم تأخذ الرواية الموضوعة على الكومود
بغضب وتفتحها على الصفحة التي توقفت عندها وتبدأ القراءة .

(مدافن عائلة أبو العيين ١٩٦١) تأمل (علي) اللافقة الرخامية
المكتوب عليها تلك العبارة بعدم فهم، كان جالساً أمام الحائط الذي
يعشقه ينظر له وسط الظلام .. مع عين اعتادت الظلام أصبح يرى
جيداً وخاصة ليلاً، كان ينظر للحائط ثم ينظر للأرض بجزي وهو
يتذكر تفاصيل الليلة السابقة الذي دعاه فيها الرجل الطيب كما كان
يقول إلى أن يذكر الله، نظر للحائط مرة أخرى ثم أخرج صوت من
حجراته كأنه يكلمها، صوت مبسوط، الغربة أنه ظل يخرج هذا
الصوت كأنه يكلم الحائط لدقائق ويشعر يده المصنعة يميناً ويساراً
حتى تولى فجأة وعينه تسع وتفره يتسم ويسكت قليلاً وهو يتأمل
الحائط طويلاً .

فجأة لم يسمع وهو يتسم للحائط ودموع تصافط من عينه وكأنه
سمع غيراً سعيداً أو كأنه شعر بشيء أراح مشاعره، نظر للحائط
نظرة أخيرة ثم غادر حوش الشيخ أبو العيين وهو يتسم .

حصرياً على

كتب جديدة

<https://www.facebook.com/kotobpdf2013?ref=hl>

لم تصدق نفسها وهي تقرا الورقة، تركتها جانباً واكملت بحثها
في مكتب زوجها وهي بين الحين والآخر تنظر إلى صدرها
ولبقة الدماء التي تجسعت عليه، فجأة شعرت بدوار وبأن....

(مقطع من الرواية الأصلية)

...

الفصل الثامن عشر

دخلت المصحة النفسية ولكن هذه المرة بعد الساعة الحادية عشر والنصف كما قال لي (ثابت) الممرض الذي يعمل بالمصحة، تخطت الباب المقفوح قليلاً في نفس الإضاءة الخافتة وأنا أتدهش من شيء لا أتذكره ولكنه آثار ذهني جداً... (ثابت) يجلس خلف الكاونتر مكان الرجلين السابقين فانتهيت إليه رأساً وأنا أصافحه وهو يقول لي بصوت خافت:

- " في مهادك يا دكتور "

- " أنا قلت أجيتك الساعة ١٢ إلا ربع علشان تكون في الأمان "

- " الله ينور عليك يا دكتور "

أريد أن أصحك من ذلك التضخم الذي يمارسه معي (ثابت) عندما يليني بدكتور ورغم أنني نهته أنني أحضر الدكتوراه ولم أحصل عليها بعد .. ذلك هو الذي يدرسه أشهر خبراء المبيعات في العالم عندما يعلمون رجل المبيعات استخدام الألقاب الشرفية أثناء اتمام الصفقات بطريقة معينة لرفع شأن العميل ولكن تستخدم الألقاب بطريقة محرفة كي لا يشعر العميل بأنه يخدع من قبل رجل المبيعات، قام من خلف الكاونتر وهو يدور حوله حتى أصبح أمامي وكنت أنا قد أخرجت النقود من جيبى وهو يغادر الكاونتر لمجرد أن وقف أمامي مددت يدي أحدهم في يدي وهو يقول لي:

- " ما تخلي يا دكتور، والله أنا مرتاحلك في شئ مش مسألة فلس "

- " وأنا كمان مرتاحلك يا (ثابت) "

نظر (ثابت) حوله وهو يقول:

- " قولتي بغي يا باشا عايز تزور لقي مريض؟ "

- " يا (ثابت) انت عارف كويس أنا أقصد أي حالات أنا عايز أشوفها "

سعل وهو يمسك صدره من قوة السعال ثم قال لي:

- " بس أنا عايف المرضى يعملوا مشاكل أو ... "

- " أنا حالفهم أي دكتور ماخافش، ثم نوعية المرضى اللي أنا عايز أشوفها مش هاتعمل أي مشاكل "

- " انت قولتي إنك عايز تشوف اللي عندهم هوبيا الموت "

توقف عقلي لحظة من الدهشة من لفظة هوبيا الموت لأنها أولاً ليس الاسم العلمي لوصف الخوف المرضي من الموت ثانياً أنا لم أقل تلك الكلمة فكيف عرفها، وكأنه شعر بما يدور في عقلي فابسم وقال:

- " أنا خريج حقوق يا دكتور واشغلت كثير مع الدكتوراه وعارف أمراض كثير أوي، وأقدر أصنفها كمان لو عايز "

ابتسم رغماً عني وقلت له:

لأنها (ثابت) عندما لاحظت أنني انظر لساعتي ولكن كيف لاحظ
وهو ينظر أمامه؟

توقف فجأة عند غرفة بلا رقم !!!!!!! كنت أن أقول شيئاً ولكن
صوت بسيط سمعته ثم انقطعت الكهرباء .. فوجئت بالظلام ولم
أخف فلمس هناك وقت للخوف أنا متسلل لتلك المستشفى ولكن
صوت (ثابت) قطع حل أفكارني

- " سمع يا دكتور أنا نازل أشوف إيه الحكاية كده المعرضات
والعمال والبشية هاتجمعوا تحت، عقبال ما أرجع الكهرباء ثاني لازم
نخس دلوقة العبر عشان لو رجعت واحد كان هنا في الطريقة ما
يشوفكش، وأنا لما هارجع الكهرباء هاجبك العبر ثاني أشوفك عايز
حاجة ولا لا .. ماشي؟ "

لم يكن أمامي اختيار فلا أستطيع المراجع كي لا تعود الكهرباء،
فجأة ويراني من بالصحة وبدأ المشاكل ولا أستطيع الوقوف هنا حتى
لا ألهجا أنا بمن يسأل عن سبب وجودي أمام العدائ لي

- " ماشي بس حاول ماتأخرش عليا "

شعرت به يقبض على ملابسني ويجري للأمام وصوت باب يفتح
وأنا أشعر أنني أجتازه

- " ما تخافش "

كأنت تلك آخر كلمات (ثابت) قبل أن أسمع باب الغرفة يتغلق
من الخارج .

ظلام .. لم أخف يوماً من الظلام، عندما مات جدي الحبيب
وأوصلته عند القبر ووضعت جسده داخل القبر لم أخف ظلام القبر،
ولم أخف عليه من الظلمة لكن خفت عليه من الوحدة ومن عدم
وجودي بجانبه مثلما كنت، لماذا أخاف من الظلام وفيه ألام وفيه أذكور
وفيّه التذكر، بل ربما شعرت براحة في الظلام عندما يكون باختيارني،
الشيء الوحيد الذي يزعجني هو وحدتي في الظلام .

عندما أموت فلا يشعر بي أحد، عندما أمرض ولا أستطيع الحركة
فلا يسمعونني أحد، ولكن هنا في ذلك العبر لم أكن وحيداً، عندما
دخلت وسمعت الباب يفتح علي تحسست بيدي الطريق وتغشيت
للأمام حتى اصطدمت بشيء أصغر صوتاً معدنياً عند الاصطدام به،
تحسسته إله مقعد .. تأكدت منه مرة أخيرة بيدي ثم جلست عليه .

تحدثت فخرج صوتي عالياً في الظلام:

- " السلام عليكم؟ "

قلت النجوة وأنا انظر رداً وأنا أحاطر بأن يصاب المرضى بالفرح
ويهللون لو شعروا بالخطر مني، لكن برغم كل شيء فسلوك هؤلاء
بالذات لا يمكنني توقعه، مرت فترة طويلة جداً من الممكن أن تكون
دقيقة أو دقائق لكنها لا تريد عن خمسة دقائق وسعيت صوتاً رفيعاً
لشاب يقول:

- " أنت مين؟ "

طريقة حديث الشاب جعلتني أعرف بسرعة أنه يعاني من إدمان
على المخدرات أو أنه مصاب بمرض ما في المخ يجعل طريقته في الكلام

تشبه طريقة كلام الشخص المتعاطي للمخدرات، ولكن كيف يجلس شخصاً سواء أكان مدمناً أو مصاباً بحمى في المخ وسط هذا الضجيج.

- أنا عيان جديد *

كانت تلك الطريقة الوحيدة لكسر الحاجز الذي كنت سأصعد لو قلت لهم أنني طبيب كما أوفيت (ثابت)، اعتقد أنهم سيقبلوني قليلاً لو اعتقدوا أنني مريض مثلهم.

الصوت الرفيع: * فليس هنا عياني ولا تعانين *

أنا: آمال فيه إنه هنا؟ *

الصوت الرفيع: * فيه هنا ميتين مقتولين، فيه هنا ناس مستين يوم القيامة *

يا الله كلامهم يقبض القلب واقتاعهم الزائد بفكرة كونهم جثث رهيب

أنا: * يعني أنا ميت زيكم *

الصوت الرفيع: * أنا ما قولش عليك ميت، انت افرى بنفسك *

أنا: * هو فيه كام واحد في الضجيج هنا؟ *

الصوت الرفيع: * عندي إيه؟ ذي تربة واحنا ميتين فيها *

لدمت أن الكهرباء مقطوعة ولن يمكثني اللونين ملاحظات هامة عنه وعن إجاباته

أنا: * اتوا كام واحد *

الصوت الرفيع: * كثير *

أنا: * آمال أنا مش سامع حد غورك إيه؟ *

الصوت الرفيع: * الجثث حواليك يا ... *

أنا: * خالد، وانت اسمك إيه؟ *

الصوت الرفيع: * رفاعي *

قلت له بطريقة عادية:

- * انت ميت يا رفاعي من أمق؟ *

رد علي بنفس الطريقة العادية البسيطة:

- * من ٦ شهور *

فأنا له بخل:

- * بنفع أعرف انت مت ازاي؟ *

سكت (رفاعي) وأنا أفكر هل أكون التجمعه عندما ألبت هذا السؤال الذي يبدو أنني تسرعت لي ...

- * هاسحكلك كل حاجة، انت أول واحد بسمعي *

فأنا (رفاعي) لموقف استرسالي في التفكير ويحطني استمع له بكل جوارحي.

وبصوت (رفاعي) الرفيع الطيز العبارات استمعت لما قاله:

الفصل التاسع عشر

حكاية رفاعي

أنا (محمد رفاعي) يدعوني الجميع برفاعي المختار لاسمي. ولدت في حي الشراية في مول والدي (رفاعي الخوت) الذي كان فتوة كبير في الشراية أو (قبضايا) كما كان يحب أن يطلق على نفسه، وليس كما يعتقد أنه فتوة بولندي الجلاب ويمسك الثوب، لا بل كان أحد الفتوات الأقوياء بالشراية في الأربعينات والخمسينات من القرن السابق حيث أن والدي المجني وهو في الستين من عمره عام ١٩٧٧.

كان والدي عملاق الجثة يدخل المشاجرات حتى وهو في هذا السن ويضرب بكفه الضخم يمنة ويسرة فيقع من يقف أمامه بمجرد أن يطلق ضربة واحدة من يده القوية، لم يحمل سلاحاً قط حيث أن من يدخل المشاجرات يجب أن يحمل سلاحاً يدافع به عن نفسه ضد العدا أو السكين أو السيف الصغير الذي تسميه نحن (سجعة)، لكن والدي كان يدخل تلك المشاجرات بقلب ميت للدرجة أن من يسكون تلك الأسلحة تراجعون للخلف وكثيراً ما يهربون من أمام قبضته المزعجة، يقولون أنه تعلم القتال في الجيش المصري - أو الجهادية كما يطلق والدي عليه - عندما التحق به وظل هناك حتى رتبة شاوليش وشارك في معركة العلمين ضد قوات الغور ويقولون أن والذي تعلم القتال بالأيدي العارية من حلال رقيق له في الجيش،

وظهرت ثمرة ما تعلم بعد رجوعه من الحرب وعمله عندما فتح ذلك المقيس وأصبح فتوة يحكم الكثير من حارات الشراية بقوته، ولكن الشراية كان لها أكثر من فتوة يحملونها بدون مقابل مادي والدي كان أحدهم لذلك كان هؤلاء الفتوات يحبون وسط الشراية وتذكر سيرهم بكل خير في المجالس.

لم أوث عن والدي قوة الجسد ولا القدرة على القتال بيدي العارية مثله عندما يضرب هذا ويرفع هذا في الهواء بيد واحدة ويرمي هذا ويكسر ذراع هذا... لم أوث عنه إلا القلب الميت كما يقول الناس عنى، قلباً ميتاً جديراً بول (رفاعي الخوت) الوحيد بعد لنا وزقه الله بالخلف في سنة الكثير هذا، المقيس يدبر علي مبلغاً جيداً كل شهر، وأنا لا أقرب النساء في الحرام ولا أضرب الخمر لأن كل هذا حرام، ربما بعض سجناء الجيش التي أرى أنها ليست حراماً لأن عقلي لا يدعب عنى أو لو شعرت بأنها أريد بعض المشاعر البسيطة التي تخرجني من أي حزن أتأول بعض الحبوب (ترامادول) هو أحسنهم عندي... تزوجت في سن صغيرة حيث طلب منى والدي قبل موته منذ عشرين عاماً أن أعف نفسي ولعلبت كما أمر وأجبت ثلاثة أولاد.

تبدأ الحكاية منذ عام تقريباً عندما جاء أحد الشباب الذي يعتقد نفسه أنه مجرد أن أمسك سيجارة واشترى زجاجة (بيرة) فقد أصبح مؤذناً لأن يكون بلطجياً، في البداية جلس على المقيس عندي كأي زبون عادي وكثرت جلساته وكان يدفع الحساب بالنظام.

حتى جاء اليوم الذي اضطر عن دفع الحساب للقهوجي الذي يعمل عندي، وقال له أن يؤيد الحساب على النونة والمرة القادمة بحاسب على مشروباته، جاء القهوجي بجالي وأنا أجلس عند المكتب الصغير الذي اتخذته لنفسى بعيداً عن الزبائن داخل المقهى بجانب مخزن الشيشة والشاي والسكر والقهوة، قال لي بصوت خافت عن هذا الشاب الذي يريد أن يفتح حساب له هنا، خرجت معه وانظرت للشاب الذي أشار له القهوجي وخرقته فوراً فقلت للقهوجي أن يفتح له حساباً كما أراد، وإن كنت بذلك أخير هذا الشاب، مر أسبوع جاء فيها الشاب الذي عرفت من كشف الحساب أن اسمه هو (وليد) جاء للمقهى أربعة مرات وكل مرة يطالب بإضافة مشروباته على حسابه القديم، حتى اليوم الذي سمعت فيه أحد عمال المقهى يتكلم مع شاب صغير السن وصوت الشاب الغاضب يعلو رويداً رويداً، تركت الشيشة من يدي وخرجت لمصالاة المقهى وأنا أسأل الشاب عن سبب حقيقته وحصوله الغاضب فقال لي الشاب أنه تعرض للسرقة بالأكراه في ذلك المقهى، صدمتني عبارته فهذه أول مرة أسمع فيها عن تلك الحادثة داخل المقهى.

— "جاء واحد على القهوة أول امبارح وقال لي إنه عابرتي في حاجة قومت معاه وأخذني على الشارع اللي ورا القهوة وراح مطلع مطوة وأخذ مني فلوسي بالعالية وقاللي لو اتكلمت هابتقتني بالمطوة دي".

قال الشاب هذا الكلام وأنا أغلي من الغضب حتى قلت له:

— "أخذ منك كام؟"

— "٦٠ جنيه".

أخرجت من جيبي المبلغ وأعطيته للشاب الذي رفض لي البداية ولكني حلفت أمامه أكثر من مرة حتى قبل بالمبلغ وأخذته وطلبت منه أن يخبرني عن شكل الذي فعل هذا ... فوصف لي وصف تفصيلي لوليد، كما توقعته من أول يوم عن هذا الحقير، طلبت منه أن يجلس في المقهى ولا يخف فأنا سأعامل مع الموقف.

مر يوم (وليد) لم يأت للمقهى ولكن تكرر الموقف مع زبون آخر حكى نفس الحكاية تقريباً عن (وليد) بل وقال أن (وليد) عندما لم يجد معه مال كافٍ به وحضره من الجلولس على تلك القهوة لأنه سيقتله لو فعل ذلك، اليوم الثالث تكرر البلاغ وعرفت كيف يأتي (وليد) كل مرة ويسحب زبونا من على القهوة بدون علم عمال المقهى، لقد قال الثلاثة الذين تعرضوا للسرقة على يده أنه أتى في الصباح الباكر عند الساعة العاشرة، أي أنه يأتي في الوقت الذي لا أتواجد فيه في المقهى وفي نفس الوقت لا يوجد في المقهى سوى عامل واحد لأن ضغط الزبائن يبدأ بعد صلاة الظهر.

اليوم التالي انتظرت في المقهى من الصباح الباكر وحتى على المقاعد المواجهة للشارع والتي يأتي إليها (وليد) ليأخذ الزبائن من عليها، وفعلاً أتى (وليد) بوجهه الأسير وشعره الأكثر وشفاهه الفليضة، استمت وأنا أقول أن تلك الملامح التي يحفظها أنا ستندب الرعب في قلب من يتشارك معه لا تدل على قوته أو على قدرته على

الدخول في مشاورة، نهضت وأنا اضبط على جيب الأيمن وأؤكد لمن
السكين الصغيرة التي احفظها في جيب سروالي، كان (وليد)
يتحدث مع رجل جالس يذخن الشيعة حتى فوجئ بخروجه من
داخل المقهى.

- " يعمل إنه ياللا "

قلتها بصوت عال فارتبك وهو يقول:

- " ما بعملش حاجة "

- " تعرف ياد لو شوفك هنا ثاني، أنا هاطلع عين أمك "

- " ماتقدش، ولو راجل وربي نفسيك يا ابن المرة ... "

لم يكمل عبارته عندما وجد يدي تصفعه على وجهه للدرجة أنه
ترنح للوراء من شدة الصدمة، فجأة أخرج مطواة من جيبه وفتحها
وظل يلوح بها في الهواء وأنا قاربت على الضحك من مظهره الطفولي
الذي يعني أنه لم يقتل أحدًا من قبل تلك المطواة، رفعت قدمي في
الهواء أضرب بها عضوه التناسلي كما كنت أرى والذي يفعل في
المشاجرات حيث كان يرفع قدمه لضرب بها قدم من يتعارك معه أو
يكسر له ركبتيه من ضربها في الاتجاه المعاكس، تأوه (وليد) وهو
يراجع بسرعة وفعل ما لم أتوقعه !! رفع المطواة من بعيد وقذفها على
فاخرقت المطواة فوق سريري غامًا، ولكن لم يدخل منها لبطني سوى
التيب مستبهر أو أقل .

لم أصدر صوتًا ولكني أخرجت المطواة ببطء وصوت خوار
يتصاعد من فمي ولكنه خوارًا غاص .. لتصلب (وليد) في مكانه وهو

يرائي أسير إليه وأنا أطوح بالمطواة بعيدًا وأخرج من جيب سكتي
الصغير ثم امسك بعلامته يدي اليسرى وباليدي اليمنى التي تحمل
السكين اشرح وجهه بها .. صوته وهو يتوجع يوقف الشارع وأنا
أكمل ما أفعله بسرعة حتى وضع هو يده على وجهي محاولًا إبعاد
عنه ففعلت يده ما فعلت بوجهه ثم نال جسده الكثير من الجروح
وفي النهاية ألقيت السكين من يدي وأنا أكمل له اللكمات لوجهه
الذي اخضت ملامحه من كثرة الدماء، فجأة وقع مغشيًا عليه على
الأرض فحركته وأنا احضط يدي على الجرح في بطني ليقف الريبف
ودخلت مفهاي غير عاني بالشارع الذي التفت حول (وليد) الملقى
على الأرض ولا الرجال الذين حاولوا تجديته .

استدلت على القهوجي كي يدخلني للدخول وهو يجري على
الهاتف ليطلب الاسعاف ولكن أوقفته وأنا أعطي له الأمر بالذهاب
للدكتور / يشوي الذي يقطن بالعمارة المقابلة للمقهى وهو سيحمل
اللازم، حل الرجال (وليد) بعيدًا عن المقهى ذاهبين به إلى المستشفى
أو إلى أهله لا أعلم المهم أن الدكتور / يشوي نزل جريًا بعد أن شرح
له القهوجي المشكلة ومن حسن الحظ احتفظه بحيط جروح أغلق به
جرحي وأصر على إبلاغ الشرطة ولكن رفضني القاطع منه من
مناقشتي كثيرًا، قررت الذهاب للمول للراحة وبالفعل كنت في مولتي
بعد نصف ساعة لأنام من الاجتهاد ومن الدم الذي توف مني، ورغم
أن زوجتي كادت تموت من المفاجأة عندما رأت الدماء إلا أنني
استطعت أن ألزع من قلبها الشك في أن هذا المولد الذي أذنبه
سينتقم مني، أنا وأنتي أنه بعد تلك العلة لن يقرب المقهى ولا الشارع
من الأساس .. غمت وزوجتي بجاني تحلف عني ثم استيقظت على

بالطبع بدأت الظنون تلعب برأسي عن وجود فتاة في عتبر الرجال
ذلك لا يعني الكثير

- " انت فاكرفي حرتاحة هنا ... "

- " "

- " أنا تعبانة أوي، تعبانة أوي "

- " اسمك ايه؟ "

- " مريم "

بلعت ريقها محاولاً اختيار كلمتين:

- " وليه اللي جابلك وسط الرجالة يا (مريم)؟ "

تهجد الصوت الرقيق وقال:

- " أنا ما جيتش بمزاجي يا استاذ "

كادت المنهشة تجعل عيني تقفز من وجهي ولكني تغلبت بالصبر
وأنا أحاول استلراجها

- " (مريم) انتي تعبانة من ايه؟ "

أجابني الصوت الرقيق بعد تهيدة حارة:

- " أنا بنت .. مجة وسط رجالة، عايزني ارتاح ازاى "

هذا غير ممكن بأي مقياس، هناك شيء خاطئ ولو لم يكن هناك
شيء خاطئ، فالتاكيد أنا المنون هنا .

- " اللي مين اللي جابلك هنا؟ "

- " التربي "

- " وليه جابلك هنا "

- " عايز تعرف ايه؟ "

- " يمكن أساعدك تفرجني من هنا "

شعرت بصوت الفتاة يتغير بحق وتضاف السعادة على نواها

- " بجد .. أنا هاحكيلك بس عرجني من هنا، أنا زعلانة "

الفصل العشرون

حكاية مريم

أمي (مريم مامح سليم) سني ستة عشر عامًا، أنا أكره مولي جدًا، هذا لو كنت أمتلك موليًا من الأساس، ماهو المول في رأيك؟ أهو جنسان ورسف وأرضية؟ أم غرف نوم ودورة مياه؟ أم أسرة دافئة؟ لو كان اختيارك الأخير فانت في صلي وستلهم مولي صمًا، وستهم لماذا أكره مولي، أو للتحديد أكثر فالأكره أسرفي لأنني اعتبر أن المول هو الأسرة ليس أكثر أو أقل ولكن أهلي لم يوافقوني الرأي، أعيش بمنطقة في شبرا تسمى (المظلات) في أحد أحياءها أظن مع أبي وأمي وشقيقي وبقة أشقائي الرجال الثلاثة .. لم يمنع والذي عني شيء يتعلق بالطعام أو الملابس أو النقود، ولكنه منع عني كل الحريات.

لوالدي يمتلك مطبعة يأحد أحياء شبرا ودخله من المطبعة يجعلنا نصلو قليلًا عن الطبقة المتوسطة ولكننا لا تقترب بالطبع من طبقة الأغنياء، تحتوي سفرنا يوميًا على أنواع كثيرة من الطعام ونبدل ملابسنا كثيرًا وبحمل بعضنا حواشب آتية محمولة من باب المظاهر لا أكثر، ووالدي يعطي الجميع مصروفًا ليس قليلًا بل ويزيده إذا كرر طلب النقود وخاصة لي أنا وشقيقي، فهو يتفق علينا بسحابة نقرض ما في نفسه، شقيقي الأكبر تخرج من كلية الهندسة وأصبح مهندسًا معماريًا وساعده والذي ليحس له مكتبه الهندسي بمدينة نصر، شقيقي

الأسغر منه تخرج من التجارة ويعمل مع والدي في المطبعة ويعبر هو عصا والدي التي يتكأ عليها في أعماله.

شقيقي الثالث ترك المدرسة الثانوية وصمم أن يعمل في التجارة والتي لا يعلم أحدًا ما نوع تلك التجارة التي تعبى عن المول تلك الساعات ولا يعود إلا لنام فقط، حان الوقت لتعرف لماذا يتفق علينا والذي بذلك السخاء ولماذا بدلتني أنا وشقيقي لي بعض الأحيان وما هو المقابل الذي يريده، في الغالب سقول أنه يريد مصلحتي ويريد أن يولي بأحسن حال وهذا هو ما في عقله ولكن بطريقة أخرى.

يريد أن أدخل كلية الطب، وبالطبع شقيقي الصغرى التي مازالت في المرحلة الإعدادية يجب أن لا تقل عن الطب أو الهندسة، يتفق علينا فيما يخص التعليم والمراسة والكذب بطريقة غريبة، حل تعرف أن أدخل شقتنا مكتبة كبيرة تحتوي بالكذب العلمية والموسوعات الأدبية والعلوم والتقون وتواريخ الحروب، كتب كبيرة لأمعة الأغلفة كثيرة التكلفة، هو لم يقرأ كتابًا في حياته ورغم عمله في طبع الكتب، وأشقائي لا يقرأون الكتب، إنما اشترى كل تلك الكتب لأنه اعتقد أنه يملك الكتب سيجعل عقولنا أكثر تفحصًا ومداركنا أكثر علمًا وبالتالي ننصح الأطباء أو المهندسين كما أراد، ولكن الحقيقة أنني أكره التعليم، ما المشكلة في تلك الفكرة، أخبر أنني اكتسبت من التعليم وأريد الاستقرار في المول، أريد أن ألتقي بشريك حياتي الذي سأخدمه بكل الطرق والنظرة بعد عودته من عمله والغداء جاهز .. أخلع ثيابه وأحمه بنفسى وأناول الطعام في فمه فلا يتعب هو يده بمشقة تناول الطعام، أعطيه كل الختان الذي أذكره في قلبي ولا النظر منه حتى كلمة شكر.

مستعيني بالحنون يا استاذ ولكن كل الفتيات يتكلمن عن أهمية التعليم والنسب والاهية الحفاظ على المساواة بين الزوج والزوجة والكثير من الكلام المخطوط. ولكن الجميع نسي أو تناسى أنني من حقى أن اختار بكامل حريتي أن أكمل تعليمي أو لا أكمله وخاصة أنني وصلت لمن النضج الذي يمكنني من اختيار طريقتي القادم لا أن يفرضه أحدهم علي. وحتى لو أخطأت فستأخذ نتيجة خطائي لأنني اجترت حريتي وذلك هي المشكلة الحرة .. والذي يضربني عندما يشتم في حديثي معه تلميح بأنني أكره المذاكرة أو أنني لا أريد دخول الجامعة وسأكتفي بالطاوية العامة. لا ليس ضرورياً .. هل تتخيل فتاة عيسكها والدها من شعرها وبجوها ورائها على الأرض وهي تصرخ ثم ينهال عليها ضريراً بيده الخشنة من أثر التعامل مع ماكينات الطابعة. ثم يستهمل الحفل بفواصل من المركبات التي تصيب جسدي بمرارة وكأنه يصبوب على المناطق التي تؤلم ولا تؤذي. وتصل ذروة الحفل عند مقطوعة الصفعات التي يعزفها على وجهي وتكون في الغالب أسرع من أن يتحملها رجل طبيعي. للدرجة أنني حاولت مرة أن أحصى عدد الصفعات السريعة فما أحصيته منها كان ثلاث وعشرون صفعة واعتقد أن هناك صفعات لم أحصها. وينتهي الحفل بالهيج غالباً ببعض الضربات المركزة على الظهر أو لكمة عظيمة كتورخ من الحزام. كل ما سبق كان بدون استعمال أدوات كحزامه الجلدي أو حذاءه ذو الكعب أو العصا أو الحبل الملقوف. وهذا الحفل من الممكن أن يقام ثلاثة مرات أسبوعياً ولا يقيمه في الأجازات الرسمية وبعض الأعياد وفي غار ومضان كي لا يفقد ثواب صومه علي .

هل تعرف لماذا يفعل كل هذا .. إليك الحقيقة، والذي كان فقيراً منذ صغره ولم يكمل تعليمه فاضطر إلى العمل في المطبعة منذ طفولته

التي لم يعشها. وبالتالي كما قال هو في أحد المناجرات مع والديني أنه عني لو يتزوج امرأة متعلمة جامعة تري أولاده بطريقة أفضل من تربية والديني لنا. في البداية كان شقيقي الأكبر المهندس الذي كان يتلقى الضرب منذ صغره لو أهمل لحظة في عدم المذاكرة أو فكر لحظة أن يلعب مع زملائه أو يجلس لمشاهدة التلفاز. وانتهت مشاكل شقيقي بمجرد تحرجه من الهندسة. ثم شقيقي الأوسط الذي تلقى نفس ما تلقاه من سبقه إلى أن دخل جامعة أقل من هندسة أو طب كما أراد والذي فلم يعرفه والذي اهتماماً بعد ذلك واعتبد عنه عملاً وبالتالي شقيقي الأصغر الذي ترك الهندسة فتركه والذي. ولم يبق غيرنا نحن الأ وشقيقي .. لذا فنحن غير باصحب كما مر به جميع من سبقنا لأنه وضع أمته فيما تلك المرة. يتكلم دائماً عن العريس الذي لن يقبل به لسانه إلا لو دفع كذا وكذا وكان طبعاً كبيراً أو مهندساً أو صاحب شركة ضخمة أو ... أو ... أو ... ويتكلم عن القروح الذي سيتلق عليه عشرات الآلاف وعن جهازنا الذي سيكلفه من المال ما لم يتفقه أب علي بناته من قبل. هل تريد الحقيقة يا استاذ .. والذي يشعر بعقدة نفس رهية تجعله يريد أن يوالا نحن نأكل وننرس ونرتدي ما لم ينله هو في حياته. تصبح أطباء لأنه فشل في ذلك. نقرأ الكتب الضخمة المكتوبة بلغات أجنبية لأنه عني أن يفعل ذلك. نتزوج ونجبات ناجحة ونقيم فرحاً أسطورياً لأنه تزوج فتاة ريفية طيبة غير متعلمة ولم يقيم فرحاً كما كان يحلم لأنه لم يكن يمتلك مائلاً في صغره. وأنا لن أحمل كل هذا. لن أحمله .. أنا أبحث عن .. عن رجل بمعنى الكلمة

صفاته . للحق لم أفكر فيها كثيرًا، ولكنني تعلمت عليه عمود رزقه

كنت أعادر مدرستي وأنا أسير وحيدة أفكر بالتساكل التي
مقابلتي لو علم والذي أن مدرسي التاريخ سبكوه من غذا عندما
يحدثه على الخائف، كنت أفكر حين وقعت أمام المكان الذي سياتي فيه
الميكروباس لاستقله وأقول أمام شارع مولتي، طويل ورسم طيب
اللامح يرتدي نظارة طبية بدون إطار جعلته أكثر رسامة وأكثر
رجولة ووزانة، القرب مني هذا الشاب وسألي باتسامة عذبة عن
أحد الشوارع القريبة . أوبسكت وأنا حازت أنظر إليه بدون أن أنطق
فكرت السؤال واتسامته تردد، أنا في الغالب لا أتحدث مع أي شاب
أو ولد وأحب حديثهم فأنا أعرف أنهم يتناقون على الفوز بالقصة
ذات الذي المدرسي ليناؤوا منها قبله أو لسة في النهاية ينتقلون
لغيرها، ولذلك أجنب الحديث معهم كي لا أظهر من النوع السهل
مثل الباقي، لكن هذا الشاب كان يجب أن أجيده، نعم يجب أن أتكلم
بعضه

- * آخر الشارع ده هاتلاقي ميكانيكي تكسر بين في بين وتلف
حوالين بيت قدم مكتوب عليه شارع .. *

توقفت عن شرح طية الطريق وأنا أرى في عييه نظرة عدم الفهم
المختلطة بالضحك فعرضت عليه أن يسير معي حتى نهاية الشارع
وسأصف له الطريق من هناك لسهولة عليه، لا أعرف كيف عرضت
هذا العرض وقد ظهر الندم على وجهي وأنا أقول داخلي أنه مبعقد
أنني فاة نعوب و ... ولكنه وافق مع عبارة بسيطة بربو أن لا
يعطيني . أصبحت وسرنا والجميل أنه كان صامتا طوال الطريق
وكأنه يتجمل من التحدث معي . بالله هذا هو الرجل الذي أردته، لم

محاول أن يستغل وجود فاة تسير بجانبه ويفتح معها حوارًا لكي يتودد
إليها، كنت سأعوت وأحدثه حتى جالتي في فكرة أن أسأله عن المكان
الذي يريد الوصول إليه بالتجديد فأجابني بتجمل ثم سكت قليلا
وسألي إن كنت أسكر قريبًا من هنا فأجيده بصدق مكان مولتي
وسأله عن موله فأجابني وهكذا وجدت نفسي أسير بجواره بسألي
بتجمل وأسأله بتجمل ونحن نطفي في خطواتنا كي لا نصل لأخر
الشارع، وحتى بعد أن وصلنا إليه أكملنا الطريق، هل تعرف كم من
أولت ظللنا نسير؟ نصف ساعة بدون أن نشعر حتى عدنا مرة أخرى
إلى المكان الذي سأسفل منه الميكروباس إلى مولتي، أنا لست فاة
نعوب والله ولكني شعرت تجاه هذا الرجل بتعوب مختلف، كأنني أريد
أن أستمه على أسراي وحياتي ونفسي، يمكنك أن تتخيل أنا تبادلنا
أرقام هواتفنا انعمولة بعد أن حكى لي عن عمله وطموحه وحياته
وحكيت أنا بتدري عن معظم حياتي بصدق وكأني لم أحك شخص
من قبل .

هو يعمل مهندسًا متخصص في الشبكات بشركة الاتصالات
مشهورة ويبلغ من العمر خمس وعشرون عامًا، اسمه (عبد الله) اسمه
جميل مريح به نبرة من السكينة تقول علي قلبي عندما أطق اسمه،
والآن تطور الموضوع بسرعة لتدريج أنا لمدة اسبوعان لم ألقوت ليلة
واحدة لم نتحدث فيها لساعات . كان دائما ما يتصل هو بي ويطلب
يتحدث ويسألي عن حياتي وأحلامي وطموحي وأنا أجيده بعادة
وأندعش من حفته علي وأنا الذي اعتقدت أنني أنا التي أتلهف عليه
وليس هو، يمكنني أيضًا أن ألاحظ أنه ميسور الحال وهو يتحدثني كل
ليلة بالساعات من هاتفه الشخصي بدون أن يسمح لي أن أهاتفه أنا،
يا له من شاب مؤدب متدين لا يلقوت فر من صلاة ويسألي كل يوم

عن صلاتي هل أدبنيها أم لا وينصحنني بطريقة مهذبة رفيقة لا تجرحني،
هذا غير أنه طوال الأسبوعان ابتعد تمامًا عن الحديث عن أي ما يجلس
الحياة في كلماته... هذا هو الرجل الذي أردته يا أستاذ صديقي .

للمرجة أنه طلب مني ألا أخبر أي من صديقاتي عنه كي لا ينظرن
لي على أنني فتاة سبحة السمعة لصديق الشباب وتحذيرهم لي حالتيهم
ليلاً وأن انتظر حتى ... حتى يأتي ثوري ليقدّم لحظتي.

كدت أقفز من الفرحة وأنا أجمعه بقول أنه سيأتي ثوري بعد شهر
على الأكثر ليقدّم لحظتي، شيئاً السعادة من الآن وسأعادر هذا
الميت الكبير وأكون في كنف رجل آخر يحسنني من بطش والذي بي
ويعطيني حرية اختيارتي والتي سأعادرها بها بالتأكيد لأنه أعطاني تلك
الحرية، عندما خرجت من مدرستي ذلك اليوم وجدت اسمه على
هاتفي المحمول ليصل لي، ابتسمت ورددت عليه لسمعته يقول لي
محب أن أسير في الشارع الجانبي الموازي لشارع مدرستي، فلما سأله
قال لي أن هناك مفاجأة تنتظري، يتحدث معي على الهاتف وأنا أسير
بعد أن تركت زميلاتي بمحطة أنني سأشتري شيئاً وأعود لهم مرة
أخرى، سررت في الشارع حتى وجدته أمامي يحمل عليه هدايا حراء
كبيرة وعليها وردة حراء، ابتسمت وأنا أقرب منه وهو يعلق هاتفه
ثم يتناول الوردة ويعطيني لي ..

أخذتها وأنا أشتم رائحتها بنشوة، تلك الرائحة الدافئة لأنا من يد
حبيبي (عبد الله)، أعطاني الهدية الكبيرة وطلب مني أن أقبلها، فقبلتها
فوجدت دمية كبيرة على شكل قطعة جميلة، فرحت بها جداً وزادت

فرحتي بعد أن طلب مني أن أسير بجانبه في هذا الشارع قليلاً ليحدث
معني لدقائق قبل أن أعود لثوري .

سررت بجانبه حتى نهاية الشارع لتكلم وأنا أشعر بنعاس بسيط يظل
جنوني، أخذنا متعطفًا جانبيًا ملئ بالأشجار الجميلة وسرنا قليلاً حتى
سمع (عبد الله) هاتفه المحمول يرن امتدّان مني بمجلد في دقيقة يتحدث
ليها على الهاتف، أقاوم النعاس و(عبد الله) يتحدث عني وهو يتحدث
على الهاتف بانفعال ... النعاس... أريد أن أنام يا (عبد الله)، لماذا
تبتعد هكذا؟ لماذا تدور الدنيا بي .. صوت من خلفي أعقد أنه باب
سيارة يفتح !!! حاولت النظر خلفي بليون أن ألق بسبب الدوران
ولكن يد رجل وضعت على فمي ويد أخرى طوقني وسحبني لمكان
ما أعقد أنه سيارة، حاولت الصراخ ولكن شعور بالنعاس جعل
لساني ثقيل جدًا حتى شملت رائحة تشبه رائحة الورد الجميلة التي
أعدائي إياها حبيب قلبي، ولكن الرائحة أقوى تلك المرة و ... لم أشعر
بشيء، استيقظت وعصابة على عيني تجعلني أسمع ولا أرى، اشم
رائحة منفرة كمت أشمها وأنا أزور خالتي في المستشفى منذ ثلاثة
أعوام، ربما هي مظهرات طبية أو أدوية، أصوات كثير لتكلم،
حاولت النهوض ولكنني لا أشعر بجسدي !!! ثم عدت إلى النوم فجأة
واستيقظت مرة أخرى وأنا أسمع هذه المرة حوارًا مزرت فيه صوت
(عبد الله) ورجالاً آخرين .. لا أصدق ما أسمع، (عبد الله) يعمل في
بيع الأعضاء البشرية؟؟؟؟ يتحدث عن جسدي وعن القرنية التي
سيتخبر جوها من اللبلة ليعودها؟؟؟؟

أحاول النهوض مجددًا فلا أشعر بجسدي .. (عبد الله) لم يحن ولم
يكن يحدني إلا لاستراجي، الورد .. الرائحة الجميلة منها .. صوت
السيارة .. ابتعاده عني وهم بأحدوني كي يلقى أي شبهة عنه لو رآه

أحدهم، غبت عن الوعي تماماً، ظلمت في تلك الحالة إلا أنا مررت بثلاثة عمليات لاستئصال أجزاء من جسدي، أشعر بهم يتزعزعا عيني وكيدي وشيء آخر يؤلمني وفي العملية الرابعة وأثناء تخديري شعرت براحة كبيرة، لقد مت وحين وقت دفني بعد أن أدخلوا بعض الأشياء من جسدي كقطع غيار احتياطية وتركوا جسدي خالياً، مستشفى (جولدن باي) لجراحات اليوم الواحد بمدينة نصر، هكذا ينطقون الاسم، هذا هو المكان الذي أدخلوا فيه أجزاء جسدي، ورحم الله اسمه الخفيفي (محمد صابر محمد) وعمله الخفيفي مدرس ثانوي بمدرسة بالجيزة ويعمل مع مدير المستشفى في اجتذاب القيات وخطفهم لسرقة أعضائهم، وفي ليلة ياردة نقلوني إلى تلك المقابر البعيدة ودفعوا لذلك النجس الذي يعمل لربي مبلغ من المال ليخفي تلك الجثة كيفية الخنث التي يخفيها، وكان تعصبي تلك المقبرة والتي لم يراع حتى حرمة دفني مع رجال.

التبت (مريم) من كلامها فقلت لها بسرعة:

- " التي هنا من أمي يا (مريم) ؟ "

- " من سنة ونص، بابا وحشني أوي، ماما وحشني أوي، كنت عايزة أتجوز، كنت عايزة أخلف، حرموني من كل ده "

هؤلاء المرضى يمتلكون عقلاً منطقياً يشبه عقل مريض جنون العظمة أو لاقيم .. لحظة مرة أخرى كيف تأتي فناء لمجس في غير كهذا في المستشفى؟؟؟؟؟؟؟؟ غير للرجال؟؟؟؟؟؟؟؟ ناديت على (مريم

ولكني لم أسمع صوتها، قدرت أنا سمعت الآن ولكن صوت ثلث النداء في عروقي دوى في الظلام .. صوت أطفال تبكي !!!!!

- " تقدر تقول يا استاذ انت مين ؟ "

صوت رجل عجوز أو علي الأقل لعدي حاجز الحسين قال العارة السابقة، مازل صوت الأطفال يبكي في الظلام

- " أنا مريض جديد معاكم "

ضحك الصوت العجوز فقلت له:

- " انت مين ومين الأطفال اللي يتعيط دي ؟ "

صمت طويل داخل الظلام قطعة الصوت العجوز ثابته:

- " أنا راجل فقير على باب الله دخلوني هنا من باب الشفقة مش أكتر، أخدوا ليا فواب ودخلوني هنا .. أنا ميت من زمان أوي من سنين طويلة، أنا أول واحد جيت المكان ده، والكل نسي، أتفرجت على الناس اللي دخلت وخرجت من هنا "

- " ومين الأطفال دول ؟ "

- " دول حكايتهم بسيطة أوي "

الفصل الواحد والعشرون

حكاية الأطفال

قال الصوت العجوز

منذ ستين جاء رجل اللثري الذي أدخلنا كلنا هنا ، وهو يحمل شيئاً صغيراً ملفوفاً في قطعة قماش وموضوع في كيس بلاستيك . هل تريد أن تعرف من أتى بالشئ الملفوف بالقماش الأبيض ؟ إنه ممرض في عيادة طبيب لساء خاصة ، طبيب تخصص في إجهاض النساء الذين تكون الجنين داخل أرحامهم ، وبالتالي فهم الآن جثث ، يخرج الطفل الوديع من جسد أمه العاهرة القاتلة ، ثم يعطيه لمرجته لينعجب به إلى هذا اللثري .

هناك ما يشبه العقد بين الممرض واللثري ، عقد قديم جداً ، عقد مصاخ شوريد الجفت ، يأتيه بجثث أطفال وجثث كبار وكل شيء بمساوئه ، ولكن يا استاذ أحدثك الآن عن جثث الأطفال الصغيرة التي تأتي هنا في بعض الأحيان بحجم قبضة اليد .

الأطفال الذين لا يملكون لهم قلب في الحياة سوى أن هناك أم وأب لا يريدون وجودهم ، أو لنقل أقم وقت الجسد غير راغبين فيهم كالأقم اشتروا علة جينة من السوبر ماركت ثم أصبحوا غير راغبين في الجينة فحلصوا منها في صندوق القمامة ، داخل هذا المكان ما يزيد عن ثلاثون طفلاً دخلوا إليه بغير أراذلهم ودفعوا هنا بغير أراذلهم ، يتطرون يوم القيامة ليأخذوا حقوقهم منه ولو أدت أن تتأكد من

جدي فرز ٢٣ ب شارع محمود علم مصر الجديدة ، د / سامح
حسان انصافى نساء وتوليد .

هجة توقف الصوت العجوز عن الحديث وإكمال القصة ١١٢
تعلمت ألا أنادي على أحد ولكن صوتاً ما تحدث معي بطريقة مريبة ،
صوت شاب

الصوت الشاب : " خالده ، أهلاً بك معانا "

جاء الصوت من على يساري تماماً وكأن صاحبه يجلس بجاني
الآن ، ولكن بلا خوف أجبه :

— " أهلاً بك انت ، انت عرفت اسمي منين ؟ "

— " أأا عارفك كويس "

— " اسمك إيه ؟ "

جاء الصوت في الظلام يقول

— " حاتم " وسبني أحبكك حكايتي "

الفصل الثاني والعشرون

حكاية المؤلف

أنا (حاتم)، لن أتكلّم عن تفاصيل حياتي سوى أنني سببت الكثير من اللعنة لمن حولي، اللعنة ثم الاستكثار ثم الرعب ثم الرضا بالأمور الواقع، هذا هو حال والدّي بعد أن اكتشف ما أنا عليه في الطفولة، عند غضبي بشعر جيع من المعرفة بالألم أما عند شعوري بالنعاس بشعر أقرب الأشخاص لي بنفس الشعور بالنعاس، وصلت من الخامسة ووالدّي يحقّقون عن الجميع ما يحدث معهم، أجوع فيجوع أقربهم لي، أخاف من شيء بسيط كما يخاف أي طفل آخر فيشعر أقربهم لي بالخوف بلا سبب

في ليلة ما كانت والدتي تصنع العشاء لنا أنا ووالدّي على المنضدة وفزعت هي حيث وجدت طبق الأرز الذي وضعته أمامي أصبح أمام والدّي، بالطبع والذي تسمر من الرعب .. وأنا أكمل ما أفلح وأطابق المائدة تبدل أماكنها وتتحرك على المنضدة حركة مهزوزة.

كنت أفلح ذلك لأحصل على إعجاب والدّي معطفاً أن ما أقصده هو حالة طبيعية يفعلها جميع الناس وأناي يجب أن أصل لها، ولكن والدّي كان لها رأياً آخر، تحدثنا معي تلك الليلة وهم يطلبون مني أن أريهم ما أستطيع فعله .. اعتقد أن القزح الذي اربسم على وجوههم كان تعبير غريب علي أو على أقل تقدير لم أتوقعه من والدّي عندما يراي أحرك الغلامي الرصاص وأكسرها من على بعد حصة أمّار .

حاول والدّي أن يمالك أعصابه ولكن والدتي انتعشت عند ركن المعرفة وهي تشاهدني وأنا أملك القط الصغير الأسود الذي أحضره أبي منذ عام وأضعه أمامي وأنظر له باتسامة طفولية فيتأهب القط ثم ينام على الفور، سألي والدّي وهو يحاول الاحتفاظ ببرباطة جأشه عن كيفية جعلني القط ينام هكذا فقلت له ببراعة أنني لاحظت أن عمو (محمد) وطيط (صامية) يفعلان مثلما أفعل والكثير من قربانا حتى أنهم يفعلون مثلما أشعر غامفاً فعندما أريد تناول الطعام وقيل أن أنطق بطق من مجلس بخالي أنه جوعان ومثل ذلك في النوم والحزن والتشيع والغضب وكل ما أشعر به، فقلت في نفسي لما لا أجرب أن أخجل أبي أشعر بشعور معين وأرى التأثير على من حولي، ولجج الموضوع فأصبحت أخجل أي أفكار وأحد من يجاني ينفذ ما أفكر فيه غامفاً، ثم التهمت من إجابة سؤال والدّي وسأله أنا بدوري ببراعة ودعشة أليس الجميع يستطيع فعل ذلك ؟ ..

لن أس تلك النظرة وهو ينظر إلى والدتي المذعورة أولاً ثم ينظر لي باتسامة ويقول أن الذي أملكه لا يمتلكه غربي وأنه يجب علي الحفاظ على سرية ما أملك كي لا يغضب مني هو وأمي ومنذ هذا اليوم بدأت رحلات العلاج السرية لبعض الشيوخ لقراءة القرآن على رأسي اعتقاداً منهم أنني مصاب بحس من الجن أو ليس من العفاريت، واستمرت المحاولات الفاشلة لمحاولة اكتشاف ما يحدث لي حتى من العاشرة الذي ظهر فيه علي أعراض مرض الصرع والنوبة الحادة التي أخافت من حولي فذهبوا لي للشيوخ مجدداً حتى وصلنا إلى شيخ المسجد القريب من بيتنا ولكنه قرعهم ليركي كل تلك المدة بدون استشارة طبيب عن حالات التشنج الغريبة تلك وأمرهم

بالذهاب إلى الطبيب بسرعة . وعند د / أحمد فوزي حراح المخ والأعصاب الذي سبق حالتي وطمان أهلي علي، العائلة والذي بالطبع لا تعرف موضوع أن الأشياء تتحرك من حوتي وأنتي أزرع أحاسيس في العقول، ولوحى الجميع بتحريك الأشياء حوتي أثناء توبات الصرع لما جعل والدائي يمتنون ملامح البهشة أمام عائلتي كأنهم أول مرة يشاهدون ما يحدث . وتابع العائلة حالة الصرع الغريبة التي تتابى وتحرك من حوتي الأشياء وحلول المعض مساعدة والذي بدله على أسماء شيوخ أو قساوسة حتى .

ولكن د / أحمد أهى الموضوع عندما حارحناه بكل شيء وأريته الأشياء التي يمكنني فعلها في حالتي الطبيعية وخاصة بعد أن تحول زرع الأحاسيس في العقول إلى زرع ذكريات غير موجودة في العقول . قال أنه قابل أكثر من حالة حارح مصر مصابة بنشاط كهربائي غير طبيعي في المخ يمكنها فعل العجائب ورغم أنه لم ير حالة زرع ذكريات مزيفة نظري في العقول ولكنه رأى حالات يمكنها تحريك المواد الصلبة أو تحريك الماء وحالة يمكنها التحكم في الأذينة الناتجة عن الحرائق .

لكنه لم يعلم أن الذكريات التي أزرعها في العقول تملأ بالأخطاء والتي من الممكن أن يكتشفها الشخص الذي يفحص ذكرياته . تلك الأخطاء علمت أنها اهتزازات في طول الموج الكهربائي الذي يصدر من مخي لمخ الشخص الذي أؤثر عليه وتلك الاهتزازات يظهر بها أخطاء بسيطة داخل الذكريات وتفقد بعض والمعينها .

تنتشر تلك الحكاية في الجامعة ثم تظهر حكاية ثانية وثالثة ورابعة وتسمع من يقول أن فتاة تحكي عن (حسام) بأنها شاهدته عندما كانا بالفرقة الأولى (السة الأولى) بالكلية أثناء إحدى المحاضرات ينهض من المدرجات ويول إلى الدكتور الذي يشرح المحاضرة ثم يأخذ القلم الموضوع أمامه على المنضدة ويعود لمكانه مرة أخرى ليكتب بالقلم بضعة أشياء ثم يعيد القلم أمام منضدة الدكتور بدون أن يعترض الدكتور أو يتكلم أو ينظر له أحد الطلاب، هي الوحيدة التي رأته، بالتأكيد الجان هم الذين يمكنهم فعل هذا .

خلت توبات الصرع وتعامل مع الجميع طبعًا وتعاهدت أنا والدائي أن نحفظ بسر الإبهامات النفسية التي يمكنني فعلها داخل اسرتنا كي لا أتعرض لمشاكل من حوتي، دخلت الجامعة ونزحت إلى القاهرة وهناك تعرفت على فتاة أحببتها وتعاهدنا على الزواج، ولأني أصبحت كتابة الروايات فقد عرجت أصعاني على دور النشر التي رفضت جميعها قصصي، ولكن في آخر عام لي في الجامعة اتخذت قرارًا أن ألجئ في عالم الكتابة وألشر أولى رواياتي، ونسقت في عقلي قصة جديدة، رواية ضخمة سميتها (لصف ميت) وضعت فيها شخصيتي وأفكارتي الحقيقية وأحلامي وأسراي. وبدأت العمل عليها بكل ما ملكت من أفكار وجعلتها تحقي الخاصة وليل الانتهاء منها عادت التوبات الصرعية بسبب الضغط العصبي الجديد، فاضطرت إلى اختيار فتاتي بموضوع تحريك الأشياء أثناء توبات الصرع لأن الجميع

شاهد ما حدث أثناء نوبة الصرع التي حدثت لي في غرفتي بالمدينة الجامعية .

لهم التهمت الرواية وأصبحت جاعرة للعرض على دور النشر، بدأت معرض نسخ منها وتلفت الكثير من الرخص أيضاً بسبب ضيقها ودمويتها وألها تدور في أدب التشويق والإثارة، التهمت امتحانات آخر عام في الجامعة وعادت حبتي إلى الإسكندرية بملفها الأصلي تنتظر من أي خطوة لتقديم لأهلها للخطوبة، وأنا ما لالت أنظر في القاهرة موافقة إحدى دور النشر على الرواية، تصدقت زيارتي لهم حتى أنني كنت سأقعد الأمل مرة أخرى في قبول الرواية، حتى .. وافق هذا الناشر المصور على الرواية .. كان شاباً لم يقدّر الصعوبات بعد، شاعر قديم قرر إنشاء دار نشر بفكر جديد، نشر مجموعة كتب حققت نجاحاً ليس بالقليل، تعرفت عليه عن طريق صديق لي حضر ندوة شعرية وقال بأنه سيعب هذا الناشر، قابلته وعرضت روايتي عليه .. وظل يناقشني بها مدة طويلة حتى أنني اعتقدت أنه سوف يرفضها بأدب كالتأجيل، ولكنه قرر نشرها بل والمراجعة عليها، قال لي بأنه يريد أن يغير مفهوم الرواية عند الشارع العربي .. حلم مضحك هو أو على الأقل جملتي التي تعبر منه كيف يحمل تلك الأحلام في عقله، بعد أن توطدت صداقتي به عرفت أنه خريج كلية دار العلوم مثلي !!! وهو غير متزوج ويعيش وحيداً ولذلك يمكنه المخاطرة الآن قبل أن يتزوج وتثقل أسرته كاهله .

كتب العقد معي ودخلت (لصف مبت) مراحل التسيق والطباعة واستلمت منه أول مبلغ في حياتي أحصل عليه من كتاب، ودعيت

على الفور طبعا إلى المتصورة لاستلم دبل الخطوبة التي صممت أن أنقش عليها اسمي واسم حبيتي بحروف بارزة خارج الدبل .

عدت للقاهرة لأرى بعيني النسخة النهائية من رواية (لصف مبت) تخرج لأعانيها من المطبعة .. الغلاف الظيل الذي يحمل التصميم الذي صممه صديقي (عبد الرحمن فصحى) وبين دفتي الغلاف تركل روايتي بلون الورق المائل إلى اللون البني .. احطت أنا و(عماد حوري) الناشر الشاب على ذلك المقهى بوسط البلد بمروج الكتاب نشرب الشاي وتحدث عن خطط التوزيع والرواية القادمة والمزيد من الأحلام .. (عماد) هذا من أطيب الشباب الذين قابلتهم في حياتي، دار النشر التي يملكها (doreman) والتي انجس اسمها كما قال لي من اسم مطعم مشابه في اسمائها عندما عمل بعد تخرجه قبل عودته مصر .

ظلنا نتحدث عن الرواية وهو يسألني بطريقة خفية عن مغزى الرموز في قصتي والتفاصيل الدقيقة التي تشعره أن أحداثها حقيقية وأن شخصياتها من لحم ودم على حد تعبيره .

ثم تحدث معي عن مصادفة غريبة بخصوص أن بطل الرواية لم يجد ناشر لنشر له رواياته وقبل أن يموت بقليل وجد الناشر الذي نشر له الرواية .. اتسم وقال ولكمك لم تذكر مصير الرواية ، فقلت له أنني بالفعل لم أفكر ماذا سيحدث للرواية بعد موت صاحبها، فكرت قليلاً ثم اتسمت له وقلت أنه لو تلك الرواية واقعية فعلى الناشر أن يكمل ما بدأه المؤلف، فجهه قليلاً وكأنه فوجئ بكلامي فأكملت قائلاً

- " مين (ثابت) ده؟ وانت ازاى وصلت للأردة دي يا
استاذ، ومرضى إيه اللي انت بتكلم عنهم، دي أودة كرايب "

أمسك مرفقي وأنا أفض بصعوبة وأنظر حولي، ثم أخرجني من
الغرفة وأنا أجز قدومي وأنظر خلفي للغرفة مرة أخرى

- " صدقوني فيه واحد اسمه (ثابت) كان هنا وهو اللي دخلني
الغرفة ده ... "

فاطمني أحدهم وهو يجري بلطف كي أسرع معه قائلاً:

- " يا استاذ قللتك محدش اسمه (ثابت) "

توقفنا أنا فجأة وتوقفوا هم معي، ما هذا الذي يحدث؟ لقد
أخرجوني من الغرفة التي اتضح أنها خالية وسرنا معاً في ثمر صغير ثم
لجأ ألسنا عند كاؤنتر الاستقبال الخاص بالمصحة؟؟؟ كيف هذا وأنا
صعدت بمجان (ثابت) السلم وسرت في ثمرات عديدة لأصل لتلك
الغرفة 11111

- " استاذ أنا شوفتك النهاردة الصبح، مش انت اللي جيت
تسال عن مدير المستشفى؟ "

نظرت للقاتل العبارة بارهاق وأشرت برأسي علامة الموافقة فقال
الرجل عبارة لا أتذكرها ولكنني تذكرت زميله وهو يسأل:

- " انت دخلت الأردة ازاى يا استاذ؟ "

- " فيه حد وصلني ليها، هو مدير المستشفى جد؟ "

- " لا د / هادي مجاش النهاردة "

نظرت لعينه قليلاً ثم شكرت من يسك يدي وأنا أحررها منه
والف أحدهم ملاسي .. كنت بدأت أشعر بشعور غريب، نظرت إلى
الكاؤنتر ثم لوق الكاونتر هناك ساعة معلقة.. ركزت عيني على
الساعة المعلقة وأنا ألقب جبني، عقرب التواني في الساعة يدور
عكس اتجاه عقارب الساعة، يدور لليسار 1111 نظرت للنتيجة المعلقة
على الحائط تحت الساعة فوجدت الأرقام مكتوبة بالعكس كأنني
أراها في مرآة، صرخت بأعلى صوتي وأنا أمسك رأسي من الألم
والأفكار -

حصرياً على

كتب جديدة

<https://www.facebook.com/kotobpdf2013?ref=hl>

الفصل الثالث والعشرون

رفعت (دعاء) رأسها من على رواية (نصف ميت) متسعة العين،
الدموع تكون داخل عينيها من غاية الرواية ومن الحقيقة المريعة التي
فهمتها.. كانت تجلس على فراشها شهقت من عليه وتركت الفراش
ولمحت باب الغرفة متجهة إلى الشرفة التي تجلس شقيقها بها عند
تركها لتقرأ بقية الرواية.

لمحت باب الشرفة لموجدت (داليا) تجلس كما هي معطية لها
ظهرها، نظرت لها (داليا) وتأثير الدم لا يزال حول عينيها.. طالت
النظرات بين الشقيقتين حتى تكلمت (دعاء) بنوات بطيئة خاطئة
حزينة:

- " النصف ميت .. هاهي عمل الرمز ويتكلم عن المزييف.. هايكون
معاه الدليل .. والمرافق هايوصله "

الدموع المتكولة في عين (دعاء) بدأت بالتساقط على الأرض
وشقيقها تنظر لها نفس النظرة الجامدة الطويلة.

الساعة الثالثة قبل الفجر

غرفة (هادي) وبها المفوح والعطر الذي البعث منها، ودخلها
يجلس (طاهر) على نفس القعد يأكل شيئاً ما وهو ينظر إلى الشاب
الذي يقف دائماً بجانبه ويتحدث معه عن جنود أعماله غداً ويأمره
أن يؤجل بعض المواعيد الصباحية لأنه سيمتدق متأخراً، ثم نظر

الإنسان باتجاه باب الغرفة (هادي) والرجلان يحملان الكفن ويدخل
الجميع للغرفة، هذه المرة وضع الجميع الحمة على فراش (هادي) الذي
لوش عليه ملادة جديدة كما هي المرة السابقة.

لمح (طاهر) ووقف عند رأس الحمة ثم فتح الكفن لتظهر ملامح
المرأة الشابة المستتة قليلاً بحيلة الملامح قمحية اللون وقد ضلزلت
خصلات شعرها ثلاثة شقائق، ضحك (طاهر) وهو يمسك أحد
شفاطرها لئلا:

- " حلوة أوي القوصة دي، طب ما كانوا يعملونها كبرلي
أحلى علشان الموضة "

ضحك الجميع بحمالة لعبارة (طاهر) الذي نظر لهادي وقال له:

- " حلوة برضة المرة دي بس كفاية عليك اللي انت أخذته دا
انت فابتش ليلتين ورا بعض يا راجل "

ابتسم (هادي) وهو ينظر للأرض ويقول بتناق واضح:

- " من غير فلوس خالص يا باشا، اتجمع انت بس واحدا تحت
أمرك، ويا رب تعجلك المرة دي "

ضحك (طاهر) وهو يضرب على جسد المرأة الميتة بيده على
مناطها الحساسة ويقول:

- " لا حلوة بجد "

ضحك (هادي) وحده هذه المرة واتجه إلى باب الغرفة ليخبرها
هو والحراس ولكن (طاهر) قال له قل أن بخار

- " المرة الجاية هازودك ألف جيه يا (هادي)، بس اتجدهن انت
وخليها بسرعة "

قال (طاهر) العبارة السابقة لأنه خاف أن يغضب (هادي) فيؤخر
عليه جث جديدة فهو يعرف أن (هادي) زبائن آخرين غيره ولذلك
كان يجب عليه أن يطمعه كي يتصل به كلما جاء جديد، خرج
الجميع وتركوا (طاهر) الذي أخرج من جيب قميصه علبة المرامى
صغيرة وتناول قرصاً منها وهو يتكلم مع الجثة:

- " ايه يا حلوة مغمضه عينك ليه، مكسوفة مني وألا إيه "

مد يده يحاول أن يفتح عين الجثة ثم يخلع قميصه وسرواله ويمسك
بسكين صغيرة تناوفاً من على متفدة (هادي) ليقطع بها قماش الكفن
من على جسد الجثة، في الخارج وقف الحارسان والرجل الذي يرافق
(طاهر) على مسافة قريبة من الغرفة ينظرون حولهم بين الحين والحين .

(هادي) يلف بجانب أحد الحراس ويتناول سيجارة ليلتقطها منه
الحارس بقرق وهو ينظر إليه نظرة جانبية، أما الحارس الآخر فقد
رفض السجارة من يد (هادي)، ولكن (هادي) لم يعرض على الرجل
الثالث المرافق لظاهر لأنه يعرف أنه سيرفض من البداية ولأن
شخصيته ترعب (هادي) .. (علي الطبيب) يتحرك وسط الظلام من
التاحية الأخرى من الغرفة بتشبه البطية العادية وعينه المتصلة على
نافذة الغرفة، وعقله .. العقل البسيط الطبيب الذي استحق أن يحمله
عقل تدور فيه الآن بعض الأفكار تنصب كلها حول الخطيئة، نعم
لعقله قادر على تصنيف الخطيئة والصلاح، الطيب والشرير، الفعل

الصحيح والفعل الخاطئ، وربما كان عقله أشد قوة في الحكم على
الخطايا، صحيح أنه لا يعلم الكثير من التفاصيل عن الحياة والحر
سوى قنور استنجد عقله ولكنه يملك الاختيار

عرف هذا منذ أول ليلة رأى فيها عملية بيع جثة، أول ليلة، رأى
فيها أحد هؤلاء المتأفنين يتارس الجنس مع القتيات الصغيرات الذين
فارقوا الحياة، أول ليلة وجد فيها (هادي) بعض أموالاً من رجل
أدى لهم خدمات مقابلها، يعرف الأموال جيداً ويعرف أنها أداة
القايسة المستعملة ويعرف أسماء العملات أيضاً وبعض أشكالها،
ويعرف أن (هادي) يقض المال مقابل ما يحدث، القرب أكثر من
النافذة ومشاهد كثيرة تعود لعينه، عشرات الجثث وعشرات المقابر
وعشرات التعوش، عظام، لحم، جثث، رجال يدفعون النقود، رجال
يخصون القتيات الميتات، و ... توقفت المشاهد عند الجثة التي
دخلت المقابر أمس، الجثة التي تحركت بعدها قبل أن تدخل القبرة، أو
يعني آخر الرجل أخي الذي دخل القبر

اتبه هنا لظاهر العاري وهو يصدر الأصوات من خلفه ويرتعش
كما كان يفعل كل مرة، عض بأسنانه على شفتيه وهو يسمع صوت
المرأة الميتة في أذنه وهي تبكي وتئن من الألم. سال الدم من شفت
جراة ضغط أسنانه ولكنه لم يشعر قرب رأسه من النافذة أكثر حتى
التصق وجهه زحاجها، ضغط بأسنانه أكثر على شفتيه .. لقد كاد
يرى منذ زمن أنه يملك حق الاختيار بين الخير والشر .. والآن
سيختار

الفصل الرابع والعشرون

نظر لي المرحضان وأنا أمسك رأسي والأفكار تتسلسل لي عقلي
سرعة .

لحس في شهر أغسطس فكيف يكون هناك دراسة في الجامعات ؟

نظر د / مصطفى في ساعته ونفض بسرعة قائلاً :

- * نسيت أني عندي محاضرة لفرقة ثانية دلوكت، أنا
هاكتبلك العنوان على ورقة واديهولك وبكرة تبلغني عملت
يه "

بالفعل أخذ ورقة على عجل من على مكتبه وخط عليها
لعنوان ثم وودعني

لا توجد في (فيصل) مصحات أو شارع بهذا الاسم .

(مصحة الأمل . فيصل . ش حسن حماد متفرع من ش
لعشرين)

د / مصطفى زيادة أحد أساتذة الطب النفسي في الجامعة توفى وأنا
في العام الدراسي الأول فكيف يتحدث معي أصلاً ؟

توقف دكتور / مصطفى لحظة وقال وهو يعدل وضع
منظاره الطبي

نصح الطعام فنقلته للمائدة وحاولت أن أفتح الظفار كثيراً ولكنه
لم يستجب، يبدو أن الكهرباء لا تصل من الأساس لدوائره الداخلية،
لا يهم أخرجت من مكتبي كتاباً لتذكور مصطفى زيادة رحمه الله
ولكنني تذكرت أنني قد قرأته منذ أيام فأخرجت كتاباً آخر قديماً .

جامعة عين شمس التي تخرجت منها وحصلت على الماجستير في
علم النفس من داخلها كيف لي أن استقل مترو محطة (الدقي) من
جانبها؟؟ ومحطة المترو التي تقابلها هي محطة (منشية الصناديق؟؟)

توجهت إلى المترو ودخلت المحطة، دخلت محطة قطار
المترو وسط الجموع وأنا أنظر بعيني على اللافتة التي علقت
على المحطة (الدقي)، قلت في نفسي أنني لن أأخذ وقتاً طويلاً
كي أصل لمحطتي .

صوري لا أراها في المرآة .

قربت وجهي منها باستغراب حتى توقفت أمامها تمامًا ..
أين انعكاس صورتي في المرآة [] [] [] []

عيني السرى التي لا أرى بها جيدًا ..

يدي التي تكلم عنها السائق ..

فجأة دوى صوت سائق التاكسي يقول:

- " مال ايلك يا باشا؟ "

كيف أسير بين عمات عديدة وأنا خلف (ثابت) ثم عندما أعود
أسير في مر واحد فقط؟

دخل (ثابت) في عمر على اليمين فبعته ثم مر أين أيضًا، ثم
أسر ثم سرنا في مر أطول من الممر السابق

سائق التاكسي الذي اعطدت أنني رأيت من قبل قال لي أنه ربما
لنأمر بتوصيلي من قبل [] [] [] []

- " احنا التقابلنا قبل كده يا حاج؟ "

ابتسم الرجل الطيب وقال:

- " أنا كمان باشة عليك يا بني، ممكن أكون وصلتك
قبل كده لكان، المهم ساعني يا بني أني خلصتك توصل
متأخر. "

هذا السائق يعرف طرقًا غريبة بحق، فهو يقود الأتوبيس
متجهًا إلى الإسكندرية ولكنه يسلك طرقًا عجيبة ويقف عند
محلات مأكولات كثيرة ويعلن للركاب أنه يمكنهم السؤل
لعشر دقائق لشراء ما يحتاجونه

وانفتح تابلوة البارة لنضع على قدمي صورة صغيرة
داخل بروجاز من الذي يعلق .. صورة لفتاة حسناء تبسم .

- " دي بنتي الوحيدة " -

عم (محمد) الرجل الطيب الهادئ الذي لا يضع يده على شيء
ما في حياته، يصلي الفروض في أوقاتها ويتطوع لصوم أيام

كثيرة من كل شهر، رزقه الله بابتسه الوحيدة (سحبة) نور عينيه
والتي يحبها أكثر من نفسه .

صرخت وأنا أتالم وأقول بأعلى صوتي:

- " كفاية يا (حاتم) "

لحظة انحلت قاعة الاستقبال في الصحة ووجدت نفسي استيقظ
في القبر .. أنا أحاول الصعود إلى باب القبر .. صرخت فخرج
صوتي متحرجاً كما هو .. يدي اليمنى الوحيدة حركتها وأنا
استشعر ملمس درجات القبر الترابية وسط الظلام .. لماذا تفعل بي
هكذا يا (حاتم) .. الذكريات تعود لي بقوة، الليلة التي قررت فيها
السفر إلى الإسكندرية، الحافلة التي استقلتها والشاب الذي جلست
جاسه، ذكرى جدي التي عادت لي وأنا استقل معه الحافلة في صغري
عسني على قدميه وأنا على صدره كعادتي في صغري في أي وسيلة
من وسائل استقلها معه .

الشاب الذي يمسك علبه صغيرة ينظر لها بين الحين والآخر ثم
يقبل شيئاً ما داخلها، الدموع تصالح من عيني وأنا أتذكر جدي،
صوت القطار ثم .. لماذا أشعر بالتوالي الآن، رأسي رأسي آه .

عادت لأجد نفسي في الغرفة المظلمة مرة أخرى وأجلس على
المقعد وصوت (حاتم) الشاب يتكلم بحالي .

- " (خالد) عليك معاذيا "

قلت أنا بصوت غاضب:

- " له بتعمل فيا كده يا (حاتم) "

فعائلة والذي بالطبع لا تعرف موضوع أن الأشياء تتحرك
من حوتي وأنتي أزرع أحاسيس في العقول .

الأشياء التي يمكنني فعلها في حالتي الطبيعية وخاصة بعد
أن تحول زرع الأحاسيس في العقول إلى زرع ذكريات غير
موجودة في العقول ..

قلت بغضب:

- " انت اللي زيفت كل الذكريات دي يا (حاتم) وأنا لسة جوة
القبر "

رد صوت (حاتم):

- " القبر اللي انت فيه دلوقت أنا جيتي جنبك وكل اللي كنسوك
هنا في الأردة دي جتتهم موجودة جنبك في القبر الحقيقي، الأردة
دي اللي انت بتكلمني فيها عبارة عن ذكرى زرعتها في عقلك *
سكت قليلاً ثم قلت:

- " انت ميت؟ "

- " آه "

- " وأنا؟ "

- " حي "

أصبح صوته أكثر انفعالاً وهو يقول:

- " كان لازم أعرف اكلمك... كان لازم أعرف أوصلك اللي
بيحصل حواليك، كان لازم استخدم ذكريات محك وأبني عليها
ذكريات جديدة كل ما تروح في غيبة، لكن أنا لما بأزوع الذكري
في محك عقلك يرفضها ودة اللي بيخلي الذكريات فيها أخطاء زي
ما شكل الساعة والتسجعة كان غلط وزيد ما صورتك في المرآة
مكنش موجودة لأنك في الحقيقة لسة في القبر .. أنا أوحيت ليك
بكل شيء شوفه، ودي الطريقة الوحيدة اللي أقدر اتصل بلك بيها
علشان تسمعي أنا وبالي اللي في القبر .. كل مرة الذكريات كانت
بيحصل وبقى فيها غلططات في الأماكن والأشخاص كنت بتخوف تلاقى
نفسك في القبر مرة ثانية .

قربت وجهي منها باستغراب حتى توقفت أمامها تماماً ..
أين انعكاس صورتي في المرآة !!!!!

شعق شهقة كبيرة وهو يحاول أن يحرك يده من على الحجة
التي وضع يده عليها بتحسها، إذن هو داخل قبر، باللهول
باللهول، هل مات وينتظر الحساب أم أن .. أم أن ماذا؟ ابعد
يده عن الحجة وأوصاله ترتجف مما فهم .. حاول الارتكاز
بيده على الأرض لينهض ولكنه فقد الوعي فجأة .

لماذا لا أرى انعكاسي في المرآة؟؟؟؟ توقفت لدقيقة أنظر
للمرآة بنوع من التركيز محاولاً تأمل السطح المصقول وهل
به مشاكل في التنظيف !! لا جدوى من ذلك فانعكاس باب
الحمام يظهر بالمرآة ولكن انعكاسي هو الذي لا يظهر .

أكمل (حاتم):

- " أنا مكنش بنفع أوريك غير أشخاص معينين، كل واحد شوفه
والتعاملت معاه كان ميت ، استاذك في الجامعة وسواق التاكسي اللي
هو سواق الاتوبيس اللي عمل الحادثة بياء، و(سيد) و(محمد)

الممرضين التي قابلتهم وانت داخل المصححة هما (سيد) و(محمد) التي
نقلوا جثتا للثري التي اسمه (هادي) *

إذن لمدير المستشفى الذي سمعت أن اسمه (هادي) المقصود به أنه
هو الثري .. والمصححة هي المقابر وبالتالي فمديرها هو الثري نفسه،
ولكن من هو (ثابت) .

- " الثري اسمه (هادي ثابت سيد) يا (خالد) "

(ثابت) هو والد (هادي)، وهو من أدخلني هذه الغرفة، إذن لوالد
(هادي) كان يعرف بأمر تلك المقبرة منذ زمن وبالتأكيد هو ميت
الآن لأنني رأيت في الذكريات المزيفة، صوت (حاتم) يقول:

- " المصححة هي المقابر، وعينك الوجدك هي عينك التي انصابت
في الحادثة، والابن الذي شاورك عليها سواق التاكسي هي ابنة التي
انقطع جزء منها، والساعة ١٢ الا عشرة لما دخلت الأرودة هي نفس
الساعة والدقيقة التي دخلنا فيها أنا وانت القبر لمبارح، والممرضين
الاثنتين التي خوفهم دول التي نقلونا ليلة ما دخلنا القبر "

يستحيل علي أن أصدق ما يحدث؟ الآن جسدي داخل القبر
ولكن عقلي يسبح في ذكريات صنعها (حاتم) !!!

- " أنا بأقدر أزرع الذكريات والأوامر في عقول الناس القريبين
من جسمي ، أي حد قريب من جسمي أقدر أزرع في دماغه ذكرى
أو أمر، انت علشان جنيت قدرت أعمل معاك كل ده، وأي حد يقى
قريب مني أقدر أحط في دماغه فكرة أو أمر أو ذكرى مش حقيقية " .
سكنت قلباً ثم أكملت:

- " (خالد) الذكريات المزيفة هاتنهي بعد دقائق خلاص ومن
هاعرف أكلمك بعدها، لازم نخرج من هنا بأي طريقة، الأصوات التي
كلموك عايزين منك تدل أهلهم على جثتهم وتبلغ عن التي عملوا
فيهم كده " .

بدأ الألم يعود لرأسي فسمعت صوت (حاتم) يقول:

- " عقلت يوفض الذكريات التي بحطها فيه خلاص، انت وعيك
هايرجع ليلك ثاني .. اصبر لو خرجت من القبر ده وانت عايش عايزك
تروح مكان معين بعد ما تاخذ حاجة معينة وانت رايح، وهاخلي
أقرب واحد يقرب من قوري يساعدك، قولي يا (خالد) انت بتخاف
من القطط؟ "

لم أفهم مغزى العبارة ولكنه أكمل كلامه ومن وسط الألم الذي
اشتعل في رأسي سمعت عباراته الأخيرة وحفظتها عن ظهر قلب ..
عن الرمز والدليل والثرift والعنوان والمعاد والمرافق الذي سواقي
النصف ميت .. حفظت ما سأفعل وما سأقول، آه الألم يشتد، أحرك
رأسي يمينا ويسارا من شدته .. ارتعش وارتعش وارتعش وأحاول
الصبر!!!!!! خ

لقد عاد وعي ثانية .. أنا في القبر !!! على السلم الحجري كما
أنا عندما كنت أحاول صعود درجاته، صرخت بقوة مرة أخرى لعل
أحدهم يسمعي .

الفصل الخامس والعشرون

التي هنا لطاهر العاري وهو يصدر الأصوات من شفتيه ويرتجى كما كان يفعل كل مرة، عض بأسنانه على شفتيه وهو يسمع صوت المرأة الميتة في أذنه وهي تكفي وتن من الألم. سال الدم من شفتيه جراحه فحط أسنانه ولكنه لم يشعر، قرب رأسه من النافذة أكثر حتى التصق وجهه بزجاجها، فحط بأسنانه أكثر على شفتيه، لقد كان يرى منذ زمن أنه يملك حق الاختيار بين الخير والشر .. والآن سيختار .

مد يده اليمنى يتحسس زجاج النافذة الذي يملقه (هادي) دائماً بدون أن يعلق مزاجه، سحب الزجاج للخارج فالتفتحت النافذة .. أمسك شيئاً بقاعدة النافذة ثم قفز بأقصى ما يستطيع ليصلي بالنافذة ويحشر جسده ليدخل إلى الغرفة، العجيب أن (علي) كان يحدث أحياناً عند قفزه لداخل الغرفة فلم يستطع إخفاء صوت قدميه، ولكن الأغرب أن (طاهر) لم يسمعه وظل يفعل ما يفعله مع الجثة باستمتاع، سار (علي) داخل الغرفة مقترباً من (هادي) الذي لا يشعر به وهو يعطيه ظهره، توقف بجانب المنضدة الموضوعة عليها السكين، أمسك السكين بيده جيداً .. شعر بقوة تسري في عروقه وهو يقترب من القرائش الذي يقصص عليه (طاهر) المرأة .. يقف بجانب القرائش دائماً.

الليالي التي نام فيها (علي) على الأرض داخل المقابر في البرد وعلى التراب وأقصى صنعت من جسده التحيل كمنه حديدية

خشة، توقف (طاهر) عما يفعله ونظر ليساره ببطء لتصطدم عباءة بجوز (علي) الذي يقف منتصب القامة أمامه.

رفع عينيه أكثر لتصطدم المبان البارذتان ببعضهما، عين (طاهر) وعين (علي)، رفع (علي) يده المسككة بالسكين لأعلى ثم هبط بها ليغرس السكين في رقبة (طاهر) .. دخلت السكين من شدة سرعتها حتى المقص داخل رقبة (طاهر) ولكن (علي) لم يتكف بذلك وإنما جذب السكين خارج الرقبة ليدعه وهو يدخل السكين ويخرجها كي يفصل رقبته، لوح (طاهر) كثيراً بيده في الهواء وأخذ يحرك جسده ولكن السكين التي تسير في رقبته تنمعه من التحرك، خرجت السكين من رقبته تاركة إياه يتحرك وصوت يشبه الصقير يخرج من حنجرته، توقف جسده فجأة ووقع من على القرائش .. سكنت حركته تماماً لتوان ثم عاد جسده يتحرك حركات تشنجية بسيطة توقفت بعد أقل من دقيقة .

اتجه (علي) لباب الغرفة ليلتصده وهو ينظر للحراس الواقفين ومخاتهم (هادي) نظر له الجميع لحظة واحدة بعدم لهم ثم بسرعة أخرج النين من الحراس المسدات وأطلقا النار بسرعة، كالاهمحرقات بحق وهما يطلقان النار على قدميه لأنهما لا يعلمان بعد ما حدث، ولكن كما درساً فهما الآن يقيدان حركته كي يتأكداً لما يحدث .. دخلت رصاصة في فخذ (علي) فأصدر تأوه وتراجع بفعل دفعة الرصاصة لداخل الغرفة، جرى الحارسان للداخل بسرعة (وهادي) يتبعهما والشخصي الثالث يخرج مسدسه هو أيضاً وينظر حوله، دخل الجميع الغرفة وتسير الحارسان أمام جثة (طاهر) الملقاة، دخل الثالث الغرفة وهو يجري على جسد (طاهر) الملقى على الأرض يتفحصه ..

كان (علي) ينهض من على الأرض وهو يستند إلى المصدة ولكن الرجل الذي ينحصر جسد (طاهر) هفت بغضب وهو يوجه منسدة ناحية (علي):

- يا ابن الكلب *

أطلق النار فاخترفت الرصاصة بطن (علي) ولكنه لم يسقط بل جرى عليه (هادي) يحاول وقف نزيف الدم الذي انظر من أحشاءه، ثم جرى كل شيء أسرع من المتوقع .

صاح (هادي) في الحراس وهو يحسك السكين التي وقعت على الأرض ويغرسها في صدر أقرب الحراس إليه وفي نفس الوقت تنفخ رصاصة من الحارس الآخر صدره لكنه لا يتأثر ويخرج السكين من صدر الحارس الأول ويحاول غرسها في صدر الحارس الثاني الذي أطلق عليه الرصاص، فتأني رصاصة ثانية لتنفخ صدره أيضًا ويعود إلى الوراء من قوة الرصاصة ليصطدم بجسد (علي) الذي مازال يقف .. عندما اصطدم جسده بجسد (علي) الواقف أدار له وجهه بسرعة وهو يحسكه ورصاصة أخرى تنفخ ظهره وكلمته متحيرة تخرج من شفتيه لعلي:

- * اهرب *

فجأة جمحت عيناه عندما تلقى رصاصة أسفل رقبته وسقط على الأرض، وأمام عين اليافعين جرى (علي) المصاب برصاصة في فخذه ورصاصة في بطنه وغادر الغرفة بمعجزة ورصاصتان تلاحقانه كادت أن تصبياه، غادر الرجلان الغرفة وراءه وهو يجري أمامهما وهما يحاولان اللحاق به أو تحديد مكانه بدقة وسط الظلام، كان يجري وهو لا

يشعر بالألم، نعم كان لا يشعر بالألم ولكنه شعر بنوع من الانشواء، نوع من السعادة الغريبة، تتمثل بحب في أطرافه، يجري وهو يفكر بسرعة .. لقد اختار وألقى حياة الغضب .. التمثل الجميل يزيد والشوة تزيد أكثر، يكاد يسمع أصواتًا في أذنه يعرفها ..

نعم نعم هي الأصوات الجميلة التي تقول (الله) .. إنها هي تعود لأذنه، يتسم وهو يجري بين حارات المقابر في الظلام ويسمع صوت خطوات من يتبعونه تسرع وراءه، سمع صوت رصاصة ورأى ضوءًا يسير من جانبه الأيمن بسرعة، إنها الأداة التي يصوله بها وقد أصابوا بها (هادي) ومات، هو يعرف الموت حين يراه .. إذن سيكون مصيره كمنصور (هادي) الآن عندما تصيبه الأداة التي يحملها الرجال، أم أنه أصيب بالفعل وسموت الآن .. بقي أمامه القليل إذن لينفذ باقي ما اختاره، لو كان سيوت يجب أن يموت في مكان معين، يجب أن يعرف الجميع هذا المكان قبل أن يموت، صوت الرصاصة يدوي ولكنه لم ير الضوء هذه المرة بل شعر بجسده يتفقد جزء من ظهره يصيبه التمثل المحب أيضًا، (الله) (الله) (الله) الأصوات الجميلة تعلق في أذنه وهو يجري بين صفوف وشوارع المقابر وحاراتًا مقتربا من هذه ..

يتسم أكثر وهو يرى المقبرة من بعيد .. لقد حان الوقت، الصورة قفز أمامه، الصوت يعلو أكثر .. صوت يدق بانتظام في أذنه مع كلمة (الله) ..

اخترفت رصاصة أخرى جسده ولكنه كان قد اقترب كفاية من المقبرة ورمى جسده عليها وهو يتسم ويتشبث بيدها الحديدية

الظاهر. تشبث جيداً وهو يسبح الخطوات تقرب منه وهو قائم على وجهه يخفض باب المقبرة، أطلق من حجرته صوتاً وأغمض عينه والرجلان يقفان وراءه ثم يوجهان المسدسات باتجاه جسده .. الطلقت الرصاصات وهي تغرق جسد (علي) وتغرق لحمه وهو يثبث باب المقبرة، حتى انفجرت رأسه بعد أن اختبرتها ثلاثة رصاصات وسكنت حركته، انتهى الرجلان من إطلاق النار بعد أن قاتلوا من موته ونظراً خوفاً ثم جرياً بسرعة من المكان .

جاء هذا القط من داخل المقابر، جاء بعد انتهاء إطلاق النار من داخل غرفة (هادي)، دخل من الباب وهو ينظر للمجث المكمومة والحارس الذي يشبه وهو يعاني سكرات الموت، اتجه القط وأتى إلى جثة (هادي) .. القط يمثل مجموعة غرائز ومشاعر ولكنه لا يعلم ماذا أراد أن يفعل الآن داخل تلك الغرفة التي تفتى بالأموات؟؟؟؟ جثة (هادي) الملقاة على وجهها أخذ القط يلمسها بيده وكأنه يطمئن إلى مقاومتها صاحبها .. بعد أكثر من مرة استخدم فيها القط محالبه يلمس جسد (هادي) بحذر تأكد أن صاحب الجسد لن يمانع أن يلمس به لليل، مد محالبه داخل ملابس (هادي) وكأنه يلمس حقاً معه ولكن محالبه كانت تقصد جيب سروال (هادي) III دخلت المحالب داخل الجيب وخرجت ومعها خرجت العلبة الحمراء الصغيرة التي تحمل الدليل .

أخذ القط يلمس بها ثم قبض عليها بلفه وجري خارج الغرفة وصوت رصاص يطلق من مكان ما خارج الغرفة .

الفصل السادس والعشرون

تسبح الشيخ (حامد) بين الحارات المظلمة في أحد أحياء شبرا وهو يسير متجهاً إلى المسجد الذي يؤمه كي يرفع آذان صلاة الفجر ثم يقيم الصلاة ويؤم الصلّين، نظر إلى (سعد) الرجل العجوز الذي يلعب معه بالملل بعد وفاة زوجته ويسير معه أينما توجه ويعتني بالمسجد بين أوقات الصلاة، نظر له وقال:

- " أنا شوفتك بتكلم مع واحد امبارح بعد صلاة العشاء قبل ما أمشي، مين ده؟ "

رد (سعد):

- " ده راجل طيب جده الجامع امبارح الصبح وفضل قاعد فيه و

لم يكمل كلماته لأنه توقف ليخرج مفتاح باب المسجد لأخذا وصلاً أمامه، فتح (سعد) الباب وأخذ مصابيح المسجد فوجد الاثنان رجلاً ينام على جبه الأيمن .

- " إيه ده مين ده يا (سعد) "

قال (سعد) بلا مبالاة:

- " ما هو أنا مكملتش كلامي، ده هو الراجل اللي انت شوفتي بتكلم معاه امبارح، الراجل ده فضل قاعد طول النهار يصلي ويعيط ويقرأ قرآن ويعيط ويدعي، بعد صلاة العشاء وبعد ما انت مشيت أنا كنت عايز أقفل الجامع، رحت ليد وقبيلته أفنى هاأقفل الجامع عنشان

يقوم بمشي، الرجائي وقعد بقول سببي في بيت ربنا الليلة انا عابر
أبقى مع ربنا الليلة .. وعطى، بصراحة صعب عليا وسببه وقللت
الجامع عليه "

- " شكله مجنون .. طب صحبه يا (سعد) علشان أنا عاطف
الميكروفون علشان التواضع اللي قبل الآذان، وكدة كده هيقوم من
صوت الميكروفون "

مد (سعد) يده بلكز الرجل الراقد برفق ولكنه لم يتحرك، لكزه
مرة ثانية بطريقة أعتف ولا استجابة!! مد يده الثانية وقله على
ظهره ليستطيع إيقاظه فوجد جسده يستجيب بسرعة وينقلب على
ظهره وقمعه مفتوح مرسومًا عليه ابتسامة صغيرة وعينه مفتوحة
وتنظر بانمحاء الأعلى، وقع (سعد) وهو يتراجع للخلف من هول النظر
وأخذ يردد الشهادتين والشيخ (حامد) يجري عليه ويضعف الرجل
الميت ثم يردد الشهادتين ويعلق عليه ثم يجلس بجانبه يقرأ آيات من
القرآن بصوت خفيض وهو يكاد يبكى من هول الموقف .. من هذا
الرجل الذي ظهر في المسجد أمس كما يقول (سعد)؟؟ وأخذ يهلي
ويقرأ القرآن ويدعو الله؟ ولماذا أصر على الميت في بيت الله؟

مد يده يبحث في ملامحه برفق حتى أخرج محفظته ومنها أخرج
بطاقته وقرأ الاسم .. (محمد صلاح محمد الناجي)، قلب البطاقة
لوى عمله .. (مريض) .

قام (محمد) بتعريفه على (سيد) بسرعة بأنه (هادي)
حارس المقابر .. كان صوته خافتًا بالرغم من عدم وجود

أشخاص حولهم لثبات الأمتار إلا أن المكان قد أضفى رهبة
عليهم جميعًا .

ابتلع (سيد) ريقه وهو يفكر في حين أخذ (محمد) الجوزة
وهو يعطيها له ويقول ضاحكًا:

- " النسي يا جدع وماتفكرش كثير في الحاجات دي
عولي العايش عايش والميت ميت ومحدث يشككي لحد "

مد (محمد) يده في جيبه وهو يبحث عن شيء ما و(سيد)
يشاهداهما باستغراب وهو يسحب أنفاس الجوزة حتى أخرج
(محمد) مبلغ من جيبه:

- " ألف جنيه يا عمنا، انا هأخذ ٣٠٠ جنيه منهم
و(سيد) يأخذ ٢٠٠ وانت حلال عليك الباقي يا سيدي "

- " طب حالة الجثث إيه؟ يتفقع تباع يعني والعظم مكسر
وألا إيه نظامه؟ "

- " دي اللجنة المضطعة "

لم يبد على (محمد) التأثر ولكنه ساعده على سحب الحجة وحلها خارج السيارة ليستقلهم (هادي) بسرعة قبل أن تقع الحجة .

يخرج الطفل الوديع من جسد أمه العاصرة القاتلة، ثم يعطيه لمرعده ليذهب به إلى هذا التري، هناك ما يشبه العقد بين المرعش والتري، عقد قديم جدًا، عقد مصالح لتوريث الجثث، يأتيه بجثث أطفال وجث كبار وكل شيء بحسابه .

استيقظ (خالد) من غيبوته على صوت رصاص يصطدم بشيء معدني أعطف هو أنه باب القبر، موت دقائق وهو ينظر في الظلام بدون أن يعرف ما يفعل؟ أصوات رصاص بجانب المقبرة بل وتصطدم بباب المقبرة؟ فكر قليلًا ثم قرر أن يكمل الزحف لأعلى درجات السلم بيده الوحيدة ... شعر بأن مرة أخرى في رأسه ثم وجد باب القبر يفتح فجأة والهواء يصطدم به مع دخول ذرات تراب في عينه التي يرى بها، مد أحدهم بيده يفضض على معصم (خالد) ويسحبه لأعلى وهو ين من الألم، خرج من القبر وهو ينظر حوله إلى الرجل الذي أخرجه، هذا الوجه ليس غريبًا على ذاكرته، ولكن الرؤية غير واضحة ... إنه وجه جده المتوفي يتسم له؟؟؟؟

فجأة عاد الظلام و(خالد) يستيقظ من غيبوته مرة ثانية وهو يطلق صرخة متحشحة ... لقد كان يعلم بأنه خرج من القبر والذي أخرجه هو جده .

الفصل السابع والعشرون

رتيق هي ملازم أول، اسمي (خالد محمد عبد الغفار) .. شرطي بدائرة (...) ساحكي ما حدث .. عندما كنت أجلس داخل السيارة بجانب زميلي والأمين المرافق لنا في دوريات ليلاً بمنطقة (...) لأن هناك إشارة بلغتنا بأن هناك مشاجرة تمت في تلك المنطقة وأنها تستحل مرة أخرى الليلة قبل الفجر .

كاد (عمر) زميلي الجالس على مقود السيارة يقط في النوم من التعب وأنا أجلس بجانبه أنظر إلى الطريق الخالي والفكر في قلبي لتلك المنطقة الشعبية منذ شهور ومحاولتي رسم شخصيتي عند مجرمي المنطقة الذين يعرفون أسماء الضباط وأحيانًا واحدًا، والمشاجرات التي تمت ولم استطع الفصل فيها بسبب هروب الأطراف المشاجرة، نظرت في المرأة لأمين الشرطة المرافق لنا والذي أشمعت عينه ونام عند ساعة ولكنه يستيقظ بين الحين والحين كي يعدل وينظر لنا بشكل إن كنت أنا وزميلي نستغف لو أكمل نوم أم تركته، نظرت في ساعتي ولحاة سمعت صوت رصاصات قوية تطلق من مسافة بعيدة .. !! استيقظ الأمين والتبه زميلي وهو يدير السيارة ويقول شيئًا ما عن بدأ المشاجرة ولكن بالأسحلة النارية هذه المرة وهذا غريب على تلك المنطقة.

كاد أن يتحرك بالسيارة ونحن نسمع لاطلاق الرصاص المتواصل من أكثر من مصدر ... قلت له أن الصوت ليس من هنا ولكن من مكان بعيد عن الشارع الذي من المفترض أن تحدث به المشاجرة، قال الأمين أن الرصاص يأتي من الشوارع القريبة من المقابر فنظرنا لبعضنا

ثم قرر زميلي أن يذهب للشوارع الذي تنظر المشاهدة منه ثم تكمل طريقنا للمقابر حتى لا يكون في الموضوع حدة، أمسكت اللاسلكي وأنا أبلغ إشارة صياح صوت إطلاق أعيرة نارية في منطقة دوريتا وأطلب الدعم .. الرصاص يطلق كما هو ولكن أصبح بين الرصاص والرصاص فترة زمنية تعد بالثواني .

فاد (عمر) السيارة وهو يتجول في الشوارع التي خرج أهلها من منازلهم على صوت الرصاص والجميع يتسأل بلهفة، فاد السيارة إلى الشوارع الجانبية والأمين يده على الطريق للعب إلى الشوارع المقابلة للمقابر .. ولجأة توقف صوت الرصاصات لدقيقة ثم دوت أكثر من ثماني رصاصات من مسدسين مختلفين في توليت مقارب ثم توقف صوت الرصاص بعد ذلك، أصبحت على اتصال بضابط البنتشي في القسم وأنا أبلغه في اللاسلكي أننا نتجه إلى الشوارع المحيطة بالمقابر لأن صوت الرصاص يأتي منها .

الشوارع التي تقطعها بالسيارة استيقظ أهلها وأحييت أضواء المنازل ورأينا بعضهم يسر باتجاه الشوارع التي تقطعها متجهين على ما أخفض ناحية المقابر مظلمة تفعل .. دوى صوت رصاصة منفردة، بعد عشر دقائق وجدنا نجماً حول أحد الشوارع بسد الشارع والأحادي يصبحون وبعضهم يمسك أسلحة بيضاء والبعض عصي غليظة ويلوحون بها، خرجنا من السيارة ونحن نخرج أسلحتنا ونصبح بالناس التجمهرة موفين أن تحدث مشاجرة بينا وبينهم ولكنهم هلكوا عندما وجدونا نقتحم وكأقم كانوا ينتظروننا وأفسحوا لنا

الطريق بينهم !!! جرينا وسطهم نحرقهم محاولين الوصول إلى .. ما هذا؟ مجموعة من الرجال يضربون شيئاً ما على الأرض ويلدسونه بأحذيتهم وبعضهم يضربهم بالعصي؟ صحتا فيهم فلم يفسحوا لنا المجال .

اضطرت إلى شد أجزاء مسدسي الموي وأنا أختلر بصوت عال أنني سأطلق الرصاص إذا لم يجعلوا عن ما يضربونه، اتية الرجال وابتعد البعض وظهر على الأرض رجلان مقطعان الملابس يتلوى أحدهم من الألم والآخر سكنت حركته .

تكلم زميلي مع أحد الرجال بعنف وهو يسأله فرد عليه الرجل:

- " احنا سمعنا صوت الرصاص جاي من المدافن اليه هنا " -

وأشار بيده ناحية المقابر التي ابعدت مائة متر عنا ثم أكمل:

- " جرينا على هنا لقينا الاثنين دول ييجروا وهايكبو عربية واقفة هناك، وكانوا ماسكين مسدسات، جينا فتكلم معهم راح واحد فيهم ضرب ناز على عم (مسعد) البقال موته إين الوسخة .. كانوا فاكرين إنهم خوفونا وركبوا العربية، بس قبل ما يدوروا كسرنا عليهم الإزاز وخرجناهم بالعافية وواحد فيهم حاول يضرب ناز تاني لكن مكش في مسدسه طلقات، مسكناهم وأدينا بتعجنهم أحو لغاية ما نعرف إيه حكايتهم " -

كنت أسمع كلام الرجل وأنا أمسك الرجل الذي يتلوى من الألم من ملابسه الممزقة وأرفعه ودعاه فغرق ملاسي .. حدثته بعنف عن ما يحدث حتى سمعت صوت رجل يصيح في الأهالي من داخل القبر ..

- " قتلوا (هادي) يا رجالة، قتلوا (هادي) ولاد الكلب "

جرى الأهالي باتجاه القبر وأنا أمسك الرجل ورائي وزميلي يأمر الأمين بتفقد الرجل الآخر الذي لا يتحرك وحراسه حتى تأتي دورية الاسنادات، توقفت عند المذبح التي رأيتها داخل تلك الغرفة والأهالي يصيحون وأنا أتهمهم بالابتعاد عن الجثث لحين وصول المعمل الجنائي، نظرت هذه المرة بغضب للرجل الذي أمسك ملابسه وفعلت أغرب أمرًا حينًا يمكن أن أحاسب عليه .. قلت له وأنا أصرخ أن يتكلم بما حدث والا قتلته لم ينتبه للكلماتي وهو يغمض عييه فقربت منسي من أذنه وأطلقت رصاصة للأعلى مرت من جانب أذنه تمامًا وهو يمسك أذنه من صوت الرصاصة .

- " ها ياد هاتكلمك والا الرصاصة الحاية تقى في فاهوك! "

وضعت ماسورة المنسي على صدغه وحفظ بقوة وأنا أصبح ليه ولكنه قال بسرعة أنه سيتكلم .. قلت له أول سؤال خطر على بالي

- " اتوا اللي قتلوا دول؟ "

- " آة "

- " ليه "

- " اجنا يا باشا البودي جارد نوع (طاهر) باشا، ولما لقينا واحد قتله وكان معاه سكينه ضربنا عليه البار قام القري قتل واحد قينا لقتلاه . "

نظرت إلى الجثث .. جثة امرأة ملقاة على القرائش عارية، جثة رجل عاري ملقى بجانب القرائش ورقبه على وشك الانفصال عن بقية جسده، جثة شاب يرتدي بذلة وجثة ملقاة لشاب آخر، فارت كلام الرجل مع عدد الجثث .. (طاهر) باشا قتل وحارس قتل والقري قتل إذن أين قاتل (طاهر) باشا هذا، ومن هذه المرأة

- " فين اللي قتل (طاهر) بتاعكم ده "

- " لقتلاه يا باشا "

- " ولين جتته يا روح أمك؟ "

- " مش هنا .. اجنا جرينا وراء وسط القرب .. لغاية ماعرفنا بصطاده "

- " ومين البست دي ياد؟ "

لم يجب الرجل فكررت السؤال فقال بصوت خافت وكأنه لا يريد أن يسمعه أحد:

- " دي كان (طاهر) باشا تايح معاهها "

نظرت لها حينًا .. ماذا هناك فماش أبيض تحتها؟

- " ومين قتلها دي بالآ؟ "

قال لي بنفس الصوت الخافت:

- " دي حينة من زمان يا باندا .. حينة قبل ما (طاهر) باندا بنام
معاها "

فصحت لمي مذهولاً |||||

وحسنا فكان جنة الذي قبل (طاهر)، وصلنا إليه بعد ربع ساعة أو
أكثر والأهالي يستخدمون الكشافات أمامنا ويتفكرون محاولين تقطيع
أكبر مساحة من المقابر ليمكننا اكتشاف المكان الذي قتل عنده القاتل
كما يقول الرجل الذي مازلت أبيض عليه، كانت شواهد المقابر
تخبأ بنا ونحن نقف أمام الجثة المقلوبة على وجهها .. تأملتها وتأملت
مواضع الرصاص التي مزقت ملابس صاحب الجثة وكسرت جمجمته،
التفتت من الجثة التي صنعت حولها بركة من الدماء والتفتت معي
الأهالي و(عمر) يجلس على ركبته موجهًا كشاف أخذه من الأهالي إلى
الجثة .. فجأة تراجع (عمر) للخلف وهو يقول:

- " فيه صوت جاني من تحت الأرض؟ "

أرهفنا سمعنا دقات مكتومة وصوت كانه حيوان يعوي
بصوت خفيض .

- " بسم الله الرحمن الرحيم، صوت من تحت الأرض "

قلنا رجل يقف بجاني فامرته أن يفرس وأنا أرهف السمع أكثر
والصوت يخرج بالفعل من تحت الأرض |||||

قال أحد الأهالي بصوت عال:

- " دي جنة (علي الطيب) يا جماعة "

أصك (عمر) ملابس الجثة وأزاحها قليلاً لليسار وسط اعتراض
الأهالي وأصواتهم ولكننا وجدنا باب حديدي تحت الجثة، إذن هذه
مقبرة؟ والصوت يأتي من داخلها .. الدقات المكتومة تأتي من باب
المقبرة، هناك من يدق من داخل المقبرة؟ تركت الرجل من يدي
وسلمته إلى أقرب الأهالي لي وأنا أجري وأساعد (عمر) على أزاحه
بأقي الجثة ليظهر الباب الحديدي الغارق في الدماء كاملاً، له مقبض
صغير حاولت جديده ولكن قفل اكتشفت وجوده معني من فتحه
فأمرت الأهالي بالابتعاد وأنا أوجه مسدسي عند القفل ثم أطلقت
رصاصة دمرت القفل وأمسكت أنا بفارغ الطلقة الملقى على الأرض
لأضعه بجيبى بجانب الفارغ الذي التقطه من عند طرفه التري كي
أقدمهم عند التحقيق .

اعتدت الأبايدي مساعدتنا على فتح الباب الحديدي حتى فتحناه
ورجعنا الكشافات إلى داخل القبر .. ثم دوت صرخات الأهالي
وبدأت حالات الإغماء .

هذا الذي وجدناه على سلم المقبرة لم يكن من الطبيعي أن تحمل
النظرة له لمدة طويلة، طراعه اليمنى ممدودة أمامه والبسرى مقطوعة،
له عين يسرى مقطوعة منطبعة تخرج منها مادة متجمدة على العين،
ملاصق وجهه ليست واضحة بسبب دماء جافة وجلطات عند الصدغ
يظهر منها لحم وجهه، ولطرات من الدم الطازج على وجهه واضح

أن دم القاتل الذي كان ملقى على باب المقبرة تسرب إلى داخل المقبرة وسقطت قطرات منه على هذا الشاب

أما المربع فكان شعر رأسه الذي كان يثخن الطلع !!! شعر أبيض غامقاً ينفصصاً نظرت له بغرغ في البداية أتت تفاصيل هذا الشاب على صوره الكشافات، ثم بدأت استصح أن هذا الشاب دفن حياً وظل داخل القبر حتى جثا له .

مرت المفاجأة وفرت أن أمد يدي أمسك يد هذا الشاب الذي أغمض عينه اليمنى من الكشافات وهو يخرج أصوات من فمه وكأنه هو الذي صدم من مظهرنا .. أمسكت يده حيناً وحذبه للأعلى وساعدني (عسى) وهو يمسك ببقية جسده العاري ونحن نخرجه للأعلى، في تلك اللحظة شعرت بصداق بسيط في رأسي وشعور بالشفقة على هذا الشاب وأني أريد مساعدته بلا سب؟؟؟

جسده مليء بالسحجات والجروح والكدمات، أمرت الناس بأن يحضروا ماء بسرعة وأنا أراقب حركات الشاب الذي يحاول قبح عينه الوحيدة وينظر لنا .. خلعت أحدهم جلبابه ووضعه على جسده الشاب ليُداري عورته، اعتقد أنه لا يرى لأنه يحرك عينه حركة عصبية، يا الله هذا الشاب دفن في القبر بدون أن يعلم أحد به .. نظرت إلى القبر بسرعة وأنا أمر الأهالي بأن يولّد أحدهم بكشاف بسرعة ليستكشف القبر من الداخل إن كان هناك أحياء أم لا، قلت الأمر حين جاتني زجاجة ماء من يد أحدهم ففتحتها ورششت الماء على يدي وأنا أمس وجه الشاب وأقرب يدي من شفتاه التي امتصت

اصبعي ولسانه يخرج من فمه لاهتاً، خرج الذي دخل ليستكشف القبر ولقال أن القبر يحتوي على جثة داخل كفن وعظام كثيرة وبقايا جثة، كان يقول هذا وهو يمد أنفه بيديه، أعدت رش الماء على يدي ووضعتها على شفتيه حتى لاحظت أنه يركز عينه اليمنى على وجهي، إنه يراني الآن، مد يده اليمنى وأمسك بجلابسي وجذيتي نحوه ففرت أذني من فمه متوقفاً أن يتكلم ولكنه قال بصوت خافت:

- " شربني مية، عاتقافش هالقدر اشرب "

أمسكت غطاء الزجاجة وصبت به بعض الماء ثم جعلته يعتدل على يدي وصبت الماء داخل فمه فلاحظت أنه يحاول الايصام لي فلاصمت أنا على القور له وأنا أتأمله مزيد من الماء ولكنه أخذ يعمل بقوة وجسده يهتز .. صوت آذان الحجر يعلن لي أقرب مسجد لنا فأجد أن أجسامه الشاب تصع ثم يمسك بجلابسي مرة ثانية فأقرب أنا أذني على القور لأسمع عبارات مقطعة:

- " اكسب .. اكسب كل كلمة هاقولها دلوقت .. أنا راجع من الموت .. علشان حاجة مهمة لازم أعملها "

الشعر جسدي من عبارة عائد من الموت هذه، لماذا ربت على رأسه وأنا أقول له باني سافعل، لا أعرف، لا أعلم حتى الآن لماذا نزلت ما قاله لي في تلك الليلة، لماذا أمرت من حولي بإحضار ورق وقلم بسرعة .. لماذا انتظرت معه لحين فنوم الاسعاف، لماذا عندما جاء الورق والقلم بعد ربع ساعة أمسكته وفرت أذني من فمه وهو يقول:

- هاتلوا حمه الثرية عظم خنة (محمد رفاعي الحوت) انقل
من ست شهر قتله واحد اسمه (وليد) - (محمد) كان عنده فهو في
الشرابية *

أحد اقسامه وأنا اقيد ما بقوله برعب و(عمر) بسند جمده

- " فيه حنة بنت تحت برجه اسمها (مريم سامح سليم) كانت
عابسة في شوا الظلمات واحضت، خطفها واحد اسمه (محمد صابر
محمد) يشتغل مدرس ثانوي في الحيزة، باع جسمها لمدير مستشفى
(جولدن بادي) التي في مدينة نصر وهناك عملوها عمليات وانحدرو
منها اعضاء من جسمها *

كيف يعرف هذا الشاب كل تلك المعلومات، وجدني أسجل كل
ما بقوله بدون مناقشة حتى عندما أملى علي اسم طيب أمراض نساء
وتوليد وقال أنه ببعض الخواص وقال علي عنوانه كتبت ذلك بسرعة
.. وفي النهاية قال:

- " أنا اسمي (خالد) *

اسم كاسمي 111

- " أنا و(حاتم) كنا في الإثيويس التي عمل حادثة مع فطر
اليومين التي فاتو *

تذكرت الحادثة بسرعة لأنني شاهدت أحداثها على التلفاز ولكن
(خالد) قال بعد أن طلب بعض المياة وأعطيته إياها

- " المستشفى حيث عدد اجثث الخفيقي التي راحت في الحادثة
ودعت اجثث المشوهة في مقابر الصدقة، وأنا و(حاتم) اخي برجه

نقلونا هنا ودفعوا للثري التي اسمه (هادي) علفشان بدلنا من غو
نصرح *

ذهلت من كمية المعلومات التي قالها لي فقلت له بعدما قلت من
ذهولي:

- " انت عرفت كل الحاجات دي ازاي *

وجه عينه الوحيد للقر واصلهم وقال:

- " (حاتم) قلالي *

حالت سيارة الاسعاف والأهالي يدلونها على الطريق إلينا وهم
يحملون الخفة وحياط الشرطة يقفون عند غرفة الثري كما علمت
والوجه أصبح تحت السيطرة فعلاً، إلا أن (خالد) نظر فجأة بعينه
الوحيدة ناحية الأهالي فنظرت مثله ولكني لم أفهم .. ركزت النظر
فوجدت قط يقرب يحلر منا و(خالد) ينظر له هو؟؟ فجأة مد يده
ناحية القط فجري القط ناحية واحد الأهالي يحاول إزاحه ولكن
القط مصر على التقدم 1111 اقرب أكثر منا فوجدت (خالد) يتسم
للقط الذي بات على بعد متر واحد منا، هذا القط ملفوح القم وهو
ما لاحظته عندما اقرب من طوء الكشاف، مفروح القم ويعمل
داخله شيئاً ما !! اقرب في النهاية من يد (خالد) المدودة، (خالد)
تمد على الأرض ونصف جسده مغطى بالجلباب الذي أعطاه لنا أحد
الأهالي وزميلي (عمر) بسنده من ظهره ليقي ظهره مفروقا معدداً.
وهو يمد يده ناحية القط الذي توجه ناحية اليد ووضع فيه 14

الفصل الثامن والعشرون

لم تتركه وقضت وراء سيارة الاسعاف بسيارة الدورية حتى وصلنا
المستشفى الساحل وجئوا (خالد) لقسم الطوارئ وأنا أتفرك بجانيه في
المستشفى وهو يتجه لقسم الطوارئ ومحمول معلق بيده اليمنى وممرض
يمسح بعض الدم من حول بعض أجزاء جسده العارية . وهو بين
الحين والآخر ينظر لي ويغمض عينه براحة واطمئنان .

دخل لغرفة ودخل ورأته طبيبان ثم تبعهم بعض الممرضين وممرضة
تحمل محاليل يدها .. خرج علي أسد الطيبان اللذين كانا في الغرفة
منه قليل وهو يقول لي:

- " هو إيه حكايتك؟ "

- " الدفن غلط من يومين بعد حادثة التوبس اسكتلرية اللي
قاتت ولحقنا القرية من ساعة لقيناه صاحبي وبالشكل ده؟ طبعا ايدته
مش هاتفتح ترجع ثاني "

- " مش هاتفتح عيلاص دي عدى عليها مدة كبيرة ثم انت ما
لاحظتش إن فيه حروق عند مكان القطع كان الجرح انكوى بالنار
من الحادثة، هو ايدته لقيتوها جيه؟ "

تذكرت أننا لم ننتبه لذلك فأجابه أننا لم نبحث داخل القبر
والشغلنا بنقله للمستشفى، تركني بسرعة وهو يدخل للغرفة ولكنه
قال قبل أن يعبر باب الغرفة:

استعبد وضع ما سمعها، فقص (خالد) على الشيء حيناً أما القط
منظر حوله للناس مغروراً وكأنه يفتق من غيرة ما تم أطلق صوت
مواء غاصب وهرب بسرعة وهو ينحط في أرجل الناس؟؟

نظر لي (خالد) واستطاع ان ينسم باجهد وهنا وصلت محطة
سيارة الاسعاف لمد (خالد) يده تاحيق فافتريت منه وأمسكت يده
فقال لي بصوت هامس:

- " خليك معايا وماتسيش "

تبع قوله بأن وضع لي يدي ما كان لي يده فاحلقا ورجال
الاسعاف يرفعونه برفق ويضعونه على الخفة وهو مازال يوجه عينه
الوحيدة لي وكأنه يطلب مني أن لا أنخلي عنه .

- " مش هاتبع لنيله بنج كلي لأن دكتور التخدير مش هنا وهو عنده ميوط واضح، على فكرة هو عمال بقول عايز يشوف الظابط .. أكيد يقصدك "

مرت نصف ساعة ووجدت الطبيب يخرج لي مرة أخرى وهو يقول بأن المريض سيدخل لجراحة في عهه اليسرى بسبب الشوائب التي تعلقت بها ولتنظيفها كي لا يتلوث جرحها وقال أن الجراحة ليست كبيرة ولن تأخذ الكثير وسيكون المخدر موزعي لذلك لن يحتاجوا لدكتور التخدير، بعد ساعة ونصف وجدت الممرحات تنقل (خالد) على الخفة قادمين من الصعد ووجهه مغطى بالضمادات ويرتدي ملابس المرضى وجسده على بلاصقات الجروح .. أدخلوه في إحدى عابرق قسم العظام في الطابق الثالث ودخلت أنا معه، أعطوه حقنة أمامي وعلقوا له الخايل ثم تركوه فجعلت بجانيه وعينه اليسرى تتحرك حوله ليستكشف المكان، يظهر الاجهاد واضحا على ملامحه وعلى جسده ولكنه أصبح أحسن حالا عن ما كان عند الفجر.

سألني عن الساعة فأجبته أنها الثامنة صباحا .. سألني عن اسمي فأجبته أنني (خالد)، اجسم كعادته معي وقلت أنا:

- " إيه حكايك يا (خالد)؟ "

تكلم بصعوبة وهو يقاوم النوم:

- " (خالد)، أنا ممكن ما يكونش قدامي كتير، أنا قريت من الموت أوي وربما أريد رجوعي علشان خاطر حاجات مهمة لازم أصعلها زي مقولتك "

أنا أصدق هذا الشخص، هذا الشخص يعلم الكثير، يتكلم بطريقة من القرب من الموت فعلا .. استمعت لبقة كلامه.

- " أنا قليلك على أسامي ناس وغنايهم وحرانيتهم، ودي وصية الناس اللي اتقتلوا واتدفنوا غدر في التربة اللي كتبت فيها، دي أمانة أنا جئتلك لازم ترجع الحقوق لأصحابها وبلغ أهل اللي ماتوا بالمكان اللي اتدفنوا فيه، واتخذوا حقوقهم من اللي عملوا فيهم كده .. مش مالي غيوي أنا و(حاتم) "

- " (حاتم) مين؟ "

- " كان معايا في الحادثة، ووصاني وصية وحيدة ليه، وصاني أوصل أمانة لواحد مهم عنده أول ما أخرج من القبر "

أخرجت من جيبي العلبة الحمراء التي أعطاني إياها (خالد) وأشرت لها إن كان يقصدها فحرك رأسه علامة الموافقة

- " أنا ما أعرفش أي تفاصيل عن أهل (حاتم)، ما أعرفش غير الشخص اللي أنا هاوصله الأمانة، علشان كده لازم أوصلها له الشاهدة "

- " الت ما بتعفش تتحرك من هنا لأن بعد ساعة بالكثير هاتكون الباية هنا تتحقق معاك، فولي العنوان وأنا هاوصل الأمانة "

سعل (خالد) قليلا ثم قال:

- " أرجوك لازم أوصل الأمانة دي دلوقت، مايتعفش أناخر، دي أمانة وصياني واحد ميت، وصية ميت "

فكرت في كلامه الغير منطقي، يمكنني أن أقنع بالجنون والخل
وأنا مستريح الضمير ولكن مع ذلك لا يمكن أن أتجاهل كل ما يتكلم
به، ثم لماذا أجد أنني مجبر على تصديق كلماته؟ لماذا أضعف أن علي
مساعدته؟

- " انت عايز تساعدني بس خايف "

قالها (خالد) فالتفت كيف عرف هذا؟ فقلت:

- " وانت إيه اللي عيالك متأكد من كده؟ "

زادت اجسامته وهو يقول.

- " (حاتم) أكيد لي عليك "

- " ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟ " -

- " مش وفه دلوقت المهم أنا عايز أخرج من هنا وأروح
اسكتريه " -

- " اسكتريه؟؟؟؟؟ تخرج ازاي بس؟ ثم انت واحد حقنة دلوقت
وبمين عليك هاتام "

نظر بعينه حوله ثم قال لي هامسًا:

- " متخافش عليا من الحقن أنا درست حاجات كثير في العقاقير
المثومة والمهدنة، كل اللي هاحاجه منك تشريلي من أي صيدلية دوا
اسمه (هيدالتونين) علشان أطرق شوية، وعايز لس ألسه واحنا
خارجين "

سيت أنني صابط شرطة ونسيت ما قد يحدث عندما أساعده
ونسيت أنه ربما يهدي وسيطرت علي فكرة واحدة هي مساعدته
وتفيل طلباته .

- " أنا بأقدر أزوع الذكريات والأوامر في عقول الناس
القريبين من جسمي ، أي حد قريب من جسمي أقدر أزوع
في دماغه ذكري أو أمر، انت علشان جيتي قدرت تعمل
معاك كل ده، وأي حد يبقى قريب مني أقدر أحط في دماغه
فكرة أو أمر أو ذكري مش حقيقة "

أمسكت يده جيدًا وجذبت للأعلى وساعدني (عمر) وهو
يمسك ببقية جسده العاري ونحن نخرجه للأعلى، في تلك
اللحظة شعرت بصداق بسيط في رأسي وشعور بالشفقة علي
هذا الشاب وأني أريد مساعدته بلا سبب؟؟؟

خرجت من المستشفى بسرعة وأنا اتجه إلى أقرب صيدلية وابتاع
منها هذا العقار والذي جعل الصيدلي يصيح لي الاسم بعد أن نطقه
له بطريقة خاطئة، ثم خرجت على محل (.....) الذي يفتح ٢٤
ساعة في اليوم ودخلت لأبتاع حذاء وشراب وقميص وسروال
وملابس داخلية .. كنت أحتاج مقاسات تقريبا تصلح لجسد (خالد)

الرفيع، عدت بعدها إلى المستشفى وأنا أحمل ما أحمله في حقيبة كبيرة حتى أن عامل الأمن لم يوقفني بسبب ملائسي المزي ونظرتي الحادة، صعدت لخالد وطلب هو أمام الجميع أن أستهذ ليذهب إلى دورة الحياة لفهمتم ما يقصد .. استند علي حتى دخلنا دورة الحياة وساعدته على ارتداء الملابس كاملة، ثم خرجت من دورة الحياة وخرج هو معي لسر بطريقة طبيعية يتسند علي وكأنه يغادر المستشفى وأنا أرافقه للخارج ولم يمتعنا أحد .

- " فيه احتمال كبير أحد جزا لما يعرفوا اللي عملته ده " قلت العبارة لخالد الجالس بجاني في السيارة لسمعته يضحك بصوت مكتوم مرهق ثم سعل بسبب الضحك وقال:

- " أنا أسف بس أنا محتاجك أوي "

- " انت متأكد من العنوان .. متأكد إنه جنب خالده بن الوليد؟ "

- " أه "

لمحة لال لي (خالده):

- " انت مش نفسك تعرف إيه اللي بيخليك تساعدني؟ "

- " ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟ " "

- " فاكرك لما خرجتني من التربة؟ مش حميت إلك عايز تساعدني من غير سب "

- " طبعاً فاكرك "

نظرت له بمدة وأنا أحاول أن استشف ما يقصده فأكمل قائلاً

- " دلوقت أنا هاحكيك علي كل حاجة وعليك إنك تصدق كل حاجة وتفهمها "

التربنا من الإسكندرية والساعة قاربت علي الثانية عشر ظهرًا وهاتفي مغلق واللاسلكي الخاص بالسيارة أيضًا .. ما أفعله هو الجنون بعنه .

حصرياً على

كتب جديدة

<https://www.facebook.com/kotobpdf2013?ref=hl>

الفصل التاسع والعشرون

حالة (داليا) ساءت بعد أن امتعت عن الحديث ورفضت النوم، وحقيقتها (دعاء) حالتها ليست أفضل بعد أن ظنت جلالة في الصلاة تنظر للساعة وتضع رأسها على يدها، (دعاء) تجلس في الصلاة تنظر أمامها شاردة أما (داليا) فوجتفا على فراشها تجلس مفتوحة العينين تنظر للسقف ولا تبرد الكلام، الساعة الآن تخطت الثانية عشر ظهرًا وهذا كثير .. أكثر من الحصل، كيف لأحد أن يتوقع ما يدور بعقل (دعاء) .. هل توقع أنها لترجم الآن أحداث رواية (نصف ميت)، الكاتب الشاب (حازم) الذي يموت ويدفن ويترك الزوجة (داليا) ميراث كبير ورثة منذ أيام ولم يطلعها عليه وروايته الأخيرة المسماة (نصف ميت) والتي يترك فيها لزوجته دلائل وألغاز عليها أن تنبه لها، (حازم) الذي يعاني من الصرع وتتحرك من حوله الأشياء، (حازم) الذي يدفن في مقابر عائلته يبدأ بإرسال الرسائل المهمة للدينا والتي تكشف أن تلك الرسائل تشابه بل وتتطابق في بعض الحالات مع الرسائل الموجودة في روايته .

- دمية على شكل عروس توفى دما وترسم كلمة اعتاد زوجها أن يكتبها دائمًا، كانت تلك الكلمة في الحقيقة هي استعانة للدينا لعلها تنبه أن زوجها بعذب، و(داليا) ظهر لها نفس الشكل تقريبًا ولكنها لم تفهم في البداية لأنها لم تذكر تلك التصيلة في الرواية الأصلية، إذن (حازم) يرسل لها أنه بعذب .

- وجه شباني لشخص يظهر لها في المرأة ومكتوب في الرواية أد عنها أن تحفظ هذا الوجه لأنه وجه النصف ميت، أما (دينا) فموات في الصور التي التقطتها (دعاء) لها هذا الوجه الضائي الدخاني إذن هذا هو وجه النصف ميت؟ هل هذه مصادفة؟

- ثلاث دقائق متفرقة على ثلاثة مراحل نسميها (دينا) من على باب الشقة وعندما يفتح شقيقها الباب لا يجد الطارق وذلك يوافق مع الرواية التي تقول أن الثلاثة دقائق هما الرمز الذي سيقيم به النصف ميت عند الخطور، و(داليا) تعرضت لنفس الموضوع .

- (حازم) الذي في الرواية يمتلك قدرة لفسية تمكنه من زراعة ذكريات مزيفة في العقول القريبة منه جسديًا لفترة معينة

- (تصحو) (دينا) لتجد دماء على صدرها وتعرف أن الدماء تومز بصفة ما إلى النصف ميت، و(داليا) استيقظت لتجد الدماء حول عينها اليسرى .

القطعت (دعاء) عن التفكير وهي تسمع جرس الباب بضرب، باللهول لقد حان الموعد .. حان الموعد كما كان في الرواية ، الموعد الذي يأتي فيه النصف ميت والمراقق، لقد انتهت جميع الدلائل والرموز، جرت على الباب تقفحه بدون وعي ففزعت من وجه (خالد) الغطى بالضمادات وشعره الأبيض الغريب وبجانبه الشاب الذي يرتدي ملابس ضابط، يده اليسرى غير موجودة فراجعت للقراء فقدم (خالد) لداخل الشقة وهو يستند على الضابط

- " (داليا) هذا؟ "

- " القرا مين؟ "

تكلم (خالد).

- " من طرف (حاتم) "

صوت خطوات (داليا) تأتي من غرفتها وهي تنظر خالد والضابط. كانت الغالات السوداء تحت عيها واضحة وشعرها عتيقه للأعلى وهي مرتدية ملابس الملوك .. جلست على مقعد الصالة وهي تقول بصوت مرهق:

- " ألا (داليا) كنت مستياكم "

(خالد) اتجه للمقعد المقابل لها وهو يجلس عليه بمساعدة الضابط .. جلس الاثنان أمام بعضهما البعض و(خالد) يستخدم عينه الوحيدة في التحديق بداليا التي لم يظهر على ملاحظها الدهشة من مظهره، أما عقل (دعاء) فراجع تفاصيل الرواية الغريبة .. (دنيا) تكتشف من خلال مذكرات (حازم) أنه يستطيع إضافة أوامر لعقول من يقترب منه ويوزع أحاسيس وذكريات كثيرة في العقول ويبني على أساسها حياة كاملة لمن يوزع عنده الذكريات

(حازم) الذي يستطيع زرع الذكريات يختار عامل المقابر ليوزع في عقله حكاية وهمية يعيش عامل المقابر بها ليخبره (حازم) من خلالها عن الطريقة التي قتل بها .. (حازم) في الرواية قتل عن طريق السم من شقيق زوجته، اختار الكاتب عامل المقابر لأنه مريضاً بسرطان الرئة وكان من السهل زرع ذكريات زائفة في عقله لأنه قريب جداً منه وفي نفس الوقت قريب من الموت أي بين الحياة والموت، يمكنه أن يوصل به الكاتب عقلاً ليؤممه بكل شيء ليوصل المعلومات إلى رأسه

- " انت النصف ميت "

قالها (داليا) واحة فاشار لها (خالد) بدون أن يتكلم برأسه علامة الموافقة ..

ثم رفع يده اليسرى ودل لها على مسند مقعده الخشبي ثلاثة دقائق متفرقة أعيدت ثلاث مرات كما أخبره (حاتم)، شققت (دعاء) وهي تضع يدها على قمها من الرعب ..

- " وانت المراقب اللي بتحميه وتوصله؟ "

قالها (داليا) وهي تنظر للضابط الذي نظر لها هو الآخر بدون أن يتكلم .. (دعاء) تذكر عندما استغل (حازم) صديق عامل المقابر القريب من القبر في زرع فكرة تنفيذ أوامر عامل القبر .. لأن صديق عامل المقابر كان قريب من قبر (حازم) أي قريب جسدياً منه فيمكنه زراعة الأفكار والأحاسيس .. كي يحبه من شقيق زوجته، ليصل بالدليل إلى الزوجة لأن عامل المقابر في آخر مراحل سرطان الرئة، صديق العامل سمها (حازم) باسم (المراقب)، ووصل النصف ميت إلى (دنيا) هو والمراقب يحمل الدليل أنه من طرف زوجها وهو في يتألم من السرطان ويصق الدماء ويوشك على الموت، تذكرت الزوجة الدماء على صدرها التي تعني أن النصف ميت يحمل في صدره علامة، العلامة هي إصابة النصف ميت بسرطان الرئة ..

تأملت (داليا) وجه (خالد) قليلاً .. إنه هو نفس الوجه الدخاني الضبابي الذي ظهر لها في الصورة مع اختلاف أن الوجه الذي أمامها على وجهه رعبه اليسرى ضئيلة كبيرة .. عينه اليسرى المصابة ..

لقد وجدت على عيبها بقعة دم. إذن فذلك هي العلامة التي يصير
 لها النصف ميت، فجاءه مد (خالد) يده اليمنى وهو يتترع الضمادة
 بجاء مصعوبة تظهر ضمادة جروح تحتها تخفي عيبه .. أمسك
 بالدمى بقوة وهو يتترعه وصوت خواره من الألم يخرج عالياً
 ((دعاء)) تصد للوراء ((خالد)) يكمل ما يقوله وهو يتترع لاصق
 الجروح وصوت ألم يعلو حتى التزعه من على عيبه ليسيل خط من
 الدعاء من عيبه اليسرى المعلقة، نظر لدالياً طويلاً وهي تنظر له بلا
 خوف حتى قال لها وهو يلهث من التعب ..

- " دلوقت أنا هاقول اللي (حاتم) قاطولي "

ظلت (داليا) صامدة فقال (خالد):

- " (حاتم) يقولك: إنك وحشيه أوي .. وإله فاكرو أول يوم
 شافك فيه في المكتبة، وكان يمسكك كل شوية زي ما كنتي بتصفيه،
 كنتي جميلة أوي "

التحيرت دمعان من وجه (داليا) الجامد فأكمل (خالد) وصوته
 بهدج:

- " يقول إن رواية (تصف ميت) فيها كلام عن المزيف، المزيف
 اللي يزيّف الذكريات هو (حاتم) نفسه .. ويقولك إنه بيحزنلك
 علشان كان نفسه يكون معاك دلوقت ويوريكي القاسحة اللي قالتك
 عليها "

مد (خالد) يده اليمنى في جيبه ليخرج العلبة الحمراء ثم يسطر يده
 لدالياً لتأخذها منه وتنامتها

- " ظف مني أي ادبكي الدبل اللي في العلبة واللي قاللي أقولك
 عليها إن دي الدليل .. وإله معاك في طول الوقت طول حياتك
 ومستحكي عشان تبقىوا مع بعض "

اصمت (داليا) وهي تنظر للعلبة المعلقة التي غطتها الدعاء
 وظلت على نفسها .. فصيحها فوجدت دبلتان تفرقهما الدعاء،
 اصمت وانغزلت عيناها بالدموع ثم تحول الاصمام للفرحة على
 وجهها وهي تنظر للدبل ثم تلمسها بامصبعها .. أغلقت العلبة
 وحسها لصبرها بفرحة وهي تنظر إلى (خالد) الجالس ودموعها
 تفرق ملابسها وهي ما زالت تهمس

- " شكراً "

كانت عينا (داليا) تنظران لعين (خالد) ولكن النظرة طالت
 والاصمامة ظلت والدموع بدأت تتوقف !!!

نادت عليها (دعاء) فلم تجب وظلت تنظر لخالد الجالس أمامها،
 جرت نحوها (دعاء) لتضع يدها على كتفها ولكن رأسها مال على
 كتفها ليل أن تصل إليها شبقفتها .. لقد ماتت (داليا)

صرخت (دعاء) وهي تحسّن شبقفتها وتبكي ..

الفصل الثلاثون

النهاية

مر أسبوع واليوم هو الثلاثاء ليلًا، داخل نفس المقابر التي حدثت بها الأحداث السابقة، وعند القبر الذي دفن به (حاتم) و الصف ميت يقف (خالد) يستند على عكازه بيده اليمنى ويرتدي قميصًا أبيض اللون وكم القميص الأبيض موضوع داخل جيب سرواله الجير وهناك ضمادة على عينه اليسرى وبعض بلاسترات الجروح على رقبته وعلى يده اليمنى، بجانبه يقف (خالد) الضابط يرتدي ملابس ملكية (ملابس عادية).

- " على فكرة فيه واحد زائر في المستشفى من يومين وقال لي إنه كان الناصر اللي كان هاينشر رواية (الصف ميت) لحاتم الله يرحمه وأنه عايز يتكلم معايا أول ما أخرج من المستشفى علشان يعرف مني حية حاجات عن اللي حصل معايا أنا و(حاتم) "

قال (خالد) العبارة السابقة وهو ينظر إلى بوابة القبر المغلقة التي خرج منها حيًا منذ أسبوع .. كان ينظر إلى الدماء المتجمدة على باب القبر الحديدى وهو يتذكر لحظة خروجه من هذا القبر الموحش .
نظر (خالد) الضابط له وقال:

- " أنا مش عارف انت مصمم ليه على إلك تيجي هنا النهاردة بليل كده وتزور التربة بعد ما عرفت إفا بقت فاضية خلاص بعد ما

الحادثة دي بقت قضية كبيرة واتسجن فيها ناس ووصلت مجلس الشعب .. دلوقت انت واقف لقدام مقبرة فاضية، حاول تنسى اللي حصل فيها "

- " التربة دي كانت تربتي، كانت المكان اللي سقطت فيه وريتا غياني تاني، برغم أني باترعب منها لكن بأحسن ليها ساعات "

- " بحسن؟ "

- " بأحسن إن التجربة اللي حصلت دي ماخرجش منها بلدا ع مفتوح وشعر أبيض بس، حسيت إنى خرجت منها بحياة تالية خالص كان فيه واحد كان جوه القبر مات وواحد تاني اللي طلع من القبر "

ابسم فجأة (خالد) فطر له (خالد) الضابط بدعشة فأكمل الأول قائلًا:

- " يعرف ان اسمي مشتق من الجنود، يعني اسمي معناه اني مش هاموت .. "

لم يبسم (خالد) وظل محددًا في القبر أمامه لدقيقة ثم أدار الانثنان وجهيهما وغادرا المقبرة وهم يسيران بين صفوف المقابر حتى وصلوا إلى غرفة عامل المقابر التي كان يسكنها (هادي) فوجدوا عندهما رجلًا في العقد الخامس من العمر يرتدي جلبابًا أبيض هرع ناحيتهما وهو يجري مستعصرًا عن دخولهم المقابر في هذا الوقت .

طمأنه (خالد) الضابط وهو يخرج بطاقته الشخصية له قائلًا له أنه يعلم بأمر القضية المثارة عن تلك المقابر وأنه أشرف بنفسه على

القبض على الحانة ليلة الحادث منذ اسبوع، هش ويش الرجل وهو
يخلف بالطلاق أن يتاروا الشاي معه ولكنهم اعتلوا .

- " اوعوا تكونوا خابيين تخشوا الأردة من جوء عشان الناس
انقلوا ليها ، دي كلها اشاعات "

رد عليه (خالد) الضابط يستفسر عن تلك الاشاعات فأخبره
الترقي الجديد بأن

- " اللي انقلوا روحهم بتمشي وسط الشرب ليل ، بس ما
تصلوش الكلام ده ، دا حق فيه لاس بتخلف إن روح (علي
الطيب) موجودة ليل في المقابر ، وكمان يقولوا انه بتكلم "

- " (علي) ده اللي قتل الراحل اللي بنام مع الميتين "

- " أبوه هو يا باشا ، الله بكلم الراحل البنون ده مطروح ما راح
وبرحم (علي) اللي طلع واد جدع يجد وكشف سر الجثث اللي
كانت بتتاع من التراب والتمحاة اللي كانت بتحصل ، الناس كلها
مايتش ليها سيرة غير (هادي) اللي يقولوا إنه روحه بتمشي ليل في
التراب حاسة بالذنب "

فحانة (خالد) رأسه أمامه ونظر يمينًا ويسارًا وهو يحاول أن
يحدد مصدر هذا الصوت .. صوت يسمعه كأنه صوت رجال
يتكلمون بصوت خافض ، صوت خفيف كلما هم هو ما يهله ؟ نظر
للترقي والضابط صديقه فوجدهما ثم يلحظا أي أصوات من خلال
اتساعهم بالحديث عن ما حدث .

- " خليك انت هنا يا (خالد) أنا داخل أقرأ الفاتحة مرة تالية
وحاجي تاني "

نظر له (خالد) والترقي بدهشة واستفسر (خالد) عن السب
وحاول الترقي أن يتبعه عن الدخول ليلًا مرة أخرى بين صفوف المقابر
في هذا الوقت ، ولكن الأصوات في أذن (خالد) جعلته يصمم على
أن يدخل وحيدًا ، حتى أن الترقي كاد أن يتبعه يده ولكن (خالد)
أوقف الترقي وهو ينظر إلى (خالد) ويتصم له بأن يدخل المقابر ليقرأ
الفاتحة كما يريد .

كان رد فعل ترقي من الضابط وهو يسمح لخالد بأن يدخل
لداخل المقابر ليلًا بهذه الحالة ولكن (خالد) لم يكذب خيرًا واستند
على عكازه وهو يدخل بين صفوف المقابر .

يصبح الصوت بأذنه ويحاول أن يسير في الشارع الذي تحيط به
المقابر على جانبه ليصل لمصدر الصوت .. عكازه يستند عليه ويسير
بطء وهو ينظر بعينه الوحيدة يمينًا ويسارًا محاولًا تحديد الصوت حتى
وصل لتقاطع فدخل يسارًا في منطقة قبور منظمة عن باقي المناطق
بسبب الأشجار الكثيفة التي تحجب ضوء القمر ولكنها تظهر جزءًا
بسيطًا من شواهد القبور ، هناك رجل يسير بخطوات هادئة من بعيد في
اتجاهه؟! سار (خالد) هو الآخر باتجاه الرجل الذي اقترب أكثر وهو
يسير غير عابئ ، خالد وكأنه يقصد اتجاهه ، عند نقطة في وسط
شواهد القبور تقابل الاثنان في الطريق (وخالد) يسير باتجاه الرجل
يسير باتجاهه ، وفي تلك اللحظة وعلى الضوء المنسرب من القمر حدد
(خالد) هيئة الرجل ، كان أبيض الوجه بشدة كأنه سواد خاص في

وجهه ومن يظه ترف دعاء وتغرق فمض يرتديه!!! هذا الرجل
تغطي (خالد) ولكنه وهو يتخطاه نظر في عينه بعينه البيضاء وسط
وجهه الأسود طويلًا، وعندما يتخطاه ظل ينظر خالد لحظات قبل أن
يدير وجهه ويسير بين الشواهد مكملاً طريقه في الظلام .. ثم يشعر
(خالد) بالخوف على قدر شعوره بالبعثة من الصوت الذي يعلو،
إذن فهو يسير في الاتجاه الصحيح أكمل (خالد) طريقه يصيح الصوت
الذي علا أكثر وهو يتخطو في شارع جانبي على اليمين بين مجموعة
مقابر أخرى حتى وحده منطقة حشائش ، الصوت يأتي من هنا، لقد
وجد الصوت من أين يأتي بالتحديد، إن الصوت يأتي من ذلك المكان
.. أقرب من المكان أكثر والدهشة مخلوذة، ماذا يرى هذا الضوء
الأبيض داخل المقابر!!!!

لماذا يسمع الأصوات بوضوح الآن .. إنه نوع من الانشاد
الديني؟؟ وتخلله أصوات جميلة تقول (الله)؟؟؟ أقرب من المنطقة
أكثر ، إنه حائط علفت عليه وخامة كتب عليها:

(مدافن عائلة أبو العين ١٩١١)

أقرب أكثر حتى توقف مستعدًا بعكازه يشاهد ما يحدث بعين
مصعقة من الدهشة .. كانتات بيضاء علقف وأمامها شيء أبيض
والأصوات تزداد بطريقة مفعمة ولحاجة تحولت الأجساد البيضاء إلى
أجساد لرجال يرتدون ملابس بيضاء ، والذي يقف أمامهم تحول
لرجل منكم ملتح الوجرة ذو وجه أبيض يشع نورًا على نور بيضاء
ويرتدي جلباب خلاف الباقيين .. يرفع يده أمامه ويقول (الله) فيرده

الجمع وراءه الكلمة بتفسيه!!!! استمر ذلك للحظات حتى وجد
الرجل يقول بصوت عذب يا حي يا قيوم والجمع يرد الله ، الجمع
يعطون ظهورهم له وهم يتمايلون لليمين واليسار ويرددون بصوت
جميل الله وكأنها تخرج من أعماق صدورهم ، فجأة توقف أحد رجال
الجمع الذين يتمايلون ونظر خلفه خالد .

لقد كان هو (علي الطيب) ينظر لخالد ويتشم له .. ورغم أن
(خالد) لم يعرفه ولكنه اتسم له أيضًا، دامت الانبعاث لحظات
وتحركت شفاه (علي) الذي يشع وجهه يابحًا لتردد مع الباقيين الله
وينظر أمامه ويتمايل معهم .

تمت بحمد الله

حسن الجندي

إصدارات أخرى للكاتب

مخطوطة بن إسحاق

(مدينة الموتى)

اجتمع الساحر بالأربعة فقراء ثم جعلهم يحفظون هذه
الكلمات:

سماها طولام فقدشينا يوهانيط سمسائيل بصيفيدش إحرق
كل من عصي أمرك بحق إصطفار وبيوم عمياخ وبخياة هليع بحق
إصطفار وبيوم عمياخ وبخياة هليع يا من تسمعون في وادي
القرليم بحق سيدكم وبحق مفيلكم فكوا قيد بن ذاعات فيدعاهاط
موسماعل حتى إذا حضرتم أحرقم الجبار بحق وصيل مشموهوه .
فقال (يوسف):

- "ويبدو أنه قد جرت أقدامنا في مسالة أقوى منا بمراحل ،
واعتقد صدقاً ان تلك المخطوطة هي مفتاح لعالم الجن ، أو إذا
أردنا التحديد هي مفتاح لبوابات معينة في عالم الجن لم نكون
فكرة كاملة عنها"

حصريا على

كتب جديدة

<https://www.facebook.com/kotobpdf2013?ref=hl>

الجزء

لكن فجأة شعر (صابر) بيد الرجل اليسرى تضيق فمسه
وتسحب رأسه للخلف بشدة لمحاول أن يخلص وهو يطلق أنبأ
ويهرج جسده محاولاً المقاومة ولكن الرجل قرب فمه من أذنه
اليسرى وقال بخفوت :

- " علي أن أعترف أنني فقدت شهيتي للطعام ولا أزعج
بتفوقك ولذلك سأكتفي بشيء بسيط هذه الليلة .. أما بالنسبة
لسؤالك عن شخصيتي .. "

تولف (صابر) عن الحركة والصلص وهو يستمع

- " أنا من أتيت من أعماق عقلي .. أنا الرغبة مجسدة ، أنا
من أردت أن أكونه وأخاف أن أكونه .. أنا المسيح الذي عباد
لكم "

فجأة شعر (صابر) بمحقق يخترق عنقه وسائلاً ما يدخل
جسده عن طريق أورده ، ثم شعر بارتعاش في عضلاته والرجل
يكمل كلماته قائلاً :

- " أنا (آدم) "

لقد فهم ، شرايين يده قطعت وسبحوت في غلال دقائق على
الأكتر ، أخرج من فمه صوتاً كاخوار مرة أخرى وهو يشعر هذه
المرّة بوعيه يتسرب منه ، هل سبحت الآن ؟ جاءت في رأسه
فكرة أبهى لتفقد بها ما يريد ، أخذ يسحب السجادة بيده
اليسرى كي يصل لنهايتها وبالفعل وصلت ليديه بداية السجادة
التي رفع بدايتها من على الأرض ليتحسس البلاط البارد بيده
اليسرى .

غاب دقيقة عن الوعي ولكنه أفاق مرة أخرى وهو يرتعش
من فكرة أن يموت هكذا . مد يده اليسرى ناحية يده اليمنى التي
توف وبلل إصبعه ثم وضع الإصبع على البلاط وكسب بحسب
مرتعش

(آدم عاد)

مخطوطة بن إسحاق

(المرتد)

((قال الدكتور (حسام) بنغازي صبر لمساعدة:

- "ذهب لثري ماذا يحدث في المولدات "

مها.....
نظر الجميع بدهشة لصلار الصوت ليروا قطعاً أسود اللسان
يقف متحفظاً أمام الباب وهو ينظر لهم .. هنا شيخ (عالم) وهو
يتراجع للخلف وهو يقول:

- " مستحيل .. نفس القط 11. "

ابتسم القط مرة أخرى كاشفاً عن أسنانه وهو ينظر للواقفين
، هنا الطفلات الأصوات في الغرفة وسمع الجميع صوت زئير شديد
ثم أحسوا بالصدمة التي ترقد عليها الجنة تتحرك من موضعها
شعر (عالم) بصوت يحدث في أذنه مباشرة كأنه يجره بسره،
يقول الصوت بخفوت:

- " سأستمر الجث لأيام يا صديقي "

وعادت الإضاءة مرة ثانية

ولكن لا أثر للقط أو للجنة أو للتقارير التي كانت بحسار
منضدة الشريح .. ((11))

ماريا

(قصة الصوفي والراهبة)

((قلب (محمد) المجلدين بين يديه يتأملهما، كانتا عبارة عن
مجلدان كبيران قديمان مغطيان بجلد أسود ومنقوش عليه رسم
لفتح الحياة الرمز الشهير عند القدماء المصريين والذي يشبه رمز
الصلب، رفع (محمد) عينيه عن المجلدات مندهشاً بعدما وجد
مفتاح الحياة على المجلدان فقال له (راغب):

- " لا تسألني عن سبب وضع رمز مفتاح الحياة على
المخطوطات المسبحة لأنني لن أجيبك، أنت تمسك بالمخطوطات
الناقصة من المجموعة التي يسميها العلماء بمخطوطات نجع حادي،
وما تملكه الآن قبلة لو انفجرت ستهدم الكثير والكثير، أرجوك
عدي أن لا تتشر تلك المخطوطات في حياتي، لا أريد أن يقتصروا
من عائلتي، ولا أريد أن أرى ما بيني في آلاف السنين يهدم أمامي
وأكون أنا السبب "

- " أعدك يا (راغب) "

- " لو سألتني أحدهم عن المخطوطات سأقول أنها سرقت "

- " لا يا صديقي بل قل للناس ما رأيت من مذهبي وأذكر
له ملاسي ومسحتي وكلماتي وحديثي وقل له أنني أجبرتك "

وهددتك بقتل أطفالك وأنني كنت سأقتلهم أمام عينيك، وأذكر
له ما رأيت من تغير وجهي *

- " لن يصدقني فهذا غير معقول "

ابتسم (محمد) بحث وقال:

- " قل للقس أن من زارني وهددني قال أن اسمه (محمد عبد
العال الغول)، وأنصحك أن تنظر خلفك الآن "

نظر (راغب) وراءه فجأة فلم يجد شيئاً فعاد لينظر محمد
ليسأله ولكنه لم يجده أمامه؟؟!!!! لقد اختفى بلا صوت !!))

حصريا على

كتب جديدة

<https://www.facebook.com/kotobpdf2013?ref=hl>

التعويذة

- " ماما ماما قومي يا ماما فيه أصوات وحشة "

قالت (سميرة) الطفلة ذات الثمانية أعوام العبارة السابقة وهي
تمر والدتها لتصحو فاستيقظت الأم بنصف عين وهي تسأل عن
ما يحدث، استيقظ زوجها وهو ينهض مفزوعاً ليأل الطفلة
لكنه سكت لحظات هو والأم ينصتان لصوت ما كي يتأكدان مما
يسمعا، صوت بكاء واضح ونحيب قريب من مزلمهم ، غادر
الرجل الفراش بسرعة وهو يمسك بساعته الموضوعة بجانب
الفراش .. الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ، توجهه للشرفة
لينظر يمينا ثم يساراً وفجأة تجمدت عينه على تلك الفتاة التي تأتي
من ناحية المزل المجاور البعيد ، استغرقت نظره ثوان وهو يرى
بوابة المزل المهجور مفتوحة وفئة ترتدي حجاباً وتغطي وجهها
تسير في الشارع وهي تبكي وتتخبط وتقر كالسكارى !!!! هذا
هو البيت المهجور الذي تدور حوله الشائعات ، ما الذي جعل
فتاة تأتي من اتجاهه وتبكي بهذا الشكل ، دقق النظر جيداً يحاول
أن يحترق الظلام الذي يحيط بالفتاة ، ملابس الفتاة مليئة بالدماء
ويديها أيضاً!!!!!!

ملاك جهنم

((القطط (حامد) أنفاسه أخيراً وجأت العرق تنقطر من جبينه لتختلط بالدماء وتسقط على الأرض مصطدمة بجثة (رامي) التي امتلكت عن آخرها بالجروح والخلوش والكسور .. ابصم (حامد) ناظراً خدامه من الجان الذين يدورون بسرعة حول الجثة ، أخيراً استطاع أن يقتل (ملاك جهنم) .. خصم ليس بالهين هو ، بالفعل كل الأساطير التي رويت عنه حقيقة وخاصة بعد انتهاء الصراع بينه وبين الصغير الآن

تحرك ببطء وهو يستن ويسلور حول جثة (رامي) يتأملها .. ذراعه التي أصابها كسر من المرفق فطويت بالعكس ، الدماء التي تسيل من صدره بغزارة ، ذلك الفك المكسور الذي فصع لأخوه ويميل لليسار قليلاً باتجاه الكسر ، هذا الجرح الكبير في جبهته والذي سالت منه كمية كبيرة من الدماء أغرقت وجهه وأخفت ملامحه .. حتى قدماء لم تسلم من الكسور فطويت القدم اليمنى تحت جسده في وضع يظهر ذلك الكسر العنيف السدي أصابها ، زادت ابتسامة (حامد) وهو يقول :

- " رأيتك إيه دلوقت يا صاحبي؟ الشيطان كان عنده حق لما وهمك إن القوانين الإلهية ما بتمشيش عليك؟ ما بتردش ليه؟ "

اتسعت فجأة عين (حامد) وتراجع للخلف تسرعة وهو يسمع صوت طقطقة عنيفة تصدر من الجثة ، صوت يشبه خطم العظام ، ولكن المصيبة أنه ليس تخطماً للعظام !!!!! انطلقت صرخة من فم (حامد) وهو يرى مرفق الجثة يصدر طقطقة ويتحرك تلقائياً وهو يأخذ وضعه الطبيعي وكأنه يلتئم ، قدمه هي الأخرى تصدر نفس الطقطقة وتعود لوضعها الطبيعي وكأنها بلا كسور .. الجروح في وجه الجثة تغلق وكأنها خدعة في فيلم رعب ، جرح صدره يغلق والدماء تقف منه ، تراجع (حامد) للسوراء وهو يهتز رأسه غير مصدق وجسد (رامي) تنتهي منه الجروح وصوت عظامه يصدر الطقطقة والعظام تعود لوضعها مرة أخرى ... وفي النهاية خرج صوت عنيف من فكه المكسور وهو يعود لطبيعته ، عند ذلك الحد كان (حامد) قد التصق بالحائط من الرعب وعينه تنظر بذهول لرامي الذي قام من على الأرض بهلوه وهو يتنفس بعمق وهو مازال مغمض العينين :

- " أسف أي تأخرت في الرد علي أسئلتك ، بالنسبة للإجابة على سؤالك .. أبوة حقيقي القوانين الإلهية ما بتمشيش عليا لأن قوانين ربك مش هاتمنعني "

قال (رامي) تلك العبارة وهو يقترب من موضع (حامد) الذي ظل يحتمي بالجدار في رعب ورامي يقترب أكثر وهو مغمض العينين وصوت الصغير يدوي مرة أخرى بعنف ليعلم عن

لهابة (حامد) ، فجأة اختفى (رامي) من أمام عين (حامد) ليظهر أمامه فجأة وعسك بتلايه مقرباً عينه المغلقة من عينه .. مرت ثوان على هذا الوضع حتى فتح (رامي) عينه ليظهر في موضعهما ياض تام ويقول وهو يتسم :

- " لو سمحت .. بلغ سلامي لحايي اللي بعثهم لجهنم ، وقولهم لو طلع فيه جهنم يجد فهنتقابل في الآخر كلنا ويتجمع الحباب ، ولو مفش جهنم يبقى ادعولي بقى في المكان اللي انتوا فيه دلوقت "

قال تلك العبارة وهو يتسم وحدقتا عينه البيضاء تضيق أكثر بينما أخذ (حامد) في الصراخ وصوت الصفر يعلو أكثر وأكثر وخدام الجان يـ))

حصريا على

كتب جديدة

<https://www.facebook.com/kotobpdf2013?ref=hl>

تابعونا تجدوا كل ما هو جديد

NOVEL

حصر يا على Half Dead

كتب جديدة HASSAN EL GENDY

<https://www.facebook.com/kotobpdf2013>

الغلاف: سعيد الرحمن الصوالى

شكر خاص لكل من سمح لنا باستحداث
تفاصيل أحداث حياته الواقعية في تلك
الرواية وكل من وافق على استحداثنا
لمعلومات حقيقية من أشخاص وأماكن
ينتمون لهم صلة قرابة. ونعتدي لهم
هذه الرواية بحقوقهم ومثلنا بضم نشر
الاسماء أو الأماكن أو التواريخ الحقيقية
يقصد الأماكن والشخصيات الحقيقية
حفاظاً على جريتهم الشخصية واحتراماً
لحرمة الموت.

وعلى إمامة كفاية تلك الأحداث
بتوجيهات من الأشخاص الحقيقيين أو من
أقربائهم الأحياء.

الناشر